

Dejvuv zpěvník

- 1 - Farmář - Epydemye
- 2 - Shiny Happy People - R.E.M.
- 3 - Your Song - Ellie Goulding
- 4 - Take On Me - A-ha
- 5 - Solitary Shell - Dream Theater
- 6 - Over My Shoulder - Mike & The Mechanics
- 7 - Modrá - Jana Kirschner
- 8 - Zál Se Odkládá - Jiří Korn
- 9 - Angels - Robbie Williams
- 10 - Snadné je žít - MIG 21
- 11 - Summer Rain (mahogany sessions) - Jaco...
- 12 - Rebel Yell - Billy Idol
- 13 - Sympathique - Pink Martini
- 14 - Cas Nejde Vzit Zpátky (live acoustic VHS ...
- 15 - Nights In White Satin - The Moody Blues
- 16 - Slow Dancing In A Burning Room - John M...
- 17 - Andělská - Zuzana Navarová
- 18 - She's So High - Tal Bachman
- 19 - The Neverending Story - Limahl
- 20 - Shape Of My Heart - Sting
- 21 - Islands In The Stream - Kenny Rogers
- 22 - Cant Fight The Moonlight - LeAnn Rimes
- 23 - Hvězda Na Vrbě - Olympic
- 24 - Lay All Your Love On Me - ABBA
- 25 - Money Money Money - ABBA
- 26 - Does Your Mother Know - ABBA
- 27 - I Wish I Were (Pelíšky) - The Soulmen
- 28 - What Ive Done - Linkin Park
- 29 - Me Gustas Tu - Manu Chao
- 30 - Spaceshit Captain - Bijouterrier
- 31 - The Final Countdown - Europe
- 32 - Cerný Brejle - Ready Kirken
- 33 - Hakuna Matata - The Lion King
- 34 - Lvice - Vasilův Rubáš
- 35 - Titanic - Tři sestry
- 36 - Lords Of The Boards - Guano Apes
- 37 - What Is Love - Haddaway
- 38 - I Will Survive - Gloria Gaynor
- 39 - Moonlight Shadow - Mike Oldfield
- 40 - Maria - Blondie
- 41 - Call Me - Blondie
- 42 - Jolene - Dolly Parton
- 43 - Rehradice - Cechomor
- 44 - It Must Have Been Love - Roxette
- 45 - Můj Čas - Hana Zagorová
- 46 - Song 2 - Blur
- 47 - Boys Dont Cry - The Cure
- 48 - Never Gonna Give You Up - Rick Astley
- 49 - On The Road Again - Willie Nelson
- 50 - Blue - Eiffel 65
- 51 - Rayda - Wohnout
- 52 - Dust In The Wind - Kansas
- 53 - My Favourite Game - The Cardigans
- 54 - Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp
- 55 - The Show Must Go On - Queen
- 56 - Lost on You - LP
- 57 - Paranoid - Black Sabbath
- 58 - Lady In Black - Uriah Heep
- 59 - Summer Of 69 - Bryan Adams
- 60 - Living Next Door To Alice - Smokie
- 61 - Hungry Eyes - Eric Carmen
- 62 - Ironic - Alanis Morissette
- 63 - Wild World - Cat Stevens
- 64 - Call Me - Shinedown
- 65 - Malá Dáma - Kabát
- 66 - Titanium - David Guetta
- 67 - Summertime Sadness - Lana Del Rey
- 68 - I Want It That Way - Backstreet Boys
- 69 - You Cant Hurry Love - Phil Collins
- 70 - Listen To Your Heart - Roxette
- 71 - Eye of the Tiger - Survivor
- 72 - I Just Died In Your Arms - Cutting Crew
- 73 - Shes The One - Robbie Williams
- 74 - Ain't No Rest for the Wicked - Cage the El...
- 75 - Stand By Me - Ben E. King
- 76 - Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk
- 77 - Starman - David Bowie
- 78 - Feeling Good - Nina Simone
- 79 - Sweet little something - Support Lesbiens
- 80 - Cliche - Support Lesbiens
- 81 - I Want It That Way - Backstreet Boys
- 82 - Dont Look Back In Anger - Oasis
- 83 - Stín katedrál - Václav Neckář
- 84 - (I've Had) The Time of My Life - Dirty Dan...
- 85 - Killing Me Softly - Fugees
- 86 - B.Y.O.B. - System of a Down
- 87 - Apologize - OneRepublic & Timbaland
- 88 - Like a Stone - Audioslave
- 89 - Drobná Paralela - Chinaski
- 90 - Klára - Chinaski
- 91 - New Divide - Linkin Park
- 92 - Creep - Radiohead
- 93 - Drive - R.E.M.
- 94 - Holding Out For A Hero - Bonnie Tyler
- 95 - Wrong Side of Heaven - Five Finger Death...
- 96 - Simply The Best - Tina Turner
- 97 - Sleeping In My Car - Roxette
- 98 - Sex On Fire - Kings of Leon
- 99 - Dlouhej Kouř - Chinaski
- 100 - Crazy - Seal
- 101 - Jabloně - Zrní
- 102 - Yesterday - The Beatles
- 103 - Zejtra mám - Ready Kirken
- 104 - No Surprises - Radiohead
- 105 - Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez
- 106 - Somebody That I Used To Know - Gotye
- 107 - Mad World - Gary Jules
- 108 - Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Dum...
- 109 - Zrcadlo - Petr Muk
- 110 - Andělská - Zuzana Navarová
- 111 - Jana Smutná - Jananas
- 112 - 1 Signální - Chinaski
- 113 - Chci Ti Říct - MIG 21
- 114 - Fallung Slowly - Glen Hansard
- 115 - Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms
- 116 - Last Christmas - Wham!
- 117 - Let It Snow! - Sammy Cahn
- 118 - Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon
- 119 - This Is The Life - Amy Macdonald
- 120 - Emanuel Bacigala - Horkýže slíže
- 121 - Atómový kryt - Horkýže slíže
- 122 - Motorkarska - Horkýže slíže
- 123 - Sweet Child O Mine - Guns N' Roses
- 124 - Rome Wasnt Built In A Day - Morcheeba
- 125 - You're The One That I Want - John Travolt...
- 126 - Wish You Were Here - Pink Floyd
- 127 - Shallow - A Star Is Born
- 128 - Podvod - Jan Nedvěď
- 129 - Venus - Shocking Blue
- 130 - While My Guitar Gently Weeps - The Beatl...
- 131 - Don't worry, be happy - Bobby McFerrin
- 132 - Yellow - Coldplay
- 133 - Imagine - John Lennon
- 134 - Christmas Is All Around - Billy Mack
- 135 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta
- 136 - Solitary Shell - Dream Theater
- 137 - Sultans Of Swing - Dire Straits
- 138 - Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Vosk...
- 139 - Banana Pancakes - Jack Johnson
- 140 - Slunce v duši - Nightwork
- 141 - Dva - Zrní
- 142 - Půlnoční - Václav Neckář
- 143 - Let It Snow - Sammy Cahn
- 144 - Stairway To Heaven - Led Zeppelin

Dejvuv zpěvník 🎸

- | | | |
|--|--|--|
| 145 - Cant Get You Out Of My Head - Kylie Min... | 193 - An Angel - The Kelly Family | 241 - Dani California - Red Hot Chili Peppers |
| 146 - My Favourite Game - The Cardigans | 194 - Anděla - Závíš | 242 - Dancing Queen - ABBA |
| 147 - Daniela - Lucie | 195 - Anděl - Xindl X | 243 - Dark Necessities - Red Hot Chili Peppers |
| 148 - Sejk No Pi - Wohnout | 196 - And I Love Her - The Beatles | 244 - Dancing in the Moonlight - King Harvest |
| 149 - Corrida - Kabát | 197 - Angel - Shaggy | 245 - Dajána - Stanislav Hložek |
| 150 - Hopeless Wanderer - Mumford & Sons | 198 - Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir | 246 - Cukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica |
| 151 - Chandelier - Sia | 199 - Anděle - Wanastovi Vjegy | 247 - Crazy - Gnarls Barkley |
| 152 - Cheap Thrills - Sia | 200 - Angie - The Rolling Stones | 248 - Crawling - Linking Park |
| 153 - Poker Face - Lady Gaga | 201 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd | 249 - Counting Stars - OneRepublic |
| 154 - Burlaci - Kabát | 202 - Antidepresivní rybička - Vypsaná fixa | 250 - Comfortably Numb - Pink Floyd |
| 155 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem | 203 - Aranka umí hula hop - Ivan Hlas | 251 - Come Together - The Beatles |
| 156 - Cats In The Cradle - Ugly Kid Joe | 204 - Atentát - Kryštof | 252 - Come as You Are - Nirvana |
| 157 - Není nutno - Uhlíř se Svěrákem | 205 - A tak dál nosíš po kapsách - Waldemar M... | 253 - Co bolí to prebolí - Miro Zbirka |
| 158 - Karavana mraků - Karel Kryl | 206 - Atentát - Kryštof | 254 - Colorado - Kabát |
| 159 - Kdoví jestli - Kabát | 207 - Avalanche - Bring Me the Horizon | 255 - Čhtit chytit vítr - Mňága a Žďorp |
| 160 - S.O.S. - ABBA | 208 - Až jednou červánky - Javory | 256 - Čmelák - Divokej Bill |
| 161 - Aquarius - Hair | 209 - Babičko nauč mě charleston | 257 - Čím to je - No Name |
| 162 - Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA | 210 - Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica | 258 - Clocks - Coldplay |
| 163 - Bude mi lehká zem - Petr Hapka | 211 - Baby One More Time - Britney Spears | 259 - Čížečku, čížečku - Lidová |
| 164 - Always Look On The Bright Side Of Life - ... | 212 - Batalion - Divokej Bill | 260 - Christmas Is All Around - Billy Mack |
| 165 - I'm Always Here - Jimi Jamison | 213 - Basket Case - Green Day | 261 - Cheri cheri lady - Modern Talking |
| 166 - This Is The Life - Amy Macdonald | 214 - Batalion - Spiritual kvintet | 262 - Čci zas v tobě spát - David Koller |
| 167 - eSeMeS - Lucie Bílá | 215 - Bad Day - Daniel Powter | 263 - Červený most - Závíš |
| 168 - Anarchy In The Uk - Sex Pistols | 216 - Bára - Kabát | 264 - Cesty toulavý - Michal Tučný |
| 169 - True Colors - Cyndi Lauper | 217 - Because I Got High - Afroman | 265 - Cest La Vie - Karel Gott |
| 170 - Boty Proti Lášce - Yvonne Přenosilová | 218 - Beat It - Michael Jackson | 266 - Česta - Kryštof |
| 171 - London Calling - The Clash | 219 - Baroko - Richard Müller | 267 - Černý Břeje - Ready Kirken |
| 172 - 1968 - Daniel Landa | 220 - Barák na vodstřel - Aleš Brichta | 268 - Černí andělé - Lucie |
| 173 - 1970 - Chinaski | 221 - Bella Ciao | 269 - Čerešně - Hana Hegerová |
| 174 - A Hard Day's Night - The Beatles | 222 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola | 270 - Čekám Na Signál - Nightwork |
| 175 - Accidentally In Love - Counting Crows | 223 - Big In Japan - Alphaville | 271 - Castle Of Glass - Linkin Park |
| 176 - 74-75 - The Connells | 224 - Biely kvet | 272 - Careless Whisper - George Michael |
| 177 - 21 Guns - Green Day | 225 - Behind Blue Eyes - Limp Bizkit | 273 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers |
| 178 - 1. signální - Chinaski | 226 - Believer - Imagine Dragons | 274 - Canción Del Mariachi - Los Lobos |
| 179 - 1+1 - Ready Kirken | 227 - Because the Night - Bruce Springsteen | 275 - Být stále mlád - Karel Gott |
| 180 - Accidentally In Love - Counting Crows | 228 - Billie Jean - The Civil Wars | 276 - Californication - Red Hot Chili Peppers |
| 181 - Aerials - System of a Down | 229 - Blackbird - The Beatles | 277 - Budu Všechno Co Si Budeš Přát - Janek L... |
| 182 - Aj tak sme frajeri - Peter Nagy | 230 - Bláznova Ukolébavka - Pavel Dydovič | 278 - Bring me to Life - Evanescence |
| 183 - Ain't No Sunshine - Bill Withers | 231 - Black - Pearl Jam | 279 - Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic |
| 184 - Alenka V Říši Divů - Karel Zich | 232 - Blitzkrieg Bop - Ramones | 280 - Bratříčku Zavírej Vrátka - Karel Kryl |
| 185 - Alice se dala na piti - Sto zvířát | 233 - Bitva o Karlův most - Michal Prokop | 281 - Boty Proti Lášce - Yvonne Přenosilová |
| 186 - Amazonka - Hop Trop | 234 - Blowing in the wind - Bob Dylan | 282 - Born To Be Wild - Steppenwolf |
| 187 - American Idiot - Green Day | 235 - Boky Jako Skříň - Ewa Farna | 283 - Bon Soir Mademoiselle Paris - Petr Muk |
| 188 - All The Small Things - Blink-182 | 236 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day | 284 - Dancing Queen - ABBA |
| 189 - American Pie - Don McLean | 237 - Bude mi lehká zem - Petr Hapka | 285 - Bobi - Pentagramček |
| 190 - Amerika - Lucie | 238 - Buráky - Michal Tučný | 286 - Dívka s perlymi ve vlasech - Aleš Brichta |
| 191 - Amulet - Kamelot | 239 - Chasing Cars - Snow Partol | 287 - Dobré ráno, milá - David Stypka, Ewa Farna |
| 192 - Anděl - Karel Kryl | 240 - Crazy Train - Ozzy Osbourne | 288 - Does Your Mother Know - ABBA |

Dejvuv zpěvník

- 289 - Dobrák od kosti - Chinaski
 290 - Dlouhej Kouř - Chinaski
 291 - Dear God - Avenged Sevenfold
 292 - Divoké koně
 293 - Divokej horskej tymián - Žalman & spol.
 294 - Dej mi víc své lásky - Olympic
 295 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
 296 - Báječná ženská - Michal Tučný
 297 - Down Under - Men at Work
 298 - Don't Speak - No Doubt
 299 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin
 300 - Dream On - Nazareth
 301 - Dreamer - Ozzy Osbourne
 302 - Everybody Wants To Rule The World - Tea...
 303 - Fear Of The Dark - Iron Maiden
 304 - Felicie - Těžkej Pokondr
 305 - Heart of Gold - Neil Young
 306 - Hey Joe - Jimi Hendrix
 307 - Hey Jude - The Beatles
 308 - Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp
 309 - Ho ho Watanay - Žalman
 310 - Ho Hey - The Lumineers
 311 - Highway To Hell - AC/DC
 312 - Honky - tonky blues - Jiří Suchý
 313 - Holiday - Green Day
 314 - Horehroní - Kristína
 315 - Holka modrooká - Lidová
 316 - Hey there Delilah - Plain White T's
 317 - Holky A Mašiny - Daniel Landa
 318 - Here Comes The Sun - The Beatles
 319 - Hero - Enrique Iglesias
 320 - Human - Rag'n'Bone Man
 321 - Hvězdář - UDG
 322 - Hruška - Čechomor
 323 - Hvězdičko Blýskavá - Petr Novák
 324 - Ievan Polkka - Loituma
 325 - Ill Be Waiting - Cian Ducrot
 326 - Ill Be There For You - The Rembrandts
 327 - I See Fire - Ed Sheeran
 328 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
 329 - Karavana mraků - Karel Kryl
 330 - Killing Me Softly/ Dvě malá křídla - Fugees
 331 - Klára - Chinaski
 332 - Kočky - Nerez
 333 - Knockin' On Heaven's Door/všichni jednou...
 334 - Livin' La Vida Loca - Ricky Martin
 335 - Livin' On a Prayer - Bon Jovi
 336 - Luka - Suzanne Vega
 337 - Mám Boky Jako Skříň - Ewa Farna
 338 - Milé děti - Epydemye
 339 - Měsíc - Mňága a Žďorp
 340 - Mezi horami - Čechomor
 341 - Medvídek - Lucie
 342 - Massachusetts - Bee Gees
 343 - Marioneta - Tichá Dohoda
 344 - Mám jizvu na rtu - Jarek Nohavica
 345 - Made in Valmez - Mňága a Žďorp
 346 - Maja - Nightwork
 347 - Malotraktorem - MIG 21
 348 - Magdaléna - Jelen
 349 - Lune - Notre Dame De Paris
 350 - Love Hurts - Nazareth
 351 - Love Me Do - The Beatles
 352 - Lonely Day - System of a Down
 353 - Love Generation - Bob Sinclar
 354 - LOCH LOMOND - Waldemar Matuška
 355 - Lásko - Karel Kryl
 356 - Little Talks - Of Monsters and Men
 357 - Like A Rolling Stone - Bob Dylan
 358 - Linda - Ivan Mládek
 359 - Like a Stone - Audioslave
 360 - Let It Snow - Dean Martin
 361 - Lay All Your Love On Me - ABBA
 362 - Let it be - The Beatles
 363 - Kolej Yesterday - Michal Prokop
 364 - Leaving On A Jet Plane - John Denver
 365 - Left Outside Alone - Anastacia
 366 - Layla - Eric Clapton
 367 - La Bamba - Ritchie Valens
 368 - Láska je láska - Lucie Bílá
 369 - Kříž - David Stypka
 370 - Kohout - Jan Nedvěď
 371 - Kometa - Jaromír Nohavica
 372 - Knockin' On Heaven's Door - Guns'n'Rose...
 373 - Kiss from a Rose - Seal
 374 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
 375 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva
 376 - Kalhotky si sundej - MIG 21
 377 - Karviná - Yo Yo Band
 378 - Je naprosto nezbytné - Hana Zagorová
 379 - Kačerov (pohádka) - Vilém Cok
 380 - Je Jaká Je - Karel Gott
 381 - Jedeme dál - Petra Janů +Olympic
 382 - It's My Life - Bon Jovi
 383 - Jdem zpátky do lesů - Žalman
 384 - Ja S Tebou Zit Nebudu - Zuzana Navarová
 385 - Ievan Polkka - Loituma
 386 - Ital nezná ten zárak - Těžkej Pokondr
 387 - Jasná zpráva - Olympic
 388 - Island In The Sun - Weezer
 389 - Ironic - Alanis Morissette
 390 - Iris - Goo Goo Dolls
 391 - In the Shadows - The Rasmus
 392 - In The Ghetto/ - Elvis Presley
 393 - I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers
 394 - I'm a Believer - Smash Mouth
 395 - Ill Be There - Jess Glynne
 396 - I Dont Want To Miss A Thing - Aerosmith
 397 - I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp
 398 - I Cant Get No Satisfaction - The Rolling St...
 399 - Holubí dům - Jiří Schelinger
 400 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash
 401 - Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová
 402 - How You Remind Me - Nickelback
 403 - House of the Rising Sun
 404 - Hotel California - Eagles
 405 - Got My Mind Set On You - George Harrison
 406 - Hate To Say I Told You So - The Hives
 407 - Hajný je lesa pán
 408 - Hallelujah - Leonard Cohen
 409 - Gastrosexuál - Wohnout
 410 - Gumídci (pohádka) - Karel Černoch
 411 - Fly Me To The Moon - Frank Sinatra
 412 - Gina - Josef Zíma
 413 - Gorale
 414 - Fly Away - Lenny Kravitz
 415 - Flowers - Miley Cyrus
 416 - Feel Good Inc - Gorillaz
 417 - Every Breath You Take - The Police
 418 - Ezop A Brabenec - Voskovec + Werich
 419 - Everything I Do - Bryan Adams
 420 - Far Far Away - Slade
 421 - Enjoy The Silence - Depeche Mode
 422 - Englishman in New York - Sting
 423 - Jelen - Jelen
 424 - Errors Of My Way - Wishbone Ash
 425 - Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima) - ...
 426 - Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect
 427 - Drobná Paralela - Chinaski
 428 - Zrcadlo - Petr Muk
 429 - Dream On - Aerosmith
 430 - Zpíval jen rokenrol, nic víc - Smokie
 431 - Zafukané - Fleret
 432 - Where The Wild Roses Grow - Nick Cave ...

Dejvuv zpěvníků

- 433 - Waka Waka This Time For Africa - Shakira
434 - V pekle sudy válej - Kabát
435 - Včelín - Čechomor
436 - V cudzom meste - Jana Kirschner
437 - Všichni jsou už v Mexiku - Tučný
438 - Trešně zrály - Waldemar Matuška
439 - Toxicity - System of a Down
440 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel
441 - The Lion Sleeps Tonight/ In the jungle - T...
442 - The Neverending Story - Limahl
443 - The Look - Roxette
444 - The Final Countdown - Europe
445 - The Dragonborn Comes - Malukah
446 - The Chain - Fleetwood Mac
447 - The Flesh Failures (Let The Sunshine In) - ...
448 - The Reason - Hoobastank
449 - Tmou - Zrní
450 - Tisíc mil - Waldemar Matuška
451 - Touha - Daniel Landa
452 - Trenky mi hod' - Těžkej Pokondr
453 - Torn - Natalie Imbruglia
454 - Teenage Dirtbag - Wheatus
455 - Tears In Heaven - Eric Clapton
456 - Taší Delé - Zuzana Naylorová
457 - Tajný plán - Mňága a Žďorp
458 - Sweet Home Alabama/Amazonka - Lynyrd...
459 - Svaz českých bohémů - Wahnout
460 - Sweet Dreams Are Made Of This - Euryth...
461 - Stín katedrál - Václav Neckář
462 - Studený Nohy - Radůza
463 - S.O.S. - ABBA
464 - Špomal' - Peha
465 - Srouby do hlavy - Lucie
466 - Stará Lou - Kabát
467 - Slzy Tvý Mámy - Olympic
468 - Simple Man - Lynyrd Skynyrd
469 - She Loves You - The Beatles
470 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl
471 - San Francisco - Scott McKenzie
472 - Saškové Počmárání - Hapka, Horáček
473 - Rockin' Around The Christmas Tree - Bren...
474 - Přátelē zelného údolí
475 - Pumped Up Kicks - Foster the People
476 - Pramen zdraví z Posázaví - Svěrák a Uhlíř
477 - Polámal se mraveneček
478 - Ostravo - Jaromír Nohavica
479 - Nevíem byť sám - Elán
480 - Neni Nutno - Jaroslav Uhlíř
481 - Never Gonna Give You Up - Rick Astley
482 - Nie Alebo Áno - No Name
483 - Nebude to také ľahké drahá - Richard Müll...
484 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp
485 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat
486 - Oh, Pretty Woman - Roy Orbison
487 - No Woman No Cry - Bob Marley
488 - Nebeská brána
489 - Okoř - lidovka
490 - Okolo Hradce - lidovka
491 - Na sever - Kabát
492 - Na Ptáky Jsme Krátký - Janek Ledecký
493 - Osemnást - Horkýže slíže
494 - Over My Shoulder - Mike & The Mechanics
495 - Na kameni kámen - Brontosauři
496 - Narozeninová - Uhlíř se Svěrákem
497 - My Oh My - Slade
498 - Nanana - The Kelly Family
499 - Narcotic - Liquido
500 - Nad stádem koní - Buty
501 - Moves Like Jagger - Maroon 5
502 - Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Dum...
503 - Mezi horami - Čechomor
504 - Mikymauz - Jaromír Nohavica
505 - Milenci V Texaskách - Josef Zíma
506 - Milionář - Jaromír Nohavica
507 - Narodil Se Kristus Pán - Misc Christmas
508 - Modrá - Žlutý Pes
509 - Modrá - Jana Kirschner
510 - Montgomery - Wabi Daněk
511 - Money, Money, Money - ABBA
512 - More Than Words - Extreme
513 - Morituri te salutant - Karel Kryl
514 - Možná - Chjnaspi
515 - Náruživá - Žlutý pes
516 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa...
517 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
518 - Out Of Touch - Hall & Oates
519 - Pramínek vlasů - Jiří Suchý
520 - Padaly Hvězdy - Karel Plíhal
521 - Perfect Day - Lou Reed
522 - Personal Jesus - Depeche Mode
523 - Piece of My Life - Monkey Business
524 - Peťfe, Petříčku
525 - Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp
526 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem
527 - Podvod - Jan Nedvěď
528 - Pohoda - Kabát
529 - Pozdrav z fronty - Daniel Landa
530 - Pojďme Se Napít - Poutníci
531 - Půlnoční - Václav Neckář
532 - Princezna Ze Mlejna - Vím Jedno Návrší - ...
533 - Proklínám - Janek Ledecký
534 - Proměny - Čechomor
535 - Ráda se miluje - Karel Plíhal
536 - Raci v práci (s.r.o.) - Kabát
537 - Reklama Na Ticho - TEAM
538 - Ráda se miluje - Karel Plíhal
539 - Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová
540 - Řeka lásky - Marie Rottrová
541 - Riders on the Storm - The Doors
542 - Ring of Fire - Johnny Cash
543 - Riptide - Vance Joy
544 - Road To Mandalay - Robbie Williams
545 - Rodné lány - Mňága a Žďorp
546 - Rodné údolí
547 - Rolling in the Deep - Adele
548 - Růže z papíru - Nedvěď
549 - Růže Z Texasu - Waldemar Matuška
550 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel
551 - Sběrka Zvadlejš Růží - Wanastowi vjegy
552 - Sen - Lucie
553 - Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers
554 - Ševerní vítr - Jaroslav Uhlíř
555 - Šenkýřka - Jarda Hypochoondr
556 - Šípková Růženka - Jiří Schelinger
557 - Sick And Tired - Anastacia
558 - Simple Man - Shinedown
559 - Skřítkové zedníci - Uhlíř, Svěrák
560 - Sladké Mámení - Helena Vondráčková
561 - Slečna Anna je za vodou - Wanastowi Vjegy
562 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška
563 - Slepici pírká - Mig 21
564 - Slunečný hrob - Blue Effect
565 - Smoke On The Water - Deep Purple
566 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana
567 - Snow - Red Hot Chili Peppers
568 - So Far Away - Avenged Sevenfold
569 - Something - The Beatles
570 - Starman - David Bowie
571 - Štájin Alive - Bee Gees
572 - Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček
573 - Take Me To Church - Hozier
574 - Tata - Buty
575 - Teardrop - Massive Attack
576 - Teenagers - My Chemical Romance

Dejvuv zpěvník

- 577 - To Ta Heřpa - lidovka
- 578 - Vstávej Holka - Karel Plíhal
- 579 - Těšinská - Jaromír Nohavica
- 580 - Trezor - Karel Gott
- 581 - Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav ...
- 582 - Tři kříže - Hop Trop
- 583 - Try - P!nk
- 584 - We Used To Know - Jethro Tull
- 585 - Wind Of Change - Scorpions
- 586 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu
- 587 - Žily - No Name
- 588 - Zimní královna - Arakain a L. Bílá
- 589 - Blinding Lights - The Weeknd
- 590 - Don't Cry - Guns N' Roses

1 Farmář - Epydemye

Am C G

Intro **Am C G**

1. Půda ti pod nohou mizí, z listí hrsti prachu stíráš.
Krajina je ti cizí, chatrče neobýváš.
Sotva tě ze stromu shodí, hraješ si na osvětlení.
Chtěl bys létat vzducholodí, ale dojde ke vznícení.

G G/F# Em Am D Dsus4

Ref.1 Mám svůj klid, mám svůj klid.

G G/F# Em Am/G D Dsus4

To v tom vašem korporátu nemůžete pochopit.

G G/F# Em C D G

To v tom vašem korporátu nemůžete pochopit.

Am C G

Brid. **Am C G**

2. Jak se do lesa zpívá, zní píseň v korunách,
z lesa se nic neozývá, snad jenom slzy a prach.
Čím více generací propojených bez drátů,
tím více důvod ztrácí co k čertu člověk hledá tu.

Ref.1

Brid.

Ref.1

Brid.

Shiny Happy People - R.E.M. -2

F Dm Am BIntro **F Dm Am B****A D G**Solo1 **A D G****A D G A D G**

Shiny happy people laughing.

Em G D

1. Meet me in the crowd. People, people.

Em G D

Throw your love around. Love me, love me.

Em G D

Take it into town. Happy, happy.

Em G D

Put it in the ground where the flowers grow.

F D D7

Gold and silver shine.

A D GRef1 **A D G A**

Shiny happy people holding hands.

A D G A

Shiny happy people holding hands.

A D G

Shiny happy people laughing.

Em G D

2. Everyone around. Love them, love them.

Em G D

Put it in your hands. Take it, take it.

Em G D

There's no time to cry. Happy, happy.

Em G D

Put it in your heart where tomorrow shines.

F D D7

Gold and silver shine

Ref1**F Dm Am B**Prereq **F Dm Am B**

Right, here we go!

solo2 **A D G**
De de, de de , de de, de-re-de.Ref2 | **A D G A**
: Shiny happy people holding hands. (de de ... de-re-de)**A D G A**
Shiny happy people holding hands.**A D G ADG**
Shiny happy people laughing. :|**A D G**
People, happy people.**A D G ADG**
People, happy people.

Your Song - Ellie Goulding

Gm

1. **Gm** **B** **Eb** **B**
It's a little bit funny this feeling in -side.
Gm **B** **Eb** **B** **Dm/A**
I'm not one of those who can easily hide.
Gm **B** **Eb** **B**
I don't have much money but, boy if I did.
Cm **Eb** **F**
I'd buy a big house where we both could live.

Gm

2. **B** **Eb** **B**
So excuse me for - getting but, these things I do.
Gm **B** **Eb** **B** **Dm/A**
You see I've for - gotten if they're green or they're blue.
Gm **B** **Eb** **B**
Anyway the thing is what I really mean.
Cm **Eb** **F**
Yours are the sweetest eyes I've ever seen.

F

- Ref1 **Gm** **Cm** **Eb**
And you can tell everybody this is your song.
F **Gm** **Cm** **Eb**
It may be quite simple but now that it's done.
Gm
I hope you don't mind,
B **C** **Eb**
I hope you don't mind, that I put down in words,
B **Cm** **Eb** **F**
how wonderful life is now you're in the world.

Gm

3. **B** **Eb** **B**
If I was a sculptor, but then again no.
Gm **B** **Eb** **B** **Dm/A**
Or a man who makes potions in a traveling show.
Gm **B** **Eb** **B**
I know it's not much, but, it's the best I can do.
Cm **Eb** **F**
My gift is my song and this one's for you.

Cm7B Cm7 Gm7

- Brid. Oh oh, oh oh.
Cm7B F9 Gm
Oh oh, oh oh.
Eb B F9 Gm7 Gm
Oh oh, oh oh.
Cm7B F9 Gm F
Oh oh, oh oh.

F

- Ref2 **Gm** **Cm** **Eb**
And you can tell everybody this is your song
F **Gm** **Cm** **Eb**
It may be quite simple but now that it's done
Gm
I hope you don't mind,
B **C** **Eb**
I hope you don't mind, that I put down in words,
B **Cm** **Eb** **B**
how wonderful life is, now you're in the world.

Take On Me - A-ha

|: Hm - E - A - D - A :|

1. Talking away, I don't know what I'm to say.
Hm E A D A
 I'll say it anyway, today's another day to find you.
Hm E A D A
Hm E F#m D
 Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

Ref. Take on me, (take on me).

A E F#m D
 Take me on, (take on me).
A E F#m D
 I'll be gone
A EDE
 in a day or two.

2. So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
Hm E A D A
Hm E A D A
 stumbling awake, slowly learning that life is OK,
Hm E F#m D
 Say after me, it's no better to be safe than sorry.

Ref.

C#m - G
C#m - G
Hm - E

3. Oh, things that you say, yeah, Is it a life or just to play
Hm E A D A
Hm E A D A
 my worries away? You're all the things I've got to remember.
Hm E F#m D
 You're shying away, I'll be coming for you anyway.

|: Ref. :|

Solitary Shell - Dream Theater

|: E5/C# - E5/H - E5/E - E5/H - E5/G#
E5/C# - E5/H - E5/E - E5/D# - E5/G# :|

E5/C# E5/H G#m

1. He seemed no different from the rest,
E5/C# E5/H Eadd2 just a healthy normal boy.

E5/C# E5/H G#m

- E5/C# E5/H Eadd2 His mama always did her best
and he was daddy's pride and joy.

E5/C# E5/H G#m

2. He learned to walk and talk on time
E5/C# E5/H Eadd2 but never cared much to be held.

E5/C# E5/H G#m

- E5/C# E5/H Eadd2 And steadily he would decline
into his solitary shell.

H/E A Eadd2

- Pre1 As a boy, he was considered somewhat odd.

H/E A Eadd2

Kept to himself most of the time.

H/E A Eadd2

- He would daydream in and out of his own world,
F#m A H
but in every other way, he was fine.

E H

- Ref1 He's a Monday morning lunatic disturbed from time to time.

A E H/E

Lost within himself in his solitary shell.

E H/E

- Temporary catatonic, madman on occasion,
F#m G#m A E H/E A
when will he break out of his solitary shell?

E

|: E5/C# - E5/H - E5/E - E5/H - E5/G#
E5/C# - E5/H - E5/E - E5/D# :|

E5/C# E5/H G#m

3. He struggled to get through his day,
E5/C# E5/H Eadd2 he was helplessly behind.

E5/C# E5/H G#m

- E5/C# E5/H Eadd2 He poured himself onto the page
writing for hours at a time.

H/E A Eadd2

- Pre2 As a man, he was a danger to himself.

H/E A Eadd2

Fearful and sad most of the time.

H/E A Eadd2

He was drifting in and out of sanity,

F#m A H

but in every other way, he was fine.

E H/E

- Ref2 He's a Monday morning lunatic disturbed from time to time.

A E H

Lost within himself in his solitary shell.

E H/E

A momentary maniac with casual delusions.

F#m G#m A E H/E A

When will he be let out of his solitary shell?

|: E5/C# - E5/H - E5/E - E5/H - E5/G#
E5/C# - E5/H - E5/E - E5/D# :|

Over My Shoulder - Mike & The Mechanics

1. Looking back over my shoulder
Em7 A D
 I can see that look in your eyes
Em7 A D
 I never dreamed it could be over
Em7 A D
 I never wanted to say good bye

2. Looking back over my shoulder
Em7 A D
 With an aching deep in my heart
Em7 A D
 I wish we were starting over
Em7 A D
 Oh instead we're drifting so far apart

R1. Everybody told me you were leaving
C G F G
 Funny I should be the last to know
C G F G
 Baby, please, tell me that I'm dreaming
Am B
 I just never want to let you go

3. Looking back over my shoulder
Em7 A D
 I can see that look in your eyes
Em7 A D
 Turning my heart over and over
Em7 A D
 I never wanted to say good bye

R2. I don't mind everybody laughing
C G F G
 But it's enough to make an old man cry
C G F G
 'cause I can feel you're slipping through my fingers
Am B
 I don't even know the reason why

4. Looking back over my shoulder
Em7 A D
 I can see that look in your eyes
Em7 A D
 I never dreamed it could be over
Em7 A D
 I never wanted to say good bye

R3. Everyday it's a losing battle
C G F G
 Just to smile and hold my head up high
C G F G
 Could it be we belong together
Am B C G Am F
 Baby, won't you give me one more try?
G
 One more try

5. Looking back over my shoulder
Em7 A D
 There's an aching feeling inside
Em7 A D
 Cutting me up, deeper and deeper
Em7 A D
 Fills me with a sadness that I can't hide.

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
niekto klope v mojom sne,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
nahí ako vtedy,
C
keď si bol malý chlapec,
C
čo sa časom mení,
D **G**
mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
sen tu stojí pri dverách,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,

- G** **C** **G** **C**
Out stále ťa mám,
G **C** **G** **C**
stále ťa mám,
G **C** **G** **C**
stále ťa mám,
G **C** **G**

Žal Se Odkládá - Jiří Korn

|: D - Hm7 - Em7 - A7

Dmaj7 - Hm7 - Em7 - A7 :|

- D Hm7**
1. Před týdnem kvůli jedné made-moiselle
- D Hm7**
v prachbádném stavu jsem se nacházel.
- Gmaj7 F#m7**
Zničen zradou jed jsem chyt,
- Em7 A**
vzhůru bradou chtěl jsem být.
- A7 D Hm7**
Jenže tentýž den už jen po krk nad vodou
- D Hm7**
skvost všech žen potkal jsem vám náhodou,
- Gmaj7 F#m7**
řek jsem: jedem, bude bá!,
- Em7 A A7**
k čertu s jedem, žijme dál!

- D Hm7 Em7 A7**
Ref1 Žal se odkládá, změna termínu,
- Dmaj7 Hm7 Em7 A7**
útěk ze stínů, to jsem zvlád.
- D Hm7 Em7 A7**
Žal se odkládá pro můj nezájem,
- Dmaj7 Hm7 Em7 A7**
stoším před rájem a jsem rád.

D - Hm7 - Em7 - A7

Dmaj7 - Hm7 - Em7 - A7

- D Hm7**
2. Předvčirem též jsem nejlíp nedopad

D Hm7
kvartýrem se mi přehnal vodopád.

Gmaj7 F#m7
Co si počít, vážení ?

Em7 A
Z římsy skočit okenní ?

A7 D Hm7
Jenže koukám vám na náš dvorek maličký,

D Hm7
zrovna tam kluci hráli kuličky,

Gmaj7 F#m7
tak k nim cvalem běžím blíž,

Em7 A A7
nad svým žalem dělám kříž.

Ref1

|: D - Hm7 - D - Hm7

Gmaj7 - F#m7 - Em7 - A - A7 :|

Ref1

D - Hm7 - Em7 - A7

Dmaj7 - Hm7 - Em7 - A7 - D

Angels - Robbie Williams

E

1. I sit and wait

A**C#m H**

does an angel contemplate my fate

E

and do they know

the places where we go

A C#m H

when we're grey and old

F#m

'cos I've been told

A**C#m7****A**

that salvation lets their wings unfold

D

so when I'm lying in my bed

A

thoughts running through my head

E**D**

and I feel that love is dead

A**E**

I'm loving angels instead

H**C#m**

Ref. and through it all she offers me protection

A

a lot of love and affection

E

whether I'm right or wrong

H

and down the waterfall

C#m

wherever it may take me

A

I know that life won't break me

EMaj7/G#**F#m****D**

when I come to call she won't forsake me

A**E**

I'm loving angels instead

when I'm feeling weak

2. and my pain walks down a one way street

I look above

C#m H

and I know I'll always be blessed with love

and as the feeling grows

she breathes flesh to my bones

and when love is dead

I'm loving angels instead

Ref.**Hm A EE**

Solo

Ref.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

E A E A

1. Když ti vítr napne plachtu,
E A F#m A
 když ti plachta popožene jachtu,
F#m
 když ti jachtou jízda dodá klid.

E A E A

2. Když ti květy kosa kosí,
E A F#m A
 když ti květy dívka k nosu nosí,
F#m
 když ti rosy kapku dává pít.

C E A EA

- Ref1 Jak snadné je žít,
C E A EA
 snadné je žít.

1.

3. Když ti země zrno dává,
 když ti zemi v zrno obdělává,
 porobený zemědělný lid.

Ref1 - 1.

4. Když se trubka plní vzduchem,
 když se vzduchem protroubí tvým uchem,
 když ti trubač trubky tříbí cit.

Ref1

5. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.
6. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.

C E A EA

- Out Jak snadné je žít,
C E
 snadné je žít.

Summer Rain (mahogany sessions) - Jacob Collier

As performed by Jacob Collier

D A Bm7 A

Intro

1. Two heartbeats on the floor, candle lighting.

Angels at my door, no silver lining.

I don't masquerade inside the flame,
but I miss you like summer rain.

D/A Bm7 A/C# D

Int.1

2. Shadows on the wall, border-lining.
I thought they'd never fall, worlds colliding.
I don't catch a wave, my summer rain,

Pre.1 I can't breathe without you.
I won't walk away, I feel the pain, but I can't bleed without you.

Ref1 I get by without you.
I get high,
gonna miss you like summer rain.

D/A Bm7 Gadd9 D

Int.2 D/A Bm7 A/C# D

3. Kiss me to my core, paralyzing.

Hold me when I'm sore, never minding,

I don't know your name or feel your shame,
but I miss you like summer rain.

Int.1

4. Don't love you anymore, unproviding
You held me down before, never asking,
why I'm so afraid to walk your way

Pre.2 I'm so free without you. I won't feel the rain,
won't feel the same, I'm alive without you.

Ref2 I get by without you
I'm so high
Gonna miss you like summer rain

Brid. But every night, I feel so tired
But I can't sleep
Without you near, I close my eyes,
I wish you were he-re.

Ref3 But I-I get by
I get by
So high
Gonna miss you like summer rain

Outro: :| x4

Rebel Yell - Billy Idol

Hm7Intro **G F#m E**
G F#m E D A
Hm**Hm**1. Last night a little dancer came dancin' to my door.
A **G** **E D A**
Last night a little angel came pumpin' cross my floor.**Hm**She said "Come on baby I got a licence for love,
A **G** **E D A**
and if it expires pray help from above, because ...**Hm**Ref1 In the midnight hour she cried "more, more, more",
A **G** **E D A**
with a rebel yell, she cried "more, more, more".**Hm**In the midnight hour babe, "more, more, more",
A **G** **E D A** **Hm**
with a rebel yell, "more, more, more" more, more, more.**Hm**2. She don't like slavery, she won't sit and beg,
A **G** **E D A**
but when I'm tired and lonely she sees me to bed.**Hm**What set you free and brought you to me babe,
A **G** **E D A**
what set you free I need you here by me because ...**Hm**Ref2 In the midnight hour she cried- "more, more, more".
A **G** **E D A**
With a rebel yell she cried- "more, more, more".**Hm**In the midnight hour babe- "more, more, more".
A **G** **Hm**
With a rebel yell- "more, more, more".**G F#m E**

Brid. He lives in his own heaven.

G F#m E

Collects it to go from the seven eleven.

G F#m E

Well he's out all night to collect a fare.

G F#m Em7Just so long, just so long it don't mess up his hair. **D A Hm**[: **Hm - A - G - E - D - A :**]**Hm**3 I walked the ward with you, babe,
A **G E D A**
a thousand miles with you.**Hm**I dried your tears of pain, babe,
A **G E D A**
a million times for you.**Hm**I'd sell my soul for you babe,
A **G E D A**
for money to burn with you.**Hm**I'd give you all, and have none, babe,
A **G** **E D A**
justa, justa, justa, justa to have you here by me because. ...**Ref1**out Oh yeah, little baby
A
Gshe want more.
E **D** **A** **Hm**
More, more, more, more, more, more,oh yeah, little angel,
Ashe want more,
E **D** **A** **Hm**
more, more, more, more, more.

Sympathique - Pink Martini

1. Ma chambre a la forme d'une cage,
 le soleil passe son bras par la fenêtre.
 Les chasseurs à ma porte,
 comme les p'tits soldats,
 qui veulent me prendre.

Ref.1 Je ne veux pas travailler.
 Je ne veux pas déjeuner.
 Je veux seulement l'oublier,
 et puis je fume.

2. Déjà j'ai connu le parfum de l'amour,
 un million de roses n'embaumerait pas autant.
 Maintenant une seule fleur dans mes entourages,
 me rend malade.

Ref.1

Bri.1 Je ne suis pas fière de ça,
 vie qui veut me tuer.
 C'est magnifique être sympathique,
 mais je ne le connais jamais.

Ref.1 - Bri.1 - Ref.1

Nights In White Satin - The Moody Blues

As performed by The Moody Blues

Em D Em D

Intro

1. *Em* Nights in white satin, *D* never reaching the end, *Em* *D*
C Letters I've written, *G* never meaning to send, *F* *Em*
Em Beauty I've always missed, *D* with these eyes before, *Em* *D*
C Just what the truth is, *G* I can't say any more, *F* *Em*

Ref1 *A* 'Cos I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D Em*

2. *Em* Gazing at people, *D* some hand in hand, *Em* *D*
C Just what I'm going through, *G* they can't understand, *F* *Em*
Em Some try to tell me, *D* thoughts they cannot defend, *Em* *D*
C Just what you want to be, *G* you'll be in the end, *F* *Em*

Ref2 *A* And I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D Em*

Solo *Em D C H7*
Em D C H7
Em C Em C
Am H Am H7
Em D C Em D
Em D

3. *Em* Nights in white satin, *D* never reaching the end, *Em* *D*
C Letters I've written, *G* never meaning to send, *F* *Em*
Em Beauty I've always missed, *D* with these eyes before, *Em* *D*
C Just what the truth is, *G* I can't say any more, *F* *Em*

Ref3 *A* 'Cos I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D Em*
A 'Cos I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D Em*

Slow Dancing In A Burning Room - John Mayer

| : C#m7 - Aadd9 - E :|

1. It's not a silly little moment,
 it's not the storm before the calm.
 This is the deep and dying breath of
 this love that we've been working on.
 Can't seem to hold you like I want to,
 so I can feel you in my arms.
 Nobody's gonna come and save you,
 we've pulled too many false alarms.

- Ref. We're going down
 and you can see it too.
 We're going down
 and you know that we're doomed.
 My Dear, we're slow dancing in a burning room.

| : C#m7 - Aadd9 - E :|

2. I was the one you always dreamed of,
 you were the one I tried to draw.
 How dare you say it's nothing to me,
 baby you're the only light I ever saw.
 I'll make the most of all the sadness,
 you'll be a bitch because you can.
 You try to hit me just to hurt me so you leave me feeling dirty
 because you can't understand.

Ref.

| : C#m7 - Aadd9 - E :| 4x

- Brid. | : F#m11 C#m7 Hadd11 Aadd9
 Go Cry about it why don't you :| 3x
 C#m7 Aadd9 E
 My Dear we're slow dancing in a burning room.

| : C#m7 - Aadd9 - E :| 4x

- out. | : C#m7
 Don't you think we outta know by now.
 Aadd9 E
 Don't you think we should've learned somehow. :| 3x

1. Bože, podej mi ještě ten kalich,
to víno, co s nocí se měnívá na líh.
Snad nad ránem na dně se dočtu,
že v kastlíku andělskou počtu mám.
Tudu tu tu.
2. A že hoře se skutálí do jedné slzy,
ta slza se vsákne a pak jí to mrzí.
Že po prvním slunci se nadechnem a kometa zamíří nad betlém.
Tudu tu tu. Zatím,

Ref.1 Počítám nebe, světla kam nedostanu.
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak.
Tudu tu tu.

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad na dně se perlama zaleskne
Pak vyměním veselé za teskné písň.
Tudu tu tu.

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně,
ta báseň se vsákne a na zemi zasněží.
A po prvním slunci a s první tmou,
ta kometa zamíří nad Letnou.
Tudu tu tu. Zatím,

Ref.2 Počítám nebe, pusu co nedostanu.
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak.
Tudu tu tu.

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich.
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kastlíku andělskou počtu mám
Tudu tu tu. Zatím,

Ref.1 - Ref.2

Out. |: Počítám nebe, světla kam nedostanu. (Tudu tu tu)
Miluju tebe a pak, tudu tu tvi uap pa. (Tudu tu tu)
Počítám nebe, pusu co nedostanu. (Tudu tu tu)
Miluju tebe a pak, tudu tu tvi uap pa. (Tudu tu tu.) :|

She's So High - Tal Bachman

A A/F# A/E A/D

In

A A/F# A/E D/A

1. She's blood, flesh and bone,
no tucks or sili cone.

A A/F# A/E D/A

She's touch, smell, sight, taste, and
sound.

E/A D/A

But somehow I can't believe,

A A/F# A/E A/D

that anything should happen.

E/A D/A

I know where I belong,

A E

and nothin's going to happen, yeah-eh.

Hm D

Ref.1 Cause she's so high,

A

E

high above me, she's so lovely.

Hm D

She's so high,

A

E

Hm D

like Cleopatra, Joan of Arc or Aphrodite,

aku hu hu hu.

Hm D

A

She's so high, high above me.

A A/F# A/E D/A

2. First class and fancy free,

A A/F# A/E D/A

she's high society.

A A/F# A/E D/A A A/F# A/E A/D

She's got the best of everything.

E/A D/A A A/F# A/E A/D

What could a guy like me ever really offer.

E/A

D/A

She's perfect as she can be,

A

E

why should I even bothe-er.

Ref.1

A G D F

Solo A G D D m

3. She comes to speak to me,
I freeze immediately.
Cause what she said sounds so unreal.
Cause somehow I can't believe,
that anything should happen.
I know where I belong,
and nothin's going to happen-ehen.

Hm D

Ref Cause she's so high,

A

E

2. high above me, she's so lovely.

Hm D

She's so high,

A

E

Hm D

like Cleopatra, Joan of Arc or Aphrodite,

Oh yeah - yeah

Hm D

Cuz she's so high

A

E

High above me - she's so lovely.

Hm D

She's so high,

A

E

Hm D

like Cleopatra, Joan of Arc or Aphrodite,

Oh yeah-eah.

Hm D

She's so high,

A

high above me.

A A/F# A/E A/D A

Out

The Neverending Story - Limah

1. Turn around,
 Look at what you see,
 In her face,
 The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere,
 Given In The Lines,
 Written on the pages,
 Is the answer to a neverending story,
 (aaah,aaah,aaah)

2. Reach the stars,
 Fly a fantasy,
 Dream a dream,
 And what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets,
 Will unfold behind the clouds,
 And there upon the rainbow,
 Is the answer to a neverending story,
 (aaah,aaah,aaah)
 Story...
 (aaah,aaah,aaah)

A - F#m - C#m - D - E - A
 C - Am - F - G - C - A

3. Show no fear,
 For she may fade away,
 In your hands,
 The birth of a new day,
 Rhymes that keep their secrets,
 Will unfold behind the clouds,
 And there upon the rainbow,
 Is the answer to a neverending story,
 (aaah,aaah,aaah)
 |: Neverending story...(aaah,aaah,aaah) :| x4

Shape Of My Heart - Sting

F#m C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

Intro **D C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7**

Dmaj7 Asus2 A5 C#7

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m

F#m C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

1. He deals the cards, as a meditation,
D C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

and those he plays, never suspect,
Dmaj7 Asus2 A5 C#7

he doesnt play, for the mo - ney he wins,

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m

he doesnt play for respect.

2. He deals the cards to find the answer,

the sacred geometry of chance,

the hidden law, of a probable outcome,

the numbers lead a dance.

F#m C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

Ref.1 I know that the spades, are the swords of a soldier,

D C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

I know that the clubs are weapons of war,

Dmaj7 Asus2 A5 C#7

I know that diamonds, mean money for this art,

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m

but thats not the shape of my heart.

3. And he may play the jack of diamonds,

he may lay the queen of spades,

he may conceal, a king in his hand,

while a memory of it fades.

F#m C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

Ref.2 I know that the spades, are the swords of a soldier,

D C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

I know that the clubs are weapons of war,

Dmaj7 Asus2 A5 C#7

I know that diamonds, mean money for this art,

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m F#m7

but thats not the shape of my heart.

Dmaj7/A Hsus2/G# C#m7

Thats not the shape - shape of my heart.

H A F#m7 G#7 C#m7 H A F#m7 G#7

Inter. **A E G#7 A G# C#m C#m7 A G#7 A**

F#m C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

4. And if I told you that I loved you,

D C#m7

Hsus2/D C#sus4 C#7

you'd maybe think there's something wrong.

Dmaj7 Asus2 A5 C#7

I'm not a man, of too many faces,

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m

the mask I wear is one.

5. But those who speak know nothing,

and find out to their cost,

and those who curse their luck, in too many places,

are those who fear are lost.

Ref.1

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m F#m7

out Thats not the shape of my heart.

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m

Thats not the shape - shape of my heart.

Intro

Islands In The Stream - Kenny Rogers

| : C - F - C : |

C
 1. Baby when I met you there was peace unknown,
C
 I set out to get you with a fine tooth comb.
F **C F C**
 I was soft inside, there was something goin' on.
C
 You do something to me that I can't explain,
C **F**
 hold me closer and I feel no pain, ev'ry beat of my heart,
C
 we got something goin' on.

Fmaj7
 Pre. Tender love is blind, it requires a dedication,
Fm
 all this love we feel - needs no conversation.
C
 We ride it together, uh huh.
C
 Makin' love with each other, uh huh.

C **F**
 Ref1 Islands in the stream, that is what we are,
Dm
 no one in between, how can we be wrong.
C **F**
 Sail away with me to another world
C
 and we rely on each other, uh huh.
Dm **C**
 From one lover to another, uh huh.

G#
 2. I can't live without you if the love was gone,
G#
 ev'rything is nothing if you got no one
C#
 and you did walk in the night,
G# **C# G#**
 slowly losin' sight of the real thing.
G#
 But that won't happen to us and we got no doubt,
G#
 too deep in love and we got no way out
C#
 and the message is clear, this could be the year
G#
 for the real thing.

C#maj7
 Pre.2 No more will you cry, baby I will hurt you never.
C#m
 We start and end as one in love forever we can
G#
 ride it together, uh huh.
G#
 Makin' love with each other, uh huh.

G# **C#**
 Ref2 Islands in the stream, that is what we are,
A#m
 no one in between, how can we be wrong.
G# **C#**
 Sail away with me to another world
G#
 and we rely on each other, uh huh.
A#m **G#**
 From one lover to another, uh huh.

C# E G# C# G#
 Brid. Sail away
C# E G#
 I can sail away. Be with me

| : Ref2 : |

Cant Fight The Moonlight - LeAnn Rimes

(capo 1)

1. Under a lovers sky,
 gonna be with you, and no one's gonna be around.
 If you think that you won't fall,
 well, just wait untill, til the sun goes down.
 Underneath the starlight starlight,
 there's a magical feeling so right,
 it will take you into night.

Ref1 You can try to resist, try to hide from my kiss,
 but you know, but you know, that you can't - fight the moonlight.
 Deep in the dark ,you'll surrender your heart.
 Don't you know, don't you know that you can't - fight the moonlight.
 No, you can't fight it, it's gonna get to your heart.

2. There,s no escape from love,
 once the gentle breeze, weaves it's spell up on your heart.
 No matter what you think,
 it won't be too long, till your in my arms.

Brid.1 Underneath the starlight starlight,
 we'll be lost in the rhythm so right
 feel it steal your heart tonight.

Ref2 You can try to resist, try to hide from my kiss,
 but you know, but you know that you can't - fight the moonlight.
 Deep in the dark, you'll surrender your heart,
 don't you know, don't you know that you can't fight the moonlight.
 No you can't fight it, it's gonna get to your heart.
 No you can't fight it, no matter what you do,
 The night is gonna get to you.

Inter. can't fight it, dont try it,
 you're never gonna win, cause.

Brid.1

Ref3 You can try to resist, try to hide from my kiss,
 but you know, but you know that you can't - fight the moonlight.
 Deep in the dark you'll surrender your heart,
 don't you know, don't you know that you can't - fight the moonlight.
 No, you can't fight it, you can try it.
 It's gonna get to your heart.

Hvězda Na Vrbě - Olympic

- Am Em Am F Em G7 C Em*
 1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraky,
Am Em Am Dm Em E ACEm
 ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký.
Am Em Am F Em G7 C Em
 Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,
Am Em Am Dm F Am
 že na větvi kromě listů visí malá hvězda.

Ref1 *C F C F*
 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
Dm B7 D7 G7 Em
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

- Am Em Am F Em G7 C Em*
 2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
Am Em Am Dm Em E ACEm
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
Am Em Am F Em G7 C Em
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
Am Em Am Dm F Am
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Ref2 *C F C F*
 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
Dm B7 D7 G7 Em
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

- Am Em Am F Em G7 C Em*
 3. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
Am Em Am Dm Em E ACEm
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
Am Em Am F Em G7 C Em
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
Am Em Am Dm F Am
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Lay All Your Love On Me - ABBA

C#m - G# - C#m - A - G#**C#m - H - A - H - E****C#m****C#m**

1. I wasn't jealous before we met.

H

Now every woman I see is a potential threat.

C#m

And I'm possessive, it isn't nice.

H

You've heard me saying that smoking was my only vice.

C#m

Pre1 But now it isn't true.

G#7

Now everything is new.

C#m**G#7**

And all I've learned has overturned.

C#m F#

I beg of you.

C#m G# C#m A G#

Ref1 Don't go wasting your emotion.

C#m H A H E

Lay all your love on me.

C#m**C#m**

2. It was like shooting a sitting duck.

H

A little small talk, a smile and baby I was stuck.

C#m

I still don't know what you've done with me.

H

A grown-up woman should never fall so easily.

C#m

Pre2 I feel a kind of fear.

G#7

When I don't have you near.

C#m G#7

Unsatisfied, I skip my pride.

C#m F#

I beg you dear.

C#m G# C#m A G#

Ref2 Don't go wasting your emotion.

C#m H A H E

Lay all your love on me.

C#m G# C#m A G#

Don't go sharing your devotion.

C#m H A H E

Lay all your love on me.

C#m**C#m**

3. I've had a few little love affairs.

H

They didn't last very long and they've been pretty scarce.

C#m

I used to think I was sensible.

H

It makes the truth even more incomprehensible.

C#m

Pre3 'Cause everything is new.

G#7

And everything is you.

C#m**G#7**

And all I've learned has overturned.

C#m F#

What can I do.

Ref2 - Ref1

Money Money Money - ABBA

Am - F7 - Dm - E7 - Am

Am

1. **Am** I work all night, I work all day
E7 to pay the bills I have to pay, ain't it sad. **Am**
Am And still there never seems to be
E7 a single penny left for me, that's too bad. **Am**
Am In my dreams I have a plan. **F** If I got me a wealthy man,
Dm I wouldn't have to work at all, **H7** I'd fool around and have a ball. **E7**

- Ref. **Am** Money, money, money, **H7** must be funny **E7** in the rich man's world. **Am**
Am Money, money, money, **H7** always sunny **E7** in the rich man's world. **Am**
Dm **E7** **A7** A ha-a - haaa. **Dm** All the things I could do,
Am if I had a little money, **Dm** **E7** it's a rich man's world. **Am** **F7** **Dm**
E7 **Am** It's a rich man's world.

2. **Am** A man like that is hard to find,
E7 but I can't get him off my mind, ain't it sad. **Am**
Am And if he happens to be free,
E7 I bet he wouldn't fancy me, that's too bad. **Am**
Am So I must leave, I'll have to go **F** to Las Vegas or Monaco.
Dm And win a fortune in a game, **H7** my life will never be the same... **E7**

Ref.

Does Your Mother Know - ABBA

1. You're so hot, teasing me.
 So you're blue but I can't take a chance on a chick like you.
 That's something I couldn't do.
 There's that look in your eyes.
 I can read in your face that your feelings are driving you wild.
 Ah, but girl you're only a child.

Ref. Well I can dance with you honey, if you think it's funny.
 Does your mother know that you're out?
 And I can chat with you baby, flirt a little maybe.
 Does your mother know that you're out?

Brid. Take it easy (take it easy).
 Better slow down girl.
 That's no way to go.
 Does your mother know?
 Take it easy (take it easy).
 Try to cool it girl.
 Take it nice and slow.
 Does your mother know?

2. I can see what you want.
 But you seem pretty young to be searching for that kind of fun.
 So maybe I'm not the one.
 Now you're so cute, I like your style.
 And I know what you mean when you give me a flash of that smile (smile).
 But girl you're only a child.

Ref. - Brid. - |: Ref. :|

I Wish I Were (Pelíšky) - The Soulmen

|: Emi - A :| 4x

- Emi A Emi A*
 1. I wish I were in love with you,
Emi A Emi A
 there's nothing I want more.
Emi A Emi A
 She is so lovely and easy to talk to,
Emi A Emi A
 I wish I had her never say--in' no.

C G C D
 Ref. The rain is coming down but I do not care,
Ami Emi F# H7
 it's coming down hard now I just keep to stare,
Emi A Emi A Emi
 I know she will be there she'll be the-
A Emi A
 -e--e--ere.

- Emi A Emi A*
 2. I wish I had a lot of money,
Emi A Emi A
 and could buy house for honey,
Emi A Emi A Emi A
 I would buy car with a silver star and mini--skirt,
Emi A
 or else she might feel hurt.

Ref.

|: Emi - A :| 8x

Ref.

- Emi A Emi A*
 3. I wish I were a gentle--man,
Emi A Emi A
 a mighty proud yet old man,
Emi A Emi A
 I'm sure they'll never tell me no,
Emi A Emi A
 and will be willing to let her go.

C G C D
 Ref.2 The rain is coming down but I do not care,
Ami Emi F# H7
 it's coming down hard now I try to look cared,
Emi A Emi A
 Well I'm here and she's still somewhere.
Emi A Emi A
 still some- -whe--e- -e-re...
Emi A Emi A
 still some- -whe--e- -e-re...
E
 still some- -where..

What Ive Done - Linkin Park

Gm B F Cm

Intro

Gm

Interlude

1. In this farewell
 There's no blood
 There's no alibi
 'Cause I've drawn regret
 From the truth
 Of a thousand lies

Pre.1 So let mercy come and wash away

Ref.1 What I've done
 I'll face myself
 To cross out what I've become
 Erase myself and let go of
 What I've done

2. Put to rest
 What you thought of me
 While I clean this slate
 With the hands
 Of uncertainty

Pre.2 So let mercy come and wash away

Ref.2 What I've done
 I'll face myself
 To cross out what I've become
 Erase myself and let go of
 What I've done

Gm - B - F - Cm
Gm - B - F - Cm - Dm

Brid.1 For what I've done
 I'll start again
 And whatever thing may come
 Today this ends I'm forgiving
 What I've done

Ref.3 I'll face myself
 To cross out what I've become
 Erase myself and let go of
 What I've done
 What I've done
 Forgiving what I've done
friendster.com/rudolfabunda
rudolfabunda.blogspot.com

Me Gustas Tu - Manu Chao

Hm A Em Em

Inter. **Hm A Em Em**

Hm **A**

1. Me gustan los aviones, me gustas tú,

Em **Em**

Me gusta viajar, me gustas tú.

Hm **A**

Me gusta la mañana, me gustas tú,

Em **Em**

Me gusta el viento, me gustas tú.

Hm **A**

Me gusta soñar, me gustas tú,

Em **Em**

Me gusta la mar, me gustas tú.

Hm **A**

Ref. Qué voy a hacer?

Em

Je ne sais pas.

Em

Qué voy a hacer?

Hm

Je ne sais plus.

A

Qué voy a hacer?

Em

Je suis perdu.

Em

Hm

Qué horas son, mi corazón?

2. Me gusta la moto, me gustas tú,

Me gusta correr, me gustas tú.

Me gusta la lluvia, me gustas tú,

Me gusta volver, me gustas tú.

Me gusta marihuana, me gustas tú,

Me gusta Colombiana, me gustas tú.

Me gusta la montaña, me gustas tú,

Me gusta la noche. (Me gustas tú)

Ref. - Inter.

3. Me gusta la cena, me gustas tú,

Me gusta la vecina, me gustas tú.

Me gusta su cocina, me gustas tú, (Radio reloj, una de la mañana)

Me gusta camelar, me gustas tú.

Me gusta la guitarra, me gustas tú,

Me gusta el reggae, me gustas tú.

Ref.

4. Me gusta la canela, me gustas tú,

Me gusta el fuego, me gustas tú,

Me gusta menear, me gustas tú.

Me gusta La Coruña, me gustas tú,

Me gusta Malasaña, me gustas tú.

Me gusta la castaña, me gustas tú,

Me gusta Guatemala. (Me gustas tú)

|: Ref. :| 3x

Hm A Em

Brid. |: **Hm A Em** ¿Qué horas son, mi corazón? :| 4x

Hm A

Em

Brid.2 (Cuatro de la mañana)

Hm

A

A la bin, a la ban, a la bin bon bam.

Em

Em

A la bin, a la ban, a la bin bon bam.

Hm

A

Obladí, obladá, obladí da da.

Em

Em

A la bin, a la ban, a la bin bon bam.

Hm A Em Em

Out. **Hm Hm Hm Hm**

Intro. |: (solo *Dm Gm B F A* kazoo) :|

1. Kapitán *D5 B5 F5 G5 A5* vesmírnej lode má v plá - ne
D5 B5 F5 G5 A5 zistiť koho *B5 F5 G5 A5* lieta hovno po raketoplá - ne.
D5 B5 F5 G5 A5 asi nám *B5 F5 G5 A5* predvádza pomalé sal - to
D5 B5 F5 G5 A5 ktorý z vás bol *B5 F5 G5 A5* naposledy a neupratal - to.

2. Seržant Clark, *D5 B5 F5 G5 A5* ktorý je falošný jak G - mol
 nevie kto to bol, že vraj si na hodinu zdrie - mol.
 Sergej nám tvrdí, že ani on to ne - bol.
 Ja som to nebol, ja som včera svoje ze - dol.

Ref. *Dm Gm F* Seržant Kolja, že vraj bol na orbitálnej stanici
Dm Gm F Navigátor, že to dal do odsávacej hadici.
Dm Gm F Seržant Stevens vy ste vinný už to máte nahnuté
Dm Gm F Všetci srali do hadici odsávanie vypnuté.

3. Kapitán *D5 B5 F5 G5 A5* nesmierne za ženou smú - ti.
 Hnevá sa , že veľmi dlho po vesmíre blú - di.
 Kapitán hnevá sa len do tej chvíl - le
 kým chytí lietajúce hovno sieťkou na motý - le.

Ref.

Solo. |: (solo *Dm Gm B F A* kazoo) :|

- D5 B5 F5 G5 A5*
 4. Zvieratá *D5 B5 F5 G5 A5* posielajú človeka do vesmí - ru.
 Nemajú o záhadnom vesmíre ani chý - ru.
 Kývu nám hlavou čo to za debilí - nu.
 Pá a Pi si urobili z hovna plastelín - nu.

Ref.

Out. |: (half so lo kazoo) *Dm Gm Dm Gm F* Všetci srali do hadici odsávanie vypnuté. :|

The Final Countdown - Europe +3

|: Am - F - Dm - G - E/G# :|

Am - G/H - C - F - E

Am

Am

1. We're leaving together,

Dm

but still it's farewell.

Am

And maybe we'll come back,

C

to earth, who can tell?

F G

I guess there is no one to blame,

C G/H Am G F

we're leaving ground (leaving ground).

Em

G

Will things ever be the same again?

Am

F Dm G

Ref1 It's the final countdown...

Am

F Dm G

the final countdown... ohhh,

Am

2. We're heading for Venus,

Dm

and still we stand tall.

Am

Cause maybe they've seen us,

G/H C

and welcome us all.

F G

With so many light years to go,

C G/H Am G F

and things to be found (to be found).

Em

G

I'm sure that we'll all miss her so.

Am F Dm G
Ref2 It's the final countdown...

Am F Dm G

The final countdown...

Am G/H C

The final countdown...

F E Am

Ohhhhhh

Dm - C/E - F - B - Gm - C - Dm - Am

Dm - C/E - F - B - Gm - C - Dm - E

|: Am - F - Dm - G :|

Am - G/H - C - F - E

Am

F Dm G

Ref3 It's the final countdown.

Am F Dm G

The final countdown.

Am G/H C F E

The final countdown. The final count down Ohhh,

Am F Dm G

It's the final countdown. We're leaving together

Am F Dm G

The final countdown. We'll all miss her so.

Am G/H C F E

It's the final countdown. The final countdown Ohhh,

Am

It's the final countdown.

Černý Brejle - Ready Kirken

E7 F

Outro

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref1 *F* *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

D F#m Em C

Interlude

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref2 *F* *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

Hakuna Matata - The Lion King

F B/F F C

Ref.1 Hakuna matata ... what a wonderful phrase!

C/E F D/F# G7

Hakuna matata ... ain't no passing craze.

E/G# Am C/E F D/F#

It means no worries for the rest of your days

C/G G C

It's our problem-free philosophy - Hakuna matata

C - Dm - C - G - Dm - Am - G

Ref.1

C/E - F - G - C - C/E - F - G

C F/C G/B F/A

out. Hakuna matata, Hakuna matata, Hakuna matata, Hakuna matata,

C/G G

Hakuna matata, Hakuna matata, Hakuna matata,

E/G# Am C/E F D/F#

Hakuna... It means no worries for the rest of your days

C/G G7 E/G# Am

It's our problem-free philosophy - Hakuna matata

C/E F G E/G# Am C/EFG C/EFG

Hakuna matata(repeat)

Lvice - Vasilův Rubáš

Gm

Intro Ujé, Ujel mi vlak
Ujé, Ujel mi vlak nohy.

Gm

1. Zkřížila mi cestu lvice

Cm

Já však mám tak malý biceps

Eb**F**

Nejsem plebs, ni otcem prince

Gm

Jsem po mamince.

Gm

2. V úžasu otevírám ústa,

Cm

a má mysl je tak pustá.

Eb**F**

Jestli to přežiju navštívím ústav,

Gm**Gm7**

no ta je hustá.

Cm**F**

Ref. Bach hochu bacha na ty s Carrerou,

Gm**Gm Gm7**

ty tě hochu předjedou.

Cm**F**

Bach hochu bacha na ty s Carrerou,

Gm**Gm Gm7**

ty tě hochu předjedou.

Cm**F**

Ty tě předjedou, vobjedou vodjedou,

Gmi

a čau.

3. Adrenalin otevírá oči,
já však pořád musím močit.
Sem sem vůbec neměl vkročit,
nelze uskočit.

4. Zapoměl sem nabrousit si drápy,
nabít pušku svaly trápit.
Vlasy stříhat, zdravě trávit,
nešroubuju přes závit.

5. Odvaha se skryla do panáka,
kdepak se tak dlouho fláká.
Až pak budu na parketu skákat,
tak se rozflákat

Lvice mají rády jisté kroky,

6. jisté ruce, jisté boky.

Jisté řeči, jisté kluky,

Gm7

prostě žraloky.

Cm**F****Gm**

Pre. Na pipině pára, parara-pa pára, pararára ra-pa-páuu

Cm**F****Gm**

Na pipině pára, parara-pa pára, pararára ra-pa-páuu

Ref. Bacha hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou.
Tvůj Golfík je pomalej,
Bach hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou.
Za zvuku numa numa ej.
Bach hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou
Ty tě předjedou, vobjedou vodjedou,
a čau.

Titanic - Tři sestry

In Z celé jižní eskadróny (eskadróny!, eskadróny!),
 nézbyl ani jeden muž (ani muž!, ani jeden muž!)
 Montgomery blijou sloni...
 Bijou slony.

C - G - Am - G

C - G - F - G

C **G** **Am** **G**
 1. Z výšin Velkých Karpat přes moře na západ,
C **G** **FG**
 bída v Americe má cíl.
C **G** **Am** **G**
 Ráno maj už lístek, Titanic je místem
C **G** **FG**
 kde teď budou týdnů pár žít.

Ref.1 **C** **G** **Am** **G**
 Jen Ján zpívej zas jak Dán,
C **G** **F** **G**
 prošvihnul odjezd parníku z Toulouse.
C **G** **Am** **G**
 Máma ta pláče že sám
C **G** **F** **G** **C**
 odsoudil se zkrz pitku ke smutnému zítřku svých dnů.

G - Am - G

C **G** **Am** **G**
 2. Přístavem se toulá a lístek svůj žmoulá,
C **G** **F** **G**
 protáhnul ten mejdan pár dní.
C **G** **Am** **G**
 Náhle z novin zpráva, že ledovec jak kráva
C **G** **FG**
 potopil ten slavný parník.

Ref.2 **C** **G** **Am** **G**
 Pán Ján, zpívej zas jak Dán,
C **G** **F** **G**
 slavný muž, jenž měl zpekla štěstí.
C **G** **Am** **G**
 Vráti se zpátky jen sám,
C **G** **F** **G** **C**
 odchází z Karpat bída, on hodlá dál žít na zcestí.

Lords Of The Boards - Guano Apes

D A D F#mIntro **F#m G#m****G#m**

1. I got the snowboard under my feet. I can fly so high, I can fall so deep.

G#m

But who do I see coming up the track

Hm

a little green man with a snowboard on his back. He's singing:

A Hm A Hm A Hm A D

Ref1 And now I'm flying, like an angel to the sun.

A D A Hm A Hm

My feet are burning, and I drift into another world.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, yo man like a clown.

G#m

Inst

G#m

2. I can stay behind him, if I can. I wanna be a little more than an also ran.

G#m

Through every curve, he's got me beat

Hm

and maybe it's time that I accept defeat.

A Hm A Hm A Hm A D

Ref2 And now I'm flying, like an angel to the sun.

A D A Hm A Hm

My feet are burning, and I drift into another world.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, yo man like a clown.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, yo man like a clown.

F#mInst2 **F#m****F#m**

Ref3 With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, yo man like a clown.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m

With the lords of the boards, you're coming in a round.

F#m

With the lords of the boards, you're making chaos.

F#m EOut **F#m E****F#m**

What Is Love - Haddaway

Pre. *Gm* *B* *Dm* *F*
 Baby, don't hurt me, don't hurt me no more,
Gm *B* *Dm* *F*
 Baby, don't hurt me, don't hurt me no more.
Gm B Dm F Gm *B Dm* *F*
 What is love? Yeah. Ooh.

1. *Gm* *B* *Dm*
 Oh I don't know, why you're not fair,
F *Gm*
 I give you my love, but you don't care.
B *Dm* *F*
 What is right, and what is wrong, gimme a sign

Ref. |: *Gm* *B* *Dm* *F*
 What is love? Baby, don't hurt me, don't hurt me no more,
Gm *B* *Dm* *F*
 What is love? Baby, don't hurt me, don't hurt me no more.
Gm B Dm F Gm B Dm F
 Uoh.....oh. Uoh.....oh.
Gm B Dm F *Gm B Dm F*
 What is love? What is Love? :|

2. *Gm* *B* *Dm* *F* *Gm*
 Oh I don't know what can I do, what else can I say, it's up to you
B *Dm* *F*
 I know we're one, just me and you, I can't go on.
 Ref.
Gm *B Dm F Gm B Dm F* *Gm Bb Dm F* *Gm Bb Dm F*
 Uoh.....oh. Uoh.....oh. What is love? What is Love?

3. *Gm* *B* *Dm* *F* *Gm*
 I want no other, no other love, this is your life, our time.
B *Dm* *F*
 when we are together, I need you forever. Is it love?

|: Ref :|

I Will Survive - Gloria Gaynor

E7b9

Intro

1. At first I was afraid, I was petrified,
 Kept thinking I could never live without you by my side.
 But then I spent so many nights, thinking how you did me wrong,
 And I grew strong; and I learned how to get along.
 But now you're back, from outer space,
 I just walked in, to find you here, with that sad look upon your face.
 I should have changed that stupid lock,
 I should have made you leave your key,
 If I had known for just one second, you'd be back to bother me.

Go on now, go; walk out the door;
 Ref1 Just turn a-round now, 'cos you're not welcome any more.
 Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye?
 Did you think I'd crumble; did you think I'd lay down and die?
 Oh no, not I; I will sur-vive,
 Oh, as long as I know how to love, I know I'll stay alive.
 I've got all my life to live, and I've got all my love to give,
 And I'll sur-vive, I will sur-vive, I will sur-vive...

Interlude

2. It took all the strength I had not to fall apart.
 Kept trying hard to mend the pieces of my broken heart.
 And I spent oh, so many nights, just feeling sorry for myself,
 I used to cry, but now I hold my head up high.
 And you see me; somebody new,
 I'm not that chained up little person, still in love with you.
 And so you felt like dropping in and just expect me to be free,
 Well, now I'm saving all my loving, for some-one who's loving me.

Hm7b5

Ref2 REF1 ... who tried to crush me ...
Esus4 E Am
 ... And I will survive, I-I-I will sur-vive.

Ref2 Go on now, go; walk out the door;
 Just turn a-round now, 'cos you're not welcome any more.
 Weren't you the one who tried to crush me with goodbye?
 Did you think I'd crumble; did you think I'd lay down and die?
 Oh no, not I; I will sur-vive,
 And as long as I know how to love, I know I'll stay alive.
 I've got all my life to live, and I've got all my love to give,

Am Dm

Break

Esus4 E Am
 Ref3 REF2 ... And I'll sur-vive, I will sur-vive, I will sur-vive

Am Dm G Cmaj7 Fmaj7 Hm7b5 Esus4 E

Interlude

3. It took all the strength I had not to fall apart.
 Kept trying hard to mend the pieces of my broken heart.
 And I spent oh, so many nights, just feeling sorry for myself,
 I used to cry, but now I hold my head up high.
 And you see me; somebody new,
 I'm not that chained up little person, still in love with you.
 And so you felt like dropping in and just expect me to be free,
 Well, now I'm saving all my loving, for some-one who's loving me.

Esus4 E Am
 Ref4 REF3 ... And I will survive, I-I-I will sur-vive.

Am Dm G Cmaj7 Fmaj7 Hm7b5 Esus4 E

Interlude

Ref5 Go on now, go; walk out the door;
Am Dm
G Cmaj7
 Just turn a-round now, 'cos you're not welcome any more...

Fade...

Moonlight Shadow - Mike Oldfield

1. The last time ever she saw him
H carried away by a moonlight shadow
C#m he passed on worries and warning
H carried away by a moonlight shadow
E lost in a riddle that Saturday night
C#m A far away on the other side
E he was caught in the middle of a desperate fight
C#m and she couldn't find how to push through. *A* *H*

2. The trees that whisper in the evening
 carried away by a moonlight shadow
 sing a song of sorrow and grieving
 carried away by a moonlight shadow
 all she saw was the silhouette of a gun
 far away on the other side
 he was shot six times by a man on the run
 and she couldn't find how to push through.

R1. *E H E H* *E* *A* *H*
E H E H *E* *A* *H*
 I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

3. Four a.m. in the morning
 carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 carried away by a moonlight shadow
 the stars move slowly in a silvery light
 far away on the other side
 will you come to talk to me this night
 but she couldn't find how to push through.

R2. *E H E H* *E* *A* *H*
E H E H *E* *A* *H*
 I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

Maria - Blondie

1. She moves like she don't care
D **A**
Hm **G**
 Smooth as silk, cool as air
D **A** **Hm G**
 Ooh it makes you wanna cry

2. She doesn't know your name
D **A**
Hm **G**
 And your heart beats like a subway train
D **A** **Hm G**
 Ooh it makes you wanna die
G **A** **Hm**
 Ooh, don't you wanna take her?
G **A** **Hm**
 Ooh, wanna make her all your own?

R1. Maria, you've gotta see her
D **A** **Hm** **G**
D **A** **Hm G**
 Go insane and out of your mind
D **A** **Hm G**
 Regina, Ave Maria
D **A** **Hm G**
 A million and one candle lights

3. I've seen this thing before
 In my best friend and the boy next door
 Fool for love and fool on fire

4. Won't come in from the rain
 She's oceans running down the drain
 Blue as ice and desire
 Don't you wanna make her?
 Ooh, don't you wanna take her home?

R2. Maria, you've gotta see her
 Go insane and out of your mind
 Regina, Ave Maria
 A million and one candle lights
 Ooh, don't you wanna break her?
 Ooh, don't you wanna take her home?

5. She walks like she don't care
 Walkin' on imported air
 Ooh, it makes you wanna die

R3. 3x

Maria, you've gotta see her
 Go insane and out of your mind
 Regina, Ave Maria
 A million and one candle lights

R4. Maria, you've gotta see her
 Go insane and out of your mind
 Regina, Ave Maria

Call Me - Blondie

Dm - Dm - G - F
Dm - Dm - F - C
Dm - Dm - G - F
Dm - Dm - F - C

Dm **B**
 1. Color me your color, baby color me your car
Dm **B**
 Color me your color, darling I know who you are
G **A** **G** **A**
 Come up off your color chart I know where you're coming from

Dm **F**
 Ref1 Call me on the line
G **B**
 Call me call me any anytime
Dm **F** **G** **B**
 Call me my love you can call me any day or night
Dm **GF**
 Call me
Dm FC

Dm **B**
 2. Cover me with kisses, baby Cover me with love
Dm **B**
 Roll me in designer sheets I'll never get enough
G **A** **G** **A**
 Emotions come I don't know why Cover up love's alibi

Dm **F**
 Ref2 Call me on the line
G **B**
 Call me call me any anytime
Dm **F**
 Call me oh my love
G **B**
 When you're ready we can share the wine
Dm **GF**
 Call me
Em AG

Em **Hm**
 Brid. Ooh, he speaks the languages of love
Em **Hm**
 Ooh, amore, chiamami chiamami.
F **C**
 Oo, appelle-moi mon cherie, appelle-moi
Dm **B**
 Anytime anyplace anywhere anyway
G **A**
 Anytime anyplace anywhere any day, anyway

Em - Em - Hm - Hm
Em - Em - Hm - Hm
F - F - C - C
Dm - Dm - B - B
G - G - A - A

C **Dm** **F**
 Ref3 Call me my life
G **B**
 Call me call me any anytime
Dm **F**
 Call me for a ride
G **B**
 Call me call me for some overtime
Dm **F**
 Call me in my life
G **B**
 Call me call me in a sweet design
Dm **F**
 Call me call me
G **B**
 For your lover's lover's alibi
Dm **F**
 Call me on the line
G **B**
 Call me call me any anytime
Dm **F**
 Call me
G **B**
 Oh, call me, ooh ooh ah.
Dm **F**
 Call me my love.
G **B**
 Call me

Am

Ref1 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
 I'm begging of you, please don't take my man
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
 Please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare
 With flaming locks of auburn hair
 With ivory skin and eyes of emerald green
 Your smile is like a breath of spring
 Your voice is soft like summer rain
 And I cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep
 There's nothing I can do to keep
 From crying when he calls your name, Jolene
 And I can easily understand
 How you could easily take my man
 But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
 I'm begging of you, please don't take my man
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
 Please don't take him just because you can

Am C G Am G Am
 So Am C G Am G Em Am

So

T

3. You could have your choice of men
 But I could never love again
 He's the only one for me, Jolene
 I had to have this talk with you
 My happiness depends on you
 And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
 I'm begging of you, please don't take my man
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
 Please don't take him even though you can

Am
 out Jolene...

Rehradice - Čechomor

Dmi

Dmi - C - F

G - Ami - Dmi - G - C

Gmi - Ami - Dmi

1. *Dmi* *C* *F*

A te Rehradice na pěkný rovině

G *Ami* *Dmi* *G* *C*

Teče tam voděnka dolů po dědině

Gmi *Ami* *Dmi*

Je pěkná.....je čistá

2. *Dmi* *C* *F*

A po tej voděnce drobný rebé skáčó

G *Ami* *Dmi* *G* *C*

Pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó

Gmi *Ami* *Dmi*

Tak smutně..... žalostně

Dmi - C - F

G - Ami - Dmi - G - C

Gmi - Ami - Dmi

3. *Dmi* *C* *F*

Pláčó oné pláčó šohajó po tebe

G *Ami* *Dmi* *G* *C*

Že sme sa dostali daleko vod sebe

Gmi *Ami* *Dmi*

Daleko..... vod sebe

4. *Dmi* *C* *F*

Co by neplakaly, když hlavěnka bolí

G *Ami* *Dmi* *G* *C*

Musijó zaplakat kvůli šohajovi

Gmi *Ami* *Dmi*

kvůli..... šohajovi.

Dmi - C - F

G - Ami - Dmi - G - C

Gmi - Ami - Dmi

Dmi *C* *F*

5. A te Rehradice na pěkný rovině

G *Ami* *Dmi* *G* *C*

Teče tam voděnka dolů po dědině

Gmi *Ami* *Dmi*

Je pěkná.....je čistá

It Must Have Been Love - Roxette

C - C - F - F

C - C - F - F

1. Lay a whisper on my pillow,
 leave the winter on the ground
 I wake up lonely, there's air of silence
 in the bedroom and all around
 Touch me now, I close my eyes and dream away

Ref1 It must have been love, but it's over now
 It must have been good, but I lost it somehow
 It must have been love but it's over now
 from the moment we touched till the time had run out

2. Make-believing, we're together
 that I'm sheltered by your heart
 But in and outside I've turned to water
 like a teardrop in your palm
 And it's a hard, winter's day, I dream away

Ref2 It must have been love, but it's over now
 It was all that I wanted, now I'm living without
 It must have been love but it's over now
 It's where the water flows, it's where the wind blows

Dm - C - B - Dm - F - C - B - Dm

Ref3 It must have been love but it's over now
 It must have been good, but I lost it somehow
 It must have been love, but it's over now,
 from the moment we touched till the time had run out.
 Yeah it must have been love but it's over now
 It was all I wanted, now I'm living without
 It must have been love but it's over now
 It's where the water flows, it's where the wind blows

Ref4 It must have been love but it's over now

Můj Čas - Hana Zagorová

1. **Am** Můj čas - je pouhopouhé prozatím,
G **Em** můj čas - může říct já už neplatím,
Am **D** rád, tak rád bych žil a mám jen zbytek sil
F **E**
 a času míň, než se mi zdálo před půl hodinou.

Ref1 **Am** **D** Příteli, chvátej SOS, ať jsem i zítra čím jsem dnes,
F **G** **Am** zbav mě tíhy mé, rány mé co nejdřív,
Am **D** příteli, chvátej, píšu vzkaz, dej mi, co ztrácím, dej mi čas
F **G** **Am** vrať mi víru mou, lásku mou - a té nejvíc.
F
 Z vlastního spánku můžeš krást,
C
 jen času svého dej mi část,
F **Dm** **Am**
 boj s časem toužím tentokrát - neprohrát.

2. **Am** **G** **F** Můj čas - to jsou jen chvílky takové,
G **Em** **Am** můj čas - se ocit' v tísní časové,
Am **D** rád bych zůstal živ, chci dýchat jako dřív
F **E**
 a čekám dál, že přece ustrneš se nade mnou.

Ref2 **Am** **D** Příteli, chvátej SOS, ať jsem i zítra čím jsem dnes,
F **G** **Am** zbav mě tísně mé, strasti mé co nejdřív,
Am **D** příteli, chvátej, píšu vzkaz, dej mi, co ztrácím, dej mi čas
F **G** **Am** vrať mi víru mou, lásku mou - a té nejvíc.
F
 Z vlastního spánku můžeš krást,
C
 jen času svého dej mi část,
F **Dm** **Am**
 společně můžem tentokrát - neprohrát,
F
 až budeš příště v tísní sám,
C
 kus času svého já ti dám
F **Dm** **Am**
 a pomoc tvou ti zítra tím - oplatím.

Song 2 - Blur

FD#G#BC

Intro

WOOHOO! **FD#G#BC** X4**F D#G#BC**

1. I got my head checked

F D#G#BC

By a jumbo jet

F D#G#BC

It wasn't easy

FD#G#BC

But nothing is, no

FD#

Ref1 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#**G# B C**

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

F D#**G# B C**

Well I lie and I'm easy

F**G#****C#**

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C**F - D# - G# - B - C****FD#G#BC**

2. I got my head done

F D#G#BC

When I was young

FD#G#BC

It's not my problem

F D# G#BC

It's not my problem

FD#

Ref2 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

G# B C**F D#**

Well I lie and I'm easy

G# B C**F****G#****C#**

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C**F - D# - G# - B - C****FD#G#BC**

Out. Yeah, yeah

FD#G#BC

Yeah, yeah

FD#G#BC

Yeah, yeah

Oh, yeah

Boys Dont Cry - The Cure

A - Hm - C#m - D - D - C#m - Hm

A **Hm**
1. I would say I'm sorry
C#m **D**
If I thought that it would change your mind
A **Hm**
But I know that this time
C#m **D**
I have said too much, been too unkind

C#m **Hm** **C#m** **Hm**
Refrain I try to laugh about it cover it all up with lies
C#m **Hm** **C#m** **Hm**
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

A **Hm** **C#m** **DD** **C#m** **Hm**
Ref1 'Cause boys don't cry
A **Hm** **C#m** **DD** **C#m** **Hm**
Boys don't cry

A **Hm**
2. I would break down at your feet
C#m **D**
And beg forgiveness plead with you
A **Hm**
But I know that it's too late
C#m **D**
And now there's nothing I can do

C#m **Hm** **C#m** **Hm**
Refrain1 So I try to laugh about it, cover it all up with lies
C#m **Hm** **C#m** **Hm**
I try to laugh about it, hiding the tears in my eyes

A **Hm** **C#m** **DD** **C#m** **Hm**
Ref2 'Cause boys don't cry
A **Hm** **C#m** **DD** **C#m** **Hm**
Boys don't cry

A **Hm**
3. I would tell you that I loved you
C#m **D**
If I thought that you would stay
A **Hm**
But I know that it's no use
C#m **D**
And you're already gone away

E **F#m7**
Brid. Misjudged your limits
E **F#m7**
Pushed you too far
E **F#m7**
Took you for granted
D **E**
I thought that you needed me more more more

A **Hm**
4. Now I would do most anything
C#m **D**
To get you back by my side
A **Hm**
But I just keep on laughing
C#m **D**
Hiding the tears in my eyes

A **Hm** **C#m** **DD** **C#m** **Hm**
Ref3 'Cause boys don't cry
A **Hm** **C#m** **DD** **C#m** **Hm**
Boys don't cry
A **Hm** **C#m** **DD** **C#m** **Hm**
Boys don't cry

A - Hm - C#m - D - D - C#m - Hm - A

Never Gonna Give You Up - Rick Astley

|: G - A - F#m - Hm :|

1. We're no strangers to love
 You know the rules and so do I
 A full commitment's what I'm thinking of
 You wouldn't get this from any other guy
 I just wanna tell you how I'm feeling
 Gotta make you understand

Ref Never gonna give you up
 Never gonna let you down
 Never gonna run around and desert you
 Never gonna make you cry
 Never gonna say goodbye
 Never gonna tell a lie and hurt you

2. We've known each other for so long
 Your heart's been aching but you're too shy to say it
 Inside we both know what's been going on
 We know the game and we're gonna play it
 And if you ask me how I'm feeling
 Don't tell me you're too blind to see

|: Ref :|

3. We've known each other for so long
 Your heart's been aching but you're too shy to say it
 Inside we both know what's been going on
 We know the game and we're gonna play it
 And if you ask me how I'm feeling
 Don't tell me you're too blind to see

|: Ref :| 3x

On The Road Again - Willie Nelson

1. On the road again *E*
 Just can't wait to get on the road again *G#7*
 The life I love is making music with my friends *F#m*
 And I can't wait to get on the road again *A H7 E*
 On the road again *E*
 Goin' places that I've never been *G#7*
 Seein' things that I may never see again *F#m*
 And I can't wait to get on the road again *A H7 E*

Ref1 On the road again *A*
 Like a band of gypsies we go down the highway *E*
 We're the best of friends *A*
 Insisting that the world keep turning our way *E*
 And our way... *H*

2. ...is on the road again *E*
 Just can't wait to get on the road again *G#7*
 The life I love is making music with my friends *F#m*
 And I can't wait to get on the road again *A H7 E*
 On the road again *E*

E E G#7 F#m A H7 E

Solo

Ref2 On the road again *A*
 Like a band of gypsies we go down the highway *E*
 We're the best of friends *A*
 Insisting that the world keep turning our way *E*
 And our way... *H*

3. ...is on the road again *E*
 Just can't wait to get on the road again *G#7*
 The life I love is making music with my friends *F#m*
 And I can't wait to get on the road again *A H7 E*
 On the road again *E*

A H7 E

Out.

Blue - Eiffel 65 (capo 3)

1. Yo, listen up here's a story about a little
 guy that lives in a blue world.
 And all day and all night and everything he sees
 Is just blue like him, inside and outside.

2. Blue's his house with a blue little window,
 and a blue corvette. And everything is blue for
 him, and himself and everybody around, 'cause he
 ain't got nobody to listen.

Ref. I'm blue, da ba dee, da ba dae, da ba dee,
 da ba dae, da ba dee, da ba dae, da ba dee,
 da ba dae, da ba dee, da ba dae, da ba dee,
 da ba dae, da ba dee, da ba dae.

Em - D - C - Am
 Em - D - C - Am
 Em - D - C - Am
 Em - D - C

Brid1 I have a blue house with a blue window.
 Blue is the color of all that I wear.
 Blue are the streets and all the trees are too.
 I have a girlfriend, and she is so blue.

Brid2 *Hm* Blue are the people here that walk around,
Hm Blue like my corvette, it's standing outside.
Hm Blue are the words I say and what I think.
Hm Blue are the feelings that live inside me.

Ref.

Em - D - C - Am
 Em - D - C - Am
 Em - D - C - Am
 Em - D - C

Brid1 - Brid2

[: Ref. :]

Rayda - Wohnout

1. **A** **C**
 znám jedno místo
C D G A
 musíme zvonit dýl
A C D
 pak přijde pán v župánku
G A
 a na pár chvil
A C
 tě pozve dál
CD G A
 a v klícce pohostí
A C D G C
 pohostí s radostí

Ref1. **A**
 Já vím
A C D G
 že až mě najdou s rajdou
A
 podívá se
AC D G
 a údiv tváře
A
 zprotiví
A C D G
 až mě najdou s rajdou
A
 pochopí
C D G A
 můj chápání

2. Nad ránemí rozlejhaj se naše prosby, naše prosení
 ...má čtvereček v klíně po ose skosení
 sílí to v máji, čekáme v háji vaše povznesení
 ...a porost krátký jak jarní osení
 a světe div se hákej typ se cejtíl trochu ztracenej
 ...v ječmene lánu už čeká zkosení
 sem tam ale míří do pekla, jako každěj ztracenej
3. Nad krásou lidi rozplývaj se a přispívaj na ošacení
 ...to je neblahá vášeň pro vyfocení
 soudíme, že v dnešním světě byli muži v četě srocení
 ...a zloto schází na zaplocení
 ve stínu ostrý světlo, soška je vhodná k pozlacení
 ...a na poště váček s mincema ocení
 sem tam ale čeká peklo na všechny chlapy zatracený

Ref2. Ach jó, až mě najdou s rajdou
 promluví
 a doufám, že se omluví
 až mě najdou s rajdou
 pomluví
 to můj chápání

Dust In The Wind - Kansas

C Cmaj7 Cadd9 C Asus2 Asus4 Am Asus2

Intro

Cadd9 C Cmaj7 Cadd9 Am Asus2 Asus4 Am

G/B C G/B Am

1. I close my eyes

G Dm7 Am

only for a moment and a moment 's gone.

C G/B Am

All my dreams

G Dm7 Am G/B

pass before my eyes a curiosity

D/F# G Am G/B

Dust in the wind ,

D/F# G Am

All they are is dust in the wind.

G/B C G/B Am

2. Same old song.

G Dm7 Am

Just a drop of water in an endless sea.

C G/B Am

All we do

G Dm7 Am G/B

crumbles to the ground though we refuse to see.

D/F# G Am G/B

Dust in the wind ,

D/F# G Am

All we do is dust in the wind.

Instrumental

|: C - G/B - Am - G - Dm7 - Am :|

D/F# - G - Am - G/B

D/F# - G - Am

G/B C G/B Am

3. Don't hang on.

G Dm7 Am G/B

Nothing lasts forever but the earth and sky.

C G/B Am

It slips away.

G Dm7 Am G/B

All your money won't anotherminute buy.

D/F# G Am G/B

Dust in the wind ,

D/F# G Am

All we are is dust in the wind.

D/F# G Am G/B

Dust in the wind ,

D/F# G Am G/B

Everything is dust in the wind.

My Favourite Game - The Cardigans

(capo 1)

Hm
|: Hm - A - E - G - A :|

1. I don't know what you're looking for,
 E Hm A
 E G A
 you haven't found it baby, that's for sure.
 Hm A
 You rip me up and spread me all around
 E G A
 in the dust of the deed of time.

Hm - A - E - G - A

2. And this is not a case of lust, you see
 E Hm A
 E G A
 it's not a matter of you versus me.
 Hm A
 It's fine the way you want me on your own,
 E G A
 but in the end it's always me alone.

- Ref1 And I'm losing my favourite game.
 Hm G A F#A
 Hm G A F#A
 You're losing your mind again.
 Hm G E A F#
 I'm losing my baby, losing my favourite game.

|: Hm - A - E - G - A :|

3. I only know what I've been working for.
 E Hm A
 E G A
 Another you, so I could love you more.
 Hm A
 I really thought that I could take you there,
 E G A
 but my experiment is not getting us anywhere.

Hm - A - E - G - A

4. I had a vision I could turn you right.
 E Hm G A
 E G A
 A stupid mission and a lethal fight.
 Hm A
 I should have seen it when my hope was new.
 E G A
 My heart is black and my body is blue.

- Ref2 And I'm losing my favourite game.
 Hm G A F#A
 Hm G A F#A
 You're losing your mind again.
 Hm G A F#A
 And I'm losing my favourite game.
 Hm G A F#A
 You're losing your mind again.
 Hm G E A F#
 I'm losing my baby, losing my favourite game.

Hm - A - E - G - A

- Ref3 And I'm losing my favourite game.
 Hm G A F#A
 Hm G A F#A
 You're losing your mind again.
 Hm G A F#A
 I've tried but you're still the same.
 Hm G E A F#
 I'm losing my baby, you're losing a saviour and a saint.

|: Hm - A - E - G - A :|

E - G - A
E - G - A - Hm

Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
 a tam kde není tam mě to nezajímá
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

The Show Must Go On - Queen

Hm - G - Em - F# - Em

Hm

1. Empty spaces, what are we living for?

G

Abandoned places, I guess we know the score.

Em *F#* *Em*

On and on, does anybody know what we are looking for?

Hm

2. Another hero, another mindless crime

G

behind the curtain, in the pantomime.

Em *F#* *Em*

Hold the line, does anybody want to take it anymore?

Hm

Ref1 The show must go on, the show must go on,

*G**Em* *F#*

inside my heart is breaking, my make-up may be flaking,

Em *Hm*

but my smile still stays on.

C#m

3. Whatever happens, I'll leave it all to chance,

A

another heartache, another failed romance.

F#m *G#* *F#m*

On and on, does anybody know what we are living for?

C#m

4. I guess I'm learning, I must be warmer now,

A

I'll soon be turning, 'round the corner now.

F#m

Outside the dawn is breaking,

G# *F#m* *Em*

but inside in the dark I'm aching to be free.

Ref1

Hm - G - Em - F# - Em

F *G* *Em* *Am G*

Brid. My soul is painted like the wings of butterflies.

F *G* *Em* *Am*

Fairytale of yesterday will grow but never die.

C#m *D*

I can fly, my friends.

Hm

Ref3 The show must go on, the show must go on,

*G**Em* *F#*

I'll face it with a grin, I'm never giving in

Em

on with the show.

Hm - G

Em

Out. I'll top the bill, I'll overkill,

F#

I have to find the will to carry on

*Em**F#*

(with the show, with the) the show.

Hm

The show must go on.

|: Am - D - Em :|

1. When you get older, plainer, saner
 will you remember all the danger we came from?
 Burning like embers, falling, tender
 longing for the days of no surrender years ago. And will you know.

Pre1 So smoke 'em if you got 'em
 'cause it's going down. All I ever wanted was you.
 I'll never get to heaven
 'cause I don't know how. Let's raise a glass or two.

Ref1 To all the things I've lost on you, oh-oh.
 Tell me are they lost on you? Oh-oh.
 Just that you could cut me loose, oh-oh.
 After everything I've lost on you. Is that lost on you?

Ref2 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh, oh.
 Oh, oh, oh, oh, oh, oh. Is that lost on you?
 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh.
 Baby, is that lost on you? Is that lost on you?

2. Wish that I could see the machinations,
 understand the toil of expectations in your mind.
 Hold me like you never lost your patience,
 tell me that you love me more than hate me all the time. And you're still mine.

Pre2 So smoke 'em if you got 'em
 'cause it's going down. All I ever wanted was you.
 Let's take a drink of heaven,
 this can turn around. Let's raise a glass or two.

| Ref1 - Ref2

|: Am - D - Em - C :|

| Ref1 - Em

Paranoid - Black Sabbath

Em

1. *Em* Finished with my woman 'cause she couldn't help me with my mind
Em People think I'm insane because I am frowning all the time

|: Em - C - D - Em :|

2. *Em* All day long I think of things but nothing seems to satisfy
Em Think I'll lose my mind if I don't find something to pacify

- Brid. *Em* Can you help me
D Occupy my brain
D Oh yeah

|: Em - D - G - D - Em :|

3. *Em* I need someone to show me the things in life that I can't find
Em I can't see the things that make true happiness I must be blind

|: Em - D - G - D - Em :| 4x

4. *Em* Make a joke and I will sigh and you will laugh and I will cry
Em Happiness I cannot feel and love to me is so unreal

|: Em - C - D - Em :|

5. *Em* And so as you hear these words telling you now of my state
Em I tell you to enjoy life I wish I could but it's too late

|: Em - D - G - D - Em :|

Lady In Black - Uriah Heep

Am

1. She came to me one morning, one lonely Sunday morning
 Her long hair flowing in the midwinter wind
 I know not how she found me for in darkness I was walking
 And destruction lay around me from a fight I could not win

Ref1 Am G Am Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Am G Am Ah... ahahah... ahahah
 Am

2. She asked me name my foe then, I said the need within some men
 To fight and kill their brothers without thought of love or God
 And I begged her give me horses to trample down my enemies
 So eager was my passion to devour this waste of life

Ref2 Am G Am Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Am G Am Ah... ahahah... ahahah

3. But she would not think of battle that reduces men to animals
 So easy to begin and yet impossible to end
 For she's the mother of our men who counselled me so wisely then
 I feared to walk alone again and asked if she would stay

Ref3 Am G Am Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Am G Am Ah... ahahah... ahahah

4. Oh, lady lend your hand outright and let me rest here at your side
 Have faith and trust in peace she said and filled my heart with life
 There is no strength in numbers, have no such misconception
 But when you need me be assured I won't be far away

Ref4 Am G Am Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Am G Am Ah... ahahah... ahahah

5. Thus having spoke she turned away and though I found no words to say
 I stood and watched until I saw her black coat disappear
 My labour is no easier but now I know I'm not alone
 I find new heart each time I think upon that windy day
 And if one day she comes to you drink deeply from her words so wise
 Take courage from her as your prize and say hello from me

Ref5 Am G Am Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Am G Am Ah... ahahah... ahahah
 Am G Am Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Am G Am Ah... ahahah... ahahah
 Am G Am Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Am G Am Ah... ahahah... ahahah

Brid N.C.
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah

Summer Of 69 - Bryan Adams

- D**
1. I got my first real six-string
A
Bought it at the five-and-dime
D
Played it 'til my fingers bled
A
It was the summer of '69
2. Me and some guys from school
Had a band and we tried real hard
Jimmy quit, Jody got married
I shoulda known we'd never get far

Ref1 **Hm** **A**
Oh, when I look back now
D **G**
That summer seemed to last forever
Hm **A**
And if I had the choice
D **G**
Yeah, I'd always wanna be there
Hm **A** **D**
Those were the best days of my life

D - A

3. Ain't no use in complainin'
When you got a job to do
Spent my evenin's down at the drive in
And that's when I met you, yeah

Ref2 **Hm** **A**
Standin' on your mama's porch
D **G**
You told me that you'd wait forever
Hm **A**
Oh, and when you held my hand
D **G**
I knew that it was now or never
Hm **A** **D**
Those were the best days of my life
D **A** **D** **A**
Oh yeah Back in the summer of '69 Ohhh

F **B**
Brid. Man, we were killin' time
C
We were young and restless
B/D
We needed to unwind
F **B** **C**
I guess nothin' can last forever, forever no

: D - A :

4. And now the times are changin'
Look at everything that's come and gone
Sometimes when I play that old six-string
I think about you, wonder what went wrong

Ref3 **Hm** **A**
Standin' on your mama's porch
D **G**
You told me that you'd last forever
Hm **A**
Oh, and when you held my hand
D **G**
I knew that it was now or never
Hm **A** **D**
Those were the best days of my life

D **A** **D** **A**
Outro Oh yeah Back in the summer of '69 Uh-huh
It was the summer of '69. Oh yeah
Me and my baby in '69. Ohhhhh, oh
D **A** **D**
It was the summer, summer, summer of '69
A DADA
Yeah

Living Next Door To Alice - Smokie

A

1. **A**
 Sally called when she got the word.
D **E** **A** **E**
 And she said: "I suppose you've heard - about Alice".

A
 Well, I rushed to the window, and I looked outside,
D
 and I could hardly believe my eyes.
E **A** **E**

The big limousine rolled up, into Alice's drive.

A
 Ref1 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.
D
 I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.
E **A** **E**
 'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.
A
 Twenty-four years just waiting for a chance,
D
 to tell her how I feel, and maybe get a second glance,
E **D** **A** **E**
 now I gotta get used to not living next door to Alice.

A
 2. We grew up together, two kids in the park.
D **E** **A** **E**
 We carved our initials, deep in the bark. Me and Alice
A
 Now she walks through the door with her head held high
D
 Just for a moment I caught her eye
E **A** **E**
 As the big limousine pulled slowly out of Alice's drive

A
 Ref2 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D
 I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.
E **A** **E**
 'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A
 Twenty-four years just waiting for a chance,
D
 to tell her how I feel, and maybe get a second glance,
E **D** **A** **E**
 now I gotta get used to not living next door to Alice.

A
 3. Then Sally called back and asked how I felt,
D **E** **A** **E**
 And she said: "I know how to help - get over Alice".
A
 She said: "Now Alice is gone, but I'm still here,
D
 you know I've been waiting for twenty-four years..."
E
 And the big limousine disappeared...

A
 Ref3 I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D
 I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.
E **A** **E**
 'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A
 Twenty-four years just waiting for a chance,
D
 to tell her how I feel, and maybe get a second glance,
E **D** **A**
 But I'll never get used to not living next door to Alice.
E **D** **A**
 No, I'll never get used to not living next door to Alice...

Hungry Eyes - Eric Carmen

|: C - C - F - G :| 4x - C

C *Em CGEm*
 1. I've been meaning to tell you,
Em *G Em CGEm*
 I've got this feeling that won't subside.
Em *D Am Em D*
 I look at you and I, fantasize. You're mine tonight.
D G Am D F G
 Now I've, got you in my sights, with these

C F G C *F G*
 Ref. hungry eyes. One look at you and I can't disguise I've got
C F G C *F GCCGEm*
 hungry eyes. I feel the magic between you and I.

Em *G Em CGEm*
 2. I want to hold you so hear me out.
Em *D Am Em D*
 I want to show you what love's all about. Darling tonight
D G Am D F G
 Now I've, got you in my sights, with these

C F G C *F G*
 Ref2. hungry eyes. One look at you and I can't disguise, I've got
C F G C *F G*
 hungry eyes. I feel the magic between you and I. I've got
C F G C *F G*
 hungry eyes. Now I've got you in my sights, with those
C F G C *F G Am Em Am Em*
 hungry eyes. Now did I take you by surprise?

Am Em Am F G C
 Bridge. I need you to see.. ...this love was meant to be.

|: C - C - F - G :| 4x

Ref3. I've got

C F G C *F G*
 hungry eyes. One look at you and I can't disguise, I've got
C F G C *F G*
 hungry eyes. I feel the magic between you and I. I've got
C F G C *F G*
 hungry eyes. Now I've got you in my sights, with those
C F G C *F G*
 hungry eyes. Now did I take you by surprise with my
C F G C F G
 hungry eyes? I mean
C F G C *F G*
 hungry eyes. Now I've got you in my sights with my
C F G C F G C
 hungry eyes.

Ironic - Alan Morissette

1. An old man turned ninety-eight
 He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your Chardonnay
 It's a death row pardon two minutes too late
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref1 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

2. Mr. Play It Safe was afraid to fly
 He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
 He waited his whole damn life to take that flight
 And as the plane crashed down he thought
 "Well isn't this nice ..."
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref2 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

Brid. Well, life has a funny way of sneaking up on you when you think everything's okay
 And everything's going right
 And life has a funny way of helping you out when you think everything's gone wrong
 And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's meeting the man of my dreams
 And then meeting his beautiful wife ... hmm
 And isn't it ironic ... don't you think
 A little too ironic ... and yeah, I really do think ...

Ref3 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

out And yeah, life has a funny way of sneaking up on you
 And life has a funny, funny way ---
 Of helping you out, helping you out

Wild World - Cat Stevens

Intro **Am** **D7** **G**
 La-la-la-la-la-la-la-la, la, la
C **F**
 La-la-la-la-la-la-la-la, la, la
Dm **E** **Esus4 E**
 La-la-la-la-la-la-la-la, la, la-la, la

1. **Am** **D7** **G**
 Now that I've lost everything to you
C **F**
 You say you wanna start something new
Dm **E**
 And it's breaking my heart you're leaving
Esus4 E
 Baby I'm griev-ing
Am **D7** **G**
 But if you wanna leave, take good care
C **F**
 Hope you have a lot of nice things to wear
Dm **E7** **G**
 But then a lot of nice things turn bad out there

Ref1 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl

2. **Am** **D7** **G**
 You know I've seen a lot of what the world can do
C **F**
 And it's breaking my heart in two
Dm **E**
 But I never want to see you sad girl
Esus4 E
 Don't be a bad girl
Am **D7** **G**
 But if you want to leave, take good care
C **F**
 Hope you make a lot of nice friends out there
Dm **E7** **G**
 But just remember there's a lot of bad and beware

Ref2 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl

Brid. **Am** **D7** **G**
 ...la-la-la-la-la-la-la, la, la
C **F**
 La-la-la-la-la-la-la-la la-la, la
Dm **E**
 La-la-la-la-la-la-la-la la-la, la
Esus4 E
 Baby, I love you
Am **D7** **G**
 But if you want to leave, take good care
C **F**
 Hope you make a lot of nice friends out there
Dm **E7** **G**
 But just remember there's a lot of bad and beware

Ref3 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 I'll always remember you like a child girl

Call Me - Shinedown

C#m E F#m A

Intro

C#m

1. Wrap me in a bolt of lightning

E

Send me on my way still smiling

F#m

Maybe that's the way I should go

A

Straight into the mouth of the unknown

C#m

I left the spare key on the table

E

Never really thought I'd be able

F#m

To say I merely visit on the weekends

A

I lost my whole life and a dear friend

F#m

I've said it so many times

E

I would change my ways - No, never mind

F#m

God knows I've tried

Ref1

C#m Call me a sinner, call me a saint**C#m** Tell me it's over I'll still love you the same**C#m** Call me your favorite, call me the worst**C#m** Tell me it's over I don't want you to hurt**A** It's all that I can say**A** So, I'll be on my way**C#m E F#m A**

Inter.

C#m

2. I finally put it all together

E

That nothing really lasts forever

F#m

I had to make a choice that was not mine

A

I had to say goodbye for the last time

C#m

I kept my whole life in a suitcase

E

Never really stayed in one place

F#m

Maybe that's the way it should be

A

You know I live my life like a gypsy

F#m

I've said it so many times

E

I would change my ways - No, never mind

F#m

God knows I've tried

Ref1**A**

Brid. I'll always keep you inside

E

You healed my heart and my life

F#m

And you know I tried

Ref3

C#m Call me a sinner, call me a saint**C#m** Tell me it's over I'll still love you the same**C#m** Call me your favorite, call me the worst**C#m** Tell me it's over I don't want you to hurt**A** It's all that I can say**A** So, I'll be on my way :| 3x

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlaní číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za tratí svý doupě má,
mince po kašných posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

| : D - A - Hm :|

D *A* *Hm*
1. You shout it out, but I can't hear a word you say.

D *A* *Hm*
I'm talking loud, not saying much.

D *A* *Hm*
I'm criticized, but all your bullets ricochet.

D *A* *Hm*
You shoot me down, but I get up.

G *A* *F#m*
Pre. I'm bulletproof, nothing to lose,

Hm *G*
fire away, fire away.

A *F#m*
Ricochet, you take your aim,

Hm *G*
fire away, fire away.

G *A* *F#m*
Ref. |: You shoot me down but I won't fall,

Hm *G*
I am tita - ni - um. :|

| : G - A - F#m - Hm :|

D *A* *Hm*
2. Cut me down, but it's you who'll have further to fall.

D *A* *Hm*
Ghost town, haunted love.

D *A* *Hm*
Raise your voice, sticks and stones may break my bones,

D *A* *Hm*
I'm talking loud not saying much.

Pre. - Ref.

| : G - A - F#m - Hm :|

G *A* *F#m*
Brid. Stone-hard, machine gun

Hm
firing at the ones who run.

G *A* *Hm*
Stone hard, as bulletproof glass.

| : Ref. :|

Summertime Sadness - Lana Del Rey

A - C#m - H - F#m

A - C#m - H - F#m

Ref1 Kiss me hard before you go, **C#m**
H summertime sadness. **F#m**
A I just wanted you to know **C#m**
H that baby you're the best. **F#m**

1. I got my red dress on tonight, **A** **C#m**
H dancing in the dark in the pale moonlight. **F#m**
A Done my hair up real big beauty queen style, **C#m**
H high heels off, I'm feeling alive. **F#m**

Pre. Oh, my God, I feel it in the air **A** **C#m**
H telephone wires above are sizzlin' like a snare. **F#m**
A Honey I'm on fire, I feel it everywhere, **C#m**
H nothing scares me anymore. **F#m**

Ref1

Ref2 I've got that summertime, summertime sadness, **A** **C#m**
H s-s-summertime, summertime sadness. **F#m**
A Got that summertime, summertime sadness, **C#m**
H oh, oh oh oh oh oh. **F#m**

A **C#m**
 2. I'm feelin' electric tonight,
H **F#m**
 cruising down the coast goin' 'bout ninety-nine.
A **C#m**
 Got my bad baby by my heavenly side,
H **F#m**
 I know if I go, I'll die happy tonight.

Pre. - Ref1 - Ref2

H **C#m**
 Brod. I think I'll miss you forever,
A **F#m**
 like the stars miss the sun in the morning skies.
H **C#m**
 Late is better than never
A **F#m**
 even if you're gone I'm gonna drive, drive.

Ref2 - Ref1 - Ref2

I Want It That Way - Backstreet Boys

|: F#m - D - A :|

1. You are ^{F#m DA} my fire, the one ^{F#m DA} desire.
 Believe ^{F#m DA F#m E A} when I say I want it that way.
 But we ^{F#m D A F#m D A} are two worlds apart. Can't reach to your
^{F#m D A F#m E A} heart when you say, that I want it that way.

Ref1 ^D Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^D Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^{D E A} Tell me why. I never wanna hear you say
^{F#m E A} I want it that way.

2. Am I ^{F#m DA} your fire, your one ^{F#m DA} desire?
^{F#m D A F#m E A} Yes, I know, it's too late, but I want it that way.

Ref2 ^D Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^D Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^{D E A} Tell me why. I never wanna hear you say
^{F#m C#} I want it that way.

Brid. ^{F#m A} Now I can see that we're falling apart
^{D Hm E} from the way that it used to be. Yeah.
^{F#m A} No matter the distance I want you to know,
^{D E} that deep down inside of me.

3. You are ^{F#m DA} my fire, the one ^{F#m DA} desire.
^{D E A F#m E} You are. Don't wanna hear you...

Ref3 ^E Ain't nothin' but a heartache.
^{E F# G#m} Ain't nothin' but a mistake.
^{E F# H} I never wanna hear you say
^{G#m F# H} I want it that way.

Ref4 ^E |: Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^{E F# G#m} Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^{E F# H} Tell me why. I never wanna hear you say
^{G#m F# H} I want it that way. :|

Out. ^{G#m F# H} 'Coz I want it that way.

You Cant Hurry Love - Phil Collins

1. **G** I need love, **G** love to ease my mind **C**
G And I need to find time, **Hm** someone to call mine **Em** **Am**
D
 My Mama said

Ref **G** You can't hurry love.
C No you just have to wait **G**
Hm She said: Love don't come easy **Em**
Am But it's a game of give and take **D**
G You can't hurry love.
C No you just have to wait **G**
Hm Just trust on a good time **Em**
Am No matter how long it takes **D**

Hm
 2. How many heartaches must I stand
Em before I find the love to let me live again
Am Right now the only thing, that keeps me hangin' on
D When I feel my strength
G/D Oh, it's almost gone **D7**
D I remember Mama said

Ref.

Hm

3. No one can bear to live a life alone
Em I grow impatient for a love to call my own
Am But when I feel that I, I can't go on
D Well these precious words
G/D Keep me hangin' on **D7**
D I remember Mama said

Ref.

G Now love, love don't come easy **C**
G But I keep on waiting, anticipating **Hm** **Em** **Am D**
G For that soft voice to talk to me at night **C**
G For some tender arms to hold me tight **Hm** **Em** **Am** **D**
G I keep waiting, oh 'til that day, **C**
G But it ain't easy, no, you know it ain't easy. **Hm** **Em** **Am**
D My Mama said

Ref.

Listen To Your Heart - Roxette

Hm - G - A - Hm

Hm - G - Em

1. I know there's something in the wake of your smile.

I get a notion from the look in your eyes, yeah.

You've built a love but that love falls apart.

Your little piece of heaven turns too dark.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm - G - A - Hm

2. Sometimes you wonder if this fight is worthwhile.

The precious moments are all lost in the tide, yeah.

They're swept away and nothing is what it seems,

the feeling of belonging to your dreams.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Solo
Hm G A Hm
D A G D
Hm G A

Brid. **E** And there are voices that want to be heard.

C#m So much to mention but you can't find the words.

H The scent of magic, the beauty that's been

H when love was wilder than the wind.

Ref Listen to your heart when he's calling for you

Listen to your heart, there's nothing else you can do

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before

Listen to your heart when he's calling for you

Listen to your heart, there's nothing else you can do

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Eye of the Tiger - Survivor (capo 1)

|: Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - F#m - G :|

1. *Hm G*
 Risin' up, back on the street,
A Hm
 did my time, took my chances.
G
 Went the distance, now I'm back on my feet,
A Hm
 just a man and his will to survive.

2. *Hm G*
 So many times, it happens too fast,
A Hm
 you change your passion for glory.
G
 Don't lose your grip on the dreams of the past,
A Hm Hm
 you must fight just to keep them alive.

- Ref. *Em D A*
 It's the eye of the tiger, it's the thrill of the fight
Em Hm A
 rising up to the challenge of our ri - val.
Em D A
 And the last known survivor stalks his prey in the night,
Em F#m G Hm
 and he's watching us all with the eye of the tiger.

|: Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - F#m - G :|

3. *Hm G*
 Face to face, out in the heat,
A Hm
 hangin' tough, stayin' hungry.
G
 They stack the odds, still we take to the street,
A Hm
 for we kill with the skill to survive.

Ref.

|: Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - F#m - G :|

4. *Hm G*
 Risin' up, straight to the top,
A Hm
 had the guts, got the glory.
G
 Went the distance, now I'm not gonna stop,
A Hm
 just a man and his will to survive.

Ref.

|: Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - F#m - G :| 4x

I Just Died In Your Arms - Cutting Crew

Am - Dsus4 - Dm - G - Em

Ref I, I just died in your arms tonight
 It must've been something you said
 I just died in your arms tonight (No drums until this part)

1. I keep looking for something I can't get
 Broken hearts lie all around me and
 I don't see an easy way to get out of this
 Her diary, it sits by the bedside table
 The curtains are closed, the cat's in the cradle
 Who would've thought that a boy like me could come to this

Ref Ohhh I, I just died in your arms tonight
 It must've been something you said
 I just died in your arms tonight, ohhh
 I, I just died in your arms tonight
 It must've been some kind of kiss
 I should've walked away
 I should've walked away

2. Is there any just cause for feeling like this?
 On the surface I'm a name on a list
 I try to be discreet, but then blow it again
 I'm lost and I'm found, it's my final mistake,
 She's loving by proxy, no give and all take,
 'Cause I've been thrilled to fantasy one too many times

Ref Ohhh I, I just died in your arms tonight
 It must've been something you said
 I just died in your arms tonight
 Ohh I, I just died in your arms tonight
 It must've been some kind of kiss
 I should've walked away
 I should've walked away

Brid. It was a long hot night,
 She made it easy, she made it feel right
 But now it's over, the moment has gone
 I followed my hands not my head, I know I was wrong

Am - Dm - G - Em

Ref.

Shes The One - Robbie Williams

1. I was her ^G She was me ^C
 We were one ^G We were free ^C
 And if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^{GC}
 If there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G

2. We were young ^G We were wrong ^C
 We were fun ^G All along ^C
 And if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^{GG7}

^{Am}
 Ref When you get to where you want to go
 And you know the things you want to know ^C
 You're smiling ^{G G7}
^{Am} When you said what you want to say
 And you know the way you want to play it ^C
^{Am} You'll be so high you'll be flying ^{C D}

3. Though the sea ^G Will be strong ^C
 I know we'll ^G Carry on ^C
 Cos if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G
 If there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^{GC}

Ref.

1.

Ain't No Rest for the Wicked - Cage the Elephant

1. I was walking down the street, when out the corner of my eye
 I saw a pretty little thing approaching me.
 She said "I've never seen a man who looks so all alone,
 Could you use a little company?
 If you pay the right price your evening will be nice,
 And you can go and send me on my way."
 I said "You're such a sweet young thing, why you do this to yourself?"
 She looked at me and this is what she said,

Ref. "Oh, there ain't no rest for the wicked,
 Money don't grow on trees.
 I got bills to pay, I got mouths to feed,
 There ain't nothing in this world for free.
 I know I can't slow down, I can't hold back,
 Though you know, I wish I could.
 No there ain't no rest for the wicked,
 Until we close our eyes for good".

2. Not even fifteen minutes later I'm still walking down the street,
 When I saw a shadow of a man creep out of sight.
 Then he walks up from behind and puts a gun up to my head,
 He made it clear he wasn't looking for a fight.
 He said "Give me all you've got I want your money not your life,
 But if you try to make a move I won't think twice."
 I said "You can have my cash but first you know I got to ask
 What made you want to live this kind of life?"

Ref.

3. Now a couple hours passed and I was sitting at my house,
 The day was winding down and coming to an end.
 So I turned on the TV and flipped it over to the news,
 And what I saw I almost couldn't comprehend.
 I saw a preacher man in cuffs, he'd taken money from the church,
 He'd stuffed his bank account with righteous dollar bills.
 But even still I can't say much because I know we're all the same,
 Oh yes we all seek out to satisfy those thrills.

Ref.

G - Em - C - D - G

1. When the ^{*G*}night has come ^{*Em*}and the land is dark
^{*C*}and the moon is the ^{*D*}only light we'll see. ^{*G*}

2. No, I won't be afraid, oh, I won't be afraid
^{*C*}just as long as you ^{*D*}stand, stand by me. ^{*G*}

Ref. So darling, ^{*G*}darling, stand by me, oh, stand by me, ^{*Em*}
^{*C*}oh, stand, ^{*D*}stand by me, ^{*G*}stand by me.

3. If the ^{*G*}sky that we look upon ^{*Em*}should tumble and fall
^{*C*}or the ^{*D*}mountain should crumble to the sea. ^{*G*}

4. I won't ^{*G*}cry, I won't ^{*Em*}cry, no I won't shed a tear
^{*C*}just as long as you ^{*D*}stand, stand by me. ^{*G*}

Ref.**|: G - Em - C - D - G :|****|: Ref. :|**

Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk

Ref. Calvados, víno, porto, Zelená, Fernet, vodka,
 Malibu, Metaxa, Tequilla, whisky, gin, a Becherovka.
 Koňak a slivovička, Myslivec, borovička,
 Martini, Cinzano, šampáňo, punč a grog, a pivo a rum.

1. Ženy jsou plemeno zrádné, nemají chování žádné,
 není s nima žádná hlína, radši si dám flašku vína.
 A deset tupláků piva, po něm se tak dobře zpívá.
 Ruma a dvojitou vodku, nashledanou na záchodku!

Ref.

2. Peníze nemají význam, raději Fernetu lízám.
 Radši dám všechny své zisky za jednu dvojitou whisky.
 Radši dám celej svůj dům za jeden trojitej rum.
 Pak prodám použitý zátky, koupim si slivku na splátky.

3. Radši si dám hnedle zrána jedenáct flašek šampáňa,
 a když se mi zachce více jístí to Klášterní svíce.
 Pak pudu do ulic zpívat, ženám se pod sukně dívat,
 fízlovi nabídnu kytku, vodvezou mě na záchytku.

Ref.

3. K čertu ať de všechna sláva, šťastnější, kdo pivo dává.
 Ve svojí hospodě v koutku přisátej na hrdlo soudku.
 Alkohol, to je to pravý, pro naše komplexní zdraví.
 A ten, kdo po tom moc pátrá, tomu to vodnesou... hlava!

Ref.

Starman - David Bowie

| : Ref. :|

| : B - F :|

| : B - F - C - F :| 4x

Gm

1. Didn't know what time it was the lights were low-ow-ow.

F

I lean back on my radio-o-o.

C

Some cat was laying down some rock'n'roll, "Lotta soul" he said.

F G# B**Gm**

2. Then the loud sound did seem to fa-a-ade,

F

came back like a slow voice on a wave of pha-a-ase

C**A G**

that weren't no DJ, that was hazy cosmic jive.

Ref. There's a starman waiting in the sky,
F **Dm**
Am **G** **C**
 he'd like to come and meet us but he thinks he'd blow our minds.
F **Dm**
 There's a starman waiting in the sky,
Am **G** **C**
 he's told us not to blow it 'cause he knows it's all worthwhile, he told me:
B **Bm** **F** **D**
 "Let the children lose it, let the children use it,
Gm **C**
 Let all the children boogie."

B - F - C - F**B - F - C****Gm**

3. Well I had to phone someone so I picked on you-ou-ou.

F

Hey that's far out, so you heard him too-oo-oo.

C

Switch on the TV, we may pick him up on Channel 2.

F G# B**Gm**

4. Look out your window I can see his li-i-ight,

F

if we can sparkle he may land toni-i-ight.

C

Don't tell your papa or he'll get us locked up in fright.

A G

Feeling Good - Nina Simone

(capo 3)

- Em** **Em7/D** **C7** **H7**
 1. Birds flying high you know how I feel
Em **Em7/D** **C7** **H7**
 Sun in the sky you know how I feel
Em **Em7/D** **C7** **H7**
 Reeds driftin' on by you know how I feel

- Em**
 Ref1 It's a new dawn
Em7/D
 It's a new day
C7
 It's a new life
H7 A H
 F-o-r me and I'm feeling good

Em - Em7/D - C7 - H7

- Em** **Em7/D** **C7** **H7**
 2. Fish in the sea you know how I feel
Em **Em7/D** **C7** **H7**
 River running free you know how I feel
Em **Em7/D** **C7** **H7**
 Blossom in the tree you know how I feel

- Em**
 Ref2 It's a new dawn
Em7/D
 It's a new day
C7
 It's a new life
H7 A H
 F-o-r me and I'm feeling good

Em - Em7/D - C7 - H7

- Em** **Em7/D** **C7** **H7**
 3. Dragonfly out in the sun you know what I mean, don't you know
Em **Em7/D** **C7** **H7**
 Butterflies all havin' fun you know what I mean
Em **Em7/D** **C7** **H7**
 Sleep in peace when day is done that's what I mean

- Em**
 Ref3 And this old world
Em7/D
 Is a new world
C7
 And a bold world
H7 A H
 F-o-r me

Em - Em7/D - C7 - H7

- Em** **Em7/D** **C7** **H7**
 4. Stars when you shine you know how I feel
Em **Em7/D** **C7** **H7**
 Scent of the pine you know how I feel
Em **Em7/D** **C7** **H7**
 Oh freedom is mine and I know how I feel
Em Em7/D C7 H7

- Em**
 Ref4. It's a new dawn
Em7/D
 It's a new day
C7
 It's a new life
H7 A H
 F-o-r me and I'm feeling good

Em - Em7/D - C7 - H7

Sweet little something - Support Lesbiens

A5 **F5** **G5** **A5**

1. I get a little tequila, it is the time to get on the riot
I think I float a bit deeper, it is the time, anyway, I buy it
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
But there is always a try so I can't say yes, because I tried it
2. I get a bit understanding, I see my soul's gonna light my fire
Will anybody believe, seeing sunshining takes me higher
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
So would ya make up your mind even though I can't tell it is worth trying

Ref. |: **A** **G** **D** **FG A**
Sweet little something in my mouth rolling, it's easy
G **D** **FG A**
Sweet little something me swallowing, it's easy :|
A5

3. I took a little of these and a bit of those and now I'm flying
I'm getting in better mood I call it "alcoholizing"
I do believe in a compromise, in a bit of crying
So and as you can see, my opinion, the truth is terrifying

Ref. |: **A** **G** **D** **FG A**
Sweet little something in my mouth rolling, it's easy
G **D** **FG A**
Sweet little something me swallowing, it's easy :|
A5

Cliche - Support Lesbiens (capo 4)

1. This is waterfall of human tales.
 Just a piece of good luck, is all that we claim.
 But I'm told by a friend, it's more than sure.
 Just as clear as the sky, there is no fortune for all.
 And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

Ref1 Somebody's soaked, somebody's cliché.
 Am I caught in the storm. The sleeping creature.
 For I beg high and hope, For I beg high and hold.
 Till I fall in the storm. The storm of cliché.

2. This is whore that prays in church, torn her soul.
 This is countess on the ball, but the title is stolen.
 This is a cripple from the war, the guy you know.
 But the answer's in the end, something cannot be changed.
 And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

Ref2 Somebody's soaked, somebody's cliché.
 Am I caught in the storm. The sleeping creature.
 For I beg high and hope, For I beg high and hold.
 Till I fall in the storm. I did not reach it, I did not reach it.

Somebody's soaked, (somebody's soaked)
 somebody's cliché. (somebody's cliché)

Am I caught in the storm. (in storm)
 The sleeping creature. (creature)

For I beg high and hope, (hope)
 For I beg high and hold. (hold)
 Till I fall in the storm. (storm)

The storm of cliché. (oooh)

Brid. Somebody, everybody. High or low, or hiding.
 Nobody's born as a creature. You better be,
 not mad at me, 'cause body falls, vanishes souls. Me better fear,
 nobody's born as a creature. Nobody's creature,
 and nobody fears.

Ref2

I Want It That Way - Backstreet Boys

1. You are my fire
 The one desire
 Believe when I say
 I want it that way
 But we are two worlds apart
 Can't reach to your heart
 When you say
 That I want it that way

Ref Tell me why
 (Ain't nothin' but a heartache)
 Tell me why
 (Ain't nothin' but a mistake)
 (Tell me why)
 I never wanna hear you say
 (I want it that way)

2. Am I your fire
 Your one desire
 Yes I know, it's too late
 But I want it that way

Ref Tell me why
 (Ain't nothin' but a heartache)
 Tell me why
 (Ain't nothin' but a mistake)
 (Tell me why)
 I never wanna hear you say
 (I want it that way)

Brid. Now I can see that we're falling apart
 From the way that it used to be, yeah
 No matter the distance I want you to know
 That deep down inside of me...

3. You are my fire
 The one desire
 You are, You are, you are, you are (I want it that way)
 |: Tell me why
 Ain't nothin' but a heartache
 Tell me why
 Ain't nothin' but a mistake
 Tell me why
 I never wanna hear you say
 I want it that way :|
 Cause, I want it that way

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 -
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 -
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

A D A G D E
 1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
A D A H E
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

A D A G D E
 2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
A D A H E
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

C D G D
 Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
C D G
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
C D G D
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
C D E
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

A D A G D E
 3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
A D A H D E A
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
A - D - A - H - D - E - A

Ref.

A D A G D E
 4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
A D A H D E A
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
D E A
 Sen, co se nám bude zdát.

(I've Had) The Time of My Life - Dirty Dancing

Pre. - |: Ref. :|

Intro Now I've had the time of my life, no, I never felt like this before.
 Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.
 'Cause I've had the time of my life and I owe it all to you.

1. I've been waiting for so long,
 now I've finally found someone to stand by me.
 We saw the writing on the wall
 as we felt this magical fantasy.
 Now with passion in our eyes,
 there's no way we could disguise it secretly.
 So we take each other's hand,
 'cause we seem to understand the urgency. Just remember:

Pre. You're the one thing I can't get enough of.
 So I'll tell you something, this could be love, because:

Ref. I've had the time of my life, no, I never felt like this before.
 Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

2. With my body and soul
 I want you more than you'll ever know.
 So we'll just let it go,
 don't be afraid to lose control.
 Yes, I know what's on your mind
 when you say: "Stay with me tonight." Just remember:

Killing Me Softly - Fugees

Ref. *Em* Strumming my pain with his fingers. *Am D* Singing my life with his words. *G*

Em Killing me softly with his song. *A* *D* Killing me softly with his song. *C*

G Telling my whole life with his words. *C* *F* Killing me softly, with his song. *E*

Am D 1. I heard he sang a good song. *G C* I heard he had a style.

Am D And so I came to see him, and *Em* listen for a while.

Am D And there he was, this young boy, *G H* a stranger to my eyes.

Ref.

Am D 2. I felt all flushed with fever, *G C* embarrassed by the crowd.

Am D I felt he found my letters and *Em* read each one out loud.

Am D I prayed that he would finish, *G H* but he just kept right on.

[: Ref. :]

B.Y.O.B. - System of a Down

C#m **F#m ED#m**

1. Barbarisms by barbaras. With pointed heels.

C#m **F#m ED#m**

Victorious, victorious kneel for brand new spankin' deals.

C#m **E**

Marching forward hypocritic and hypnotic computers.

C#m **F#m E** **D#m C#m**

You depend on our protection, yet you feed us lies from the tablecloth.

C#m H C#m **H**

Pre. Lalalalalalalalala, ooh.

C#m **H** **C#m H**

Ref1 Everybody's going to the party, have a real good time.

C#m **H** **C#m H**

Dancing in the desert, blowing up the sunshine.

C#m **E**

2. Kneeling roses disappearing into Moseses' dry mouth.

C#m **F#m ED#m**

Breaking into Fort Knox stealing our intentions.

C#m **F#m ED#m**

Hangers sitting dripped in oil, crying freedom.

C#m **E** **F#m E** **D#m C#m**

Handed to obsoletion still you feed us lies from the tablecloth.

Pre. - |: Ref1 :|

Pre. - |: Ref1 :|

C#m **A** **G#**

Ref3 |: Where the fuck are you? :|

C#m **A**

:| Why don't presidents fight the war?

G#

Why do they always send the poor? :|

G#

:| Why do they always send the poor? :| 3x

Ref2 |: Where the fuck are you? :|

C#m **A** **G#**

:| Why don't presidents fight the war?

G#

Why do they always send the poor? :|

G#

:| Why do they always send the poor? :| 3x

C#m **E**

3. Kneeling roses disappearing into Moseses' dry mouth.

C#m **F#m ED#m**

Breaking into Fort Knox stealing our intentions.

C#m **F#m ED#m**

Hangers sitting dripped in oil, crying freedom.

C#m **E** **F#m E** **D#m C#m**

Handed to obsoletion still you feed us lies from the tablecloth.

Apologize - OneRepublic & Timbaland (capo 1)

1. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.
Hm *G* *D* *A*
 And I'm hearing what you say but I just can't make a sound.
Hm *G* *D* *A*
Hm *G* *D* *A*
 You tell me that you need me, then you go and cut me down, but wait.
Hm *G* *D* *A*
 You tell me that you're sorry, didn't think I'd turn around, and say:

Ref1 *Hm* *G* *D* *A*
 That it's too late to apologize, it's too late.
Hm *G* *D* *A*
 I said it's too late to apologize, it's too late.

Hm - G - D - A

2. I'd take another chance, take a fall, take a shot for you.
Hm *G* *D* *A*
 And I need you like a heart needs a beat, but it's nothing new.
Hm *G* *D* *A*
 I loved you with the fire red, now it's turning blue, and you say:
Hm *G* *D* *A*
 "Sorry" like the angel, heaven let me think was you. But I'm afraid:

Ref2 *Hm* *G* *D* *A*
 That it's too late to apologize, it's too late.
Hm *G* *D* *A*
 I said it's too late to apologize, it's too late.

|: Hm - G - D - A :|

Ref3 *Hm* *G* *D* *A*
 It's too late to apologize, it's too late.
Hm *G* *D* *A*
 I said it's too late to apologize, it's too late.
Hm *G* *D* *A*
 |: I said it's too late to apologize, ye - ah. :|

out. *Hm* *G* *D*
 I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.

Like a Stone - Audioslave (capo 3)

|: Em - D - Hm - C :|

1. On a cobweb afternoon in a room full of emptiness
 by a freeway I confess I was lost in the pages.
 Of a book full of death, reading how we die alone
 and if we're good we'll lay to rest. Anywhere we wanna go.

Ref1 *Em G D Em*
 In your house I long to be.
Em G D Em
 Room by room patiently.
C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
C Em H
 I'll wait for you there alone.

Em - D - Hm - C

2. On my deathbed I will pray to the gods and the angels,
 to the pagans or anyone who will take me to heaven,
 to a place I recall, I was there so long ago.
 The sky was bruised, the wine was bled and there you led me on.

Ref2 *Em G D Em*
 In your house I long to be.
Em G D Em
 Room by room patiently.
C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
C Em H
 I'll wait for you there alone. Alone.

Em - G - D - Em

Em - G - D - Em

C - Em - D - Em

C - Em - H

Brid. *C G H C*
 And on I read until the day was gone
Cm A H Em
 and I sat in regret for all the things I've done.
C G H C
 For all that I've blessed and all that I've wronged,
Cm A H
 in dreams, until my death I will wander on.

Ref3 *Em G D Em*
 In your house I long to be.
Em G D Em
 Room by room patiently.
C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
C Em H C
 I'll wait for you there alone. Alone.

Drobná Paralela - Chinaski

CGD

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.

Nediv se brácho, kdekdo ji zná.

Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.

Včera je včera, bohužel bohudík.

Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.

Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.

Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla

Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.

Všechno to harampádí - balábile - mámení.

Vážení platíci, jak všeobecně ví se,

včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,

vzývám tón a lehkou chůzi,

vzývám zítřek nenadálý,

odplouvám a mizím....

Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.

Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřivalo.

Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.

Nic není jako dřív, jen fámy,

bla - bla- bla - bla et cetera

Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,

bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

Klára - Chinaski

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m E Em

Ná nananananananananananá

H G#m E Em

Ná nananananananananananááááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do vosmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananááááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dávaš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em

inženýr šarlatán.

C Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C Am F Fm

Brid. Ná nananananananananananáááá.

C Am F Fm

Ná nananananananananananáááá.

C Em

Interlele kotě, na co tě nalákám?

Dm Fm

Mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů.

C Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm Fm C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm
jen žádný šarlatán.

C# D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C# D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C# D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C# D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C# D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananáááá.

C# D#m7 F#m

Ná nananananananananananáááá.

C# D#m7 F#m

Ná nananananananananananáááá.

C# D#m7 F#m C#

Ná nananananananananananá nananananananananáááá

Em - G - D - A

1. I remembered black skies, the lightning all around me.
 I remembered each flash as time began to blur.
 Like a startling sign that fate had finally found me.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref1 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes.
 Give me reason to fill this hole,
 connect the space between.
 Let it be enough to reach the truth that lies
 across this new divide.

2. There was nothing in sight but memories left abandoned.
 There was nowhere to hide, the ashes fell like snow.
 And the ground caved in between where we were standing.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref2 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes across this new divide.

3. In every loss in every lie, in every truth that you deny.
 And each regret and each goodbye was a mistake too great to hide.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref3 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes.
 Give me reason to fill this hole,
 connect the space between.
 Let it be enough to reach the truth that lies
 across this new divide.
 Across this new divide.
 Across this new divide.

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Drive - R.E.M.

Dm

1. Smack, crack, bushwacked. Tie another one to the racks, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

What if I ride? What if you walk? What if you rock around the clock?

Tick, tock, tick, tock.

What if you did? What if you walk? What if you tried to get off, baby?

2. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

Brid. Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, in come free, baby.

Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

3. Smack, crack, shack-a-lack. Tie another one to your backs, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

Em

Out. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Em

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Dm**Dm**

Holding Out For A Hero - Bonnie Tyler

F Am

Intro **Am Am7 F Esus4 E**

1. **Am** Where have all the good men gone and **G** where are all the gods?
F Where's the street-wise Hercules to fight the rising odds?

Am Isn't there a white knight upon a fiery steed?
Em Late at night I toss and turn and I dream of what I need.

Dm Late at night I toss and turn and I dream of what I need.

Ref 1 **Am** I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the end of the night,
F He's gotta be strong and he's gotta be fast,

C And he's gotta be fresh from the fight.

Am I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the morning light,
F He's gotta be sure, and it's gotta be soon,

C And he's gotta be larger than life...
G Larger than life.

Am Larger than life.
Am Do do do do

Am Do do do do
F Do do do do

Esus4 **E** Aaah aaah

Am Do do do do
Am Do do do do

F Do do do do
Esus4 **E** Aaah aaah

Am Do do do do
Am Do do do do

F Do do do do
Esus4 **E** Aaah aaah

Am Do do do do
Am Do do do do

2. **Am** Somewhere after midnight in my wildest fantasy,
F Somewhere just beyond my reach there's someone reaching back for me.

Am Racing on the thunder and rising with the heat
Em It's gonna take a superman to sweep me off my feet, yeah!

Dm It's gonna take a superman to sweep me off my feet, yeah!

Ref2 **Am** I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the end of the night,
F He's gotta be strong and he's gotta be fast,

C And he's gotta be fresh from the fight.

Am I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the morning light,
F He's gotta be sure, and it's gotta be soon,

C And he's gotta be larger than life...
G Larger than life.

Am Larger than life.
Em Do do do do

Dm7 Do do do do
F Do do do do

Esus4 **E** Aaah aaah

Am Do do do do
Am Do do do do

F Do do do do
Esus4 **E** Aaah aaah

C Do do do do
G Do do do do

Am Do do do do
Am Do do do do

F Do do do do
Esus4 **E** Aaah aaah

Am Do do do do
Am Do do do do

F Do do do do
Esus4 **E** Aaah aaah

C Do do do do
G Do do do do

Am Do do do do
Am Do do do do

F Do do do do
Esus4 **E** Aaah aaah

Dm Do do do do
E Do do do do

Am Do do do do
Am Do do do do

F Do do do do
Esus4 **E** Aaah aaah

: Ref. :|

Wrong Side of Heaven - Five Finger Death Punch

Em *Hm*
 1. I spoke to God today and she said that she's ashamed.
D *A*
 What have I become? What have I done?
Em *Hm*
 I spoke to the devil today and he swears he's not to blame.
D *A*
 And I understood 'cause I feel the same.

Hm *A* *G* *Em*
 Ref1 Arms wide open, I stand alone,
Hm *A* *G* *Em*
 I'm no hero and I'm not made of stone.
Hm *A* *G* *Em*
 Right or wrong, I can hardly tell, I'm on the
Hm *A* *G* *Em*
 wrong side of heaven and the righteous side of hell.
Hm *A* *G*
 The wrong side of heaven and the righteous side,
F#m *Em*
 the righteous side of hell.

Em - Hm - D - A

Em *Hm*
 2. I heard from God today and she sounded just like me,
D *A*
 what have I done and who have I become.
Em *Hm*
 I saw the devil today and he looked a lot like me,
D *A*
 I looked away, I turned away.

Ref1

Em
 Brid1 I'm not defending, cownward descending,
A
 falling further and further away,
Hm *D*
 getting closer every day.

Em - Hm - D - A

Em
 Brid2 I'm getting closer every day.
Hm *D*
 To the end, to the end, the end, the end,
A
 I'm getting closer every day.

Hm *A* *G* *Em*
 Ref2 Arms wide open, I stand alone,
Hm *A* *G* *Em*
 I'm no hero and I'm not made of stone.
Hm *A* *G* *Em*
 Right or wrong, I can hardly tell, I'm on the
Hm *A* *G* *Em*
 wrong side of heaven and the righteous side of hell. I'm on the
Hm *A* *G* *Em*
 wrong side of heaven and the righteous side of hell. I'm on the
Hm *A* *G*
 wrong side of heaven and the righteous side,
F#m *Hm*
 the righteous side of hell.

Simply The Best - Tina Turner

G

1. I call you when I need you and my heart's on fire

G

You come to me wild and wired

Em Em7**C**

You come to me and give me everything I need

G

2. Give me a lifetime of promises and a world of dreams

G

Speak the language of love like you know what it means

Em Em7**C****D**

And I can't be wrong, take my heart and make it stronger

G

Ref1 You're simply the best, Better than all the rest

Em**D****D**

Better than anyone, anyone I've ever met

G

And I'm stuck on your heart, I hang on every word you say

Em**D****D**

Well, tear us apart, Baby, I would rather be dead

G

3. In your heart, I see the the start of every night and every day

G

In your eyes, I get lost, I get washed away

Em Em7**C****D**

Just as long as I'm here in your arms, I can be in no better place

G

Ref2 You're simply the best, Better than all the rest

Em**D**

Better than anyone, anyone I've ever met

G

And I'm stuck on your heart, I hang on every word you say

Em**D****D**

Well, tear us apart, Baby, I would rather be dead, oh

C

Brid. Each time you leave me, I start losing control

Em

Like you're walking away with my heart and my soul

C

I can feel you, babe, even when I'm alone

D

Baby, don't let go ' Cause

G

Ref3 You're simply the best, Better than all the rest

Em**D****D**

Better than anyone, anyone I've ever met

G

And I'm stuck on your heart, I hang on every word you say

Em**D****D**

Well, tear us apart, Baby, I would rather be dead, oh

Sleeping In My Car - Roxette

F#m EDE

Intro **F#m EDE**

F#m

1. I'll tell you what I've done

E

I'll tell you what I'll do

F#m D

Been driving all night just to get close to you

F#m

Baby babe - I'm moving so fast

H C#D

You'd better come on

F#m

The moon is alright

E

The freeway's heading South

F#m

My Heart is going Boom!

D

There's a strange taste in my mouth

F#m

Baby babe - I'm moving real fast

H C#D

So try to hold on

F#m

Try to hold on!

Ref Sleeping in my car - I will undress you

F#

C#

D#m

H

Sleeping in my car - I will caress you

F#

C#

H C#

Staying in the back seat of my car making up

F#m EDE

F#m

2. So come out tonight

E

I'll take you for a ride

F#m

This steamy ol' wagon

D

The radio is getting wild

F#m

E

Baby babe we're moving so fast

H C#D

I try to hang on

F#m

Try to hang on!

Ref Sleeping in my car - I will undress you

F#

C#

D#m

H

Sleeping in my car - I will caress you

F#

C#

H

C#

Staying in the back seat of my car making love, oh yeah!

F#

C#

Sleeping in my car - I will possess you

D#m

H

Sleeping in my car - certainly bless you

F#

C#

H C#

Laying in the back seat of my car making up

F#

C#/F

H/D# F#/C#

Brid. The night is so pretty and so young

F#

C#/F

H/D# F#/C#

The night is so pretty and so young

H

C#

So very young...

F#m - E - D - E

F#m - E - H - D

Ref.

Sex On Fire - Kings of Leon

E - C#m

1. Lay where you're laying, don't make a sound.
 I know they're watching, they're watching.
 All the commotion the kiddie like play
 has people talking, talking.

E *C#m A*
 Ref. You, your sex is on fire.

2. The dark of the alley, the break of the day,
 head while I'm driving, I'm driving.
 Soft lips are open, them knuckles are pale.
 Feels like you're dying, you're dying.

E *C#m A*
 Ref2 You, your sex is on fire.
E *C#m A*
 Consumed with what's to transpire.

3. Hot as a fever, rattling bones,
 I could just taste it, taste it.
 But it's not forever, but it's just tonight.
 Oh, we're still the greatest, the greatest.

E *C#m A*
 Ref3 You, this sex is on fire.
E *C#m A*
 You, this sex is on fire.
E *C#m A*
 Consumed with what's to transpire.
E *C#m A*
 You, this sex is on fire.
E *C#m A*
 Consumed with what's to transpire.

Dlouhej Kouř - Chinaski

D F#m C G

Intro O-o-o O-o-o O-o-o-ó

D F#m C G
O-o-o O-o-o O 2x

D

1. Když budeš hodná,

naučím tě číst, naučím tě číst mezi řádky.

Pokoušení znáš,

tak zapomeň cestu zpátky,

hmm... cestu zpátky.

D

2. Naše noc je mladá,

vane jižní vítr,

papírový křídla vzduchem víří.

Tak řekni, co bys ráda,

než nám ráno plány zkříží.

Ref. **C** Půjdem nekonečně dlouhou

G D sametově černou tmou.

Půjdem nekonečně dlouhou

G sametově černou...

D C G Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.

D C G Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.

D C G Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.

D C G Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

DCGDCG

D

3. Když budeš hodná, moje hodná holka,

G D ukážu ti všechny svoje tajný skryše.

C G Poletíme vejš, chvíli budem rvát,

D chvíli budem tiše,

C G úplně tiše.

D

4. Vezmu si tě celou,

C G budem se mít rádi, a když ne,

D tak se ti něco zdálo.

C G A když budem chtít, šlápne na zmizík,

D všechno bude málo.

Ref.

D F#m C G

Out. O-o-o O-o-o O-o-o-ó

D F#m C G

O-o-o O-o-o O

D F#m C G

O-o-o O-o-o O-o-o-ó

Hm A

O yeah...

A tak si říkám...

A tak si říkám...

A tak si říkám...

D

C G Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.

D C G Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.

D C G Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.

D C G D Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

Crazy - Seal

1. **Em** A man decides after seventy years
A
 That what he goes there for is to unlock the door
Em While those around him criticize and sleep
G **A**
Em And through a fractal on a breaking wall
A
 I see you my friend and touch your face again
Em Miracles will happen as we dream
G **A**

Ref1 **C** But we're never gonna survive unless we get little crazy
G **D** **A**
C No we're never gonna survive unless we are a little
G **D** **A**

Em are the people walking through my head
A
 one of them's got a gun to shoot the other one
Em and yet together they were friends at school
A
 oh get it, get it, get it, yeah
Em If I were there when we first took the pill
G
A then maybe, then maybe, then maybe, then maybe
Em Miracles will happen as we speak
G **A**

Ref2 **C** But we're never gonna survive unless we get little crazy
G **D** **A**
C No we're never gonna survive unless we are a little crazy
G **D** **A**
C No no, never survive, unless we get a little bit

|: Em :| 8x

Em **G**
 Brid. In a sky full of people only some want to fly
A
 isn't that crazy
Em **G**
 In a world full of people only some want to fly
A
 Isn't that crazy, crazy
Em **G**
 In a heaven of people there's only some want to fly
A
 ain't that crazy Oh babe (Oh darlin')
Em **G**
 In a world full of people there's only some want to fly
A
 Isn't that crazy, crazy, crazy, crazy

Ref3 **C** But we're never gonna survive unless we get little crazy
G **D** **A**
C No we're never gonna survive unless we are a little crazy
G **D** **A** **Em**

C#m **A**

1. padají padají jako jabloně

H **A** **C#m**

lidi jabloně, s větvemi k nebi, v sadě

v kalužích v kalužích duše načatý

H **F#m7** **C#m**

lidi padají jako jabloně v sadě suchý

H A C#m H F#m7 C#m

C#m **A**

2. chmury jdou, smrti jdou, křížky na čelech

H **A** **C#m**

ale uhlíky pořád doutnají v ohni

pořád jdou, pořád jdou duše načatý

H **F#m7** **C#m**

pořád doutnají uhlíky v ohni, prší

H A C#m H F#m7 C#m

(opakovat dle situace)

H A C#m H A C#m

Out.

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, ^{*F*} all my troubles seemed so far away,
^{*B*} now it looks as though they're here to stay.
^{*Em*} Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, ^{*F*} I'm not half the man I used to be,
^{*B*} there's a shadow hanging over me.
^{*Dm*} Oh, yesterday came suddenly.

Ref. ^{*A*} Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
^{*A*} I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, ^{*F*} love was such an easy game to play,
^{*B*} now I need a place to hide away.
^{*Dm*} Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, ^{*F*} love was such an easy game to play,
^{*B*} now I need a place to hide away.
^{*Dm*} Oh, I believe in yesterday.
^{*F*} Hmm, hmm, hmm, hmm.

Zejtra mám - Ready Kirken

1. *G* *Hm* *Em D*
 zejtra mám zejtra mám svůj den
C *Hm* *Am D*
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
G *Hm* *Em D*
 dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
C *Hm Am D*
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

2. *G* *Hm* *Em D*
 zejtra mám zejtra mám svůj den
C *Hm* *Am D*
 asi to tak bude je to cejitit všude je to cejitit všude
G *Hm* *Em D*
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
C *Hm*
 tak se mi zdá tak se mi zdá
A *D*
 že už asi zejtra nebudu sám

Ref. *C* *H*
 Nebudu sám nebudu sám
Em G
 zejtra tě máááám,
Em A Em A
 máááám,máááám,
H
 jééé

3. *G* *Hm* *Em D*
 zejtra mám zejtra mám svůj den
C *Hm* *Am D*
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
G *Hm* *Em D*
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
C *Hm* *A* *D*
 poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. - x2

No Surprises - Radiohead

(capo 3)

D

1. A heart that's full up

Gmaj7/B

Like a landfill

Em A Asus4

A job that slowly kills you, bruises that won't

D Gm

Heal

D

You look so tired, unhappy

Gmaj7/B

Bring down the government

Em A Asus4

They don't, they don't speak for

D Gm

Us

D

I'll take a quiet life

Gmaj7/B

A handshake of carbon monoxide and

Em A Asus4

Ref1 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Silent

D Gm

Silent

D

Brid. This is my final fit

Gmaj7/B

My final bellyache with

Em A Asus4

Ref2 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Please

A GmInstru **A Gm****Em Gm****D**

Brid. Such a pretty house and

Gmaj7/B

Such a pretty garden

Em A Asus4

Ref3 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Please

D Gm D

Outro

Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez

Em **F#**
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 **Em Edim H7**
 Sladká a k ránu bolavá
Em **F#**
 Za nehty výčitky a špína
H7 **Em Edim H7**
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G **H7**
 Ref1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am **Edim** **H7**
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em **F#**
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em Edim H7**
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em **Am** **Edim H7**
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em **Am** **Edim H7**
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **F#**
 2. Zějtra tě potkám za svým stínem
H7 **Em Edim H7**
 Neznámí známi v tramvaji
Em **F#**
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 **Em Edim H7**
 Hořká a sladká splývají

G **H7**
 Ref2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am **Edim** **H7**
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em **F#**
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em Edim H7**
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em **Am** **Edim H7**
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em **Am** **Edim H7**
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **F#**
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 **Em Edim H7**
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em **F#**
 Za nehty výčitky a špína
H7 **Em Edim H7**
 A trapný průchod banalít

G **H7**
 Ref3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am **Edim** **H7**
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumíš? Kiš-kiš
Em **F#**
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em Edim H7**
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em **Am** **Edim H7**
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em **Am** **Edim H7**
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

3x
 Outro **Em** **F#**
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em Edim H7**
 A my jsme v koncích čím dál blíž

Somebody That I Used To Know - Gotye

| **[: Dm - C - Dm - C :]**

1. Now and then I think of when we were together
Like when you said you felt so happy you could die
Told myself that you were right for me
But felt so lonely in your company
But that was love and it's an ache I still remember}
2. You can get addicted to a certain kind of sadness
Like resignation to the end
Always the end
So when we found that we could not make sense
Well you said that we would still be friends
But I'll admit that I was glad that it was over

| **[: Dm - C - B - C :]**

- Ref. But you didn't have to cut me off
Make out like it never happened
And that we were nothing
And I don't even need your love
But you treat me like a stranger
And that feels so rough
You didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records
And then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know

| **[: Dm - C - Dm - C :]**

3. Now and then I think of all the times you screwed me over
But had me believing it was always something that I'd done
And I don't wanna live that way
Reading into every word you say
You said that you could let it go
And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know...

| **Ref.**

Dm C B C
Outro Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
That I used to know
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
Somebody...

Am DIntro **Am D**

1. **Am** All around me are familiar faces **C**
G Worn out places, worn out faces **D**
Am Bright and early for their daily races **C**
G Going nowhere, going nowhere **D**
Am Their tears are filling up their glasses **C**
G No expression, no expression **D**
Am Hide my head, I want to drown my sorrow **C**
G No tomorrow, no tomorrow **D**

Ref1 **Am** And I find it kinda funny, I find it kinda sad **D** **Am**
The dreams in which I'm dying are the best I've ever had **Am**
I find it hard to tell you, I find it hard to take **D** **Am**
When people run in circles, it's a very, very **Am**
Am Mad world **D**
Am Mad world **D**
Am Mad world **D**

Am**C**

2. Children waiting for the day they feel good

G**D**

Happy birthday, happy birthday

Am**C**

And I feel the way that every child should

G**D**

Sit and listen, sit and listen

Am**C**

Went to school, and I was very nervous

G**D**

No one knew me, no one knew me

Am**C**

Hello, teacher, tell me what's my lesson

G**D**

Look right through me, look right through me

Am**D****Am**

Ref2 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

DThe dreams in which I'm dying are the best I've ever had **Am**I find it hard to tell you, I find it hard to take **D** **Am**

When people run in circles, it's a very, very

Am**D**

Mad world

Am**D**

Mad world

Am**D**

Enlarging your world

Am**D**

Mad world

Em Hm Em Hm F G F G

Intro

1. **Am G C**
Once, there was this kid who
F C G C
got into an accident and couldn't come to school,
F G C
but when he finally came back,
G C F C G
his hair had turned from black into bright white.
G# C
He said that it was from whe
G# G7 F
the cars had smashed sooooo hard.

Ref. **Em Hm Em Hm F G F G**
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm

2. **Am G C**
Once, there was this girl who
F C G C
wouldn't go to chance with the girls in the change room,
F C G C
but when they finally made her,
G C F C G
they saw birthmarks all over her body.
G# C
She couldn't quite explain it
G# G7 F
they'd always just been there

Ref. - 2x

Brid. **Dm C G**
Both girl and boy were glad
Dm C G FG
one kid had it worse than that.

3. **Am G C**
Cause then there was this boy whose
F C G C
parents made him come directly home right after school.
F C G C
And when they went to their church
G C F C G
they shook and lurched al over the church floor
G# C
He couldn't quite explain it
G# G7 F
they'd always just gone there.

Ref. - 2x**Dm - C - G****Dm - C - G****F - C****2x**

C Bb F GIntro **C Bb F G**

Ref1 **C G C G C G CG**
C G C G C G CG
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

1. **C G C G**
C G CG
 Na svůj obraz se dívám,
 soudím, že ránu mám,
C G C G C G C
 píseň o tváři zpívám a jak se tak dívám, už se nepoznám.

Brid. **F C G**
F G
 Já už dvanáct dní svůj obraz nevšední,
 sleduji po ránu, stojí to za, no za ránu.

Ref2 **C G C G C G CG**
C G C G C G CG
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

2. **C G C G**
C G C G
 Nad svým obrazem zoufám,
 slzy ve vočích mám,
C G C G C G C
 chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.

Brid. **F C G**
F G
 Dám si kafe do jedu a klapky na voči,
 a nohy do ledu, snad se to vo, no otočí.

Ref3 **C G C G C G CG**
C G C G C G CG
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

Brid. **C**
 Inzerát: Najdu muže, raději několik, s vlastním krumpáčem,
 značka střepej přinásejí štěstí.

3. **C G C G**
C G C G
 Nad svým obrazem zoufám,
 slzy ve vočích mám,
C G C G C G C
 chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.
F C G
F G
 Já ... sním doma o tváři, co dívkám zazáří,
 a nechci zrcadlo, tak mě to po, no popadlo.

Outro **C G C G C G CG**
C G C G C G CG
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
C G C G C G CBb C
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

1. Bože, podej mi ještě ten kalich
 To víno, co s nocí se měnívá na líh
 Snad nad ránem na dně se dočtu
 že v kaslíku andělskou počtu mám ...
 Tudututu

2. A že hoře se skutálí do jedné slzy
 Ta slza se vsákne a pak jí to mrzí ...
 že po prvním slunci se nadechnem a kometa zamíří nad betlém...
 Tudututu

Ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.
 Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...
 Tutututu

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
 To víno, co s nocí se měnívá na líh
 Snad na dně se perlama zaleskne
 Pak vyměním veselé za teskné písňě ...
 Tudututu

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.
 Ta báseň se vsákne a na zemi zasněží
 A po prvním slunci a s první tmou
 Ta kometa zamíří nad Letnou
 Tudututu

Ref. Zatím, Počítám nebe, pusu co nedostanu
 Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak ...
 Tutututu

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
 To víno, co s nocí se měnívá na líh
 Snad nad ránem na dně se dočtu
 že v kaslíku andělskou počtu mám
 Tudututu

ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu
 Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a tak
 Počítám nebe, pusu co nedostanu
 Miluju tebe a pak usnu a vstanu a tak...
 Počítám nebe světla kam nedostanu
 Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a pak...

Out. Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
 Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
 Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
 Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
 Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...

Em**Em**

1. Je smutné, když štěňátko na nádor umírá
když prášek na spaní až ráno zabírá

Asus2 Cmaj7

když raněná srna padá do mláží

Em H7 Cmaj7

když starou paní záchranka před domem porazí

Em

2. Je tuze smutné, když se bílý kůň stane lidskou potravou
když manželství zabíjí duši toulavou

Asus2 Cmaj7

když Waka waka eh eh je textem písňovým

Em H7 Cmaj7

když hygienik otráví se sýrem plísňovým

Em D C Em

Ref. Já vím, každý trápení své má

Am D Em

ale nejsmutnější na světě jsem já

Em

3. Je smutné, když ti kamarád načůrá do piva
když Jirka Babica svou pánev zahřívá

Asus2 Cmaj7

když půlku českých obrazů odváží si Švéd

Em H7 Cmaj7

a když tě tvůj kluk z Plzně už vůbec nemá rád

Em

4. Je smutné, když Petr Kotvald na živo zazpívá
a ještě smutnější, když to někdo poslouchá

Asus2 Cmaj7

když slabý, křehký racek zmírá pod naftou

Em H7 Cmaj7

když na Slovensku přestane se blýskat nad Tatrou

Ref. - 2x

Em

5. Je smutné, když se banjo večer naladí
a ty zjistíš, že už ti to vlastně nevadí

Asus2 Cmaj7

když tě kamarádi na párty nepozvou

Em H7 Cmaj7

a ani nepřijdou, když máš párty svou

Em

6. Když fotbalista modelce dá náhle kopačky
a modelka pak před přehlídkou snída kapačky

Asus2 Cmaj7

a s Karlem Gottem naopak když nikdo nesnídá

Em H7 Cmaj7

tak to se smutné zdá, ale nejvíc trpím já

Ref. - 2x

Em D C Em

Out. Ať se nikdo nezlobí, smůla má se násobí

Am D

já mám prostě těžší období

Em D C Em

Ať se nikdo nediví, svět je nespravedlivý

Am D Em

já jsem ten, kdo tohle nejlíp ví

Ref. - 2x

1 Signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
 právem se mi budeš tiše smát
 jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref1 Za spoustu dní možná za spoustu let
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální jak jsem vobletěl svět
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 Jaký si to udeláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 budu zpívat vampampydapam
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
 jak jsem si to udelal tak to mám.

Ref.

Mezihra

Am C
 Ref2 Za spoustu dní možná za spoustu let
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální jak jsem vobletěl svět
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Am C G D Am C G D
 nánana...
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

Chci Ti Říct - MIG 21

Gm C Gm CIntro **Gm C Gm C**

1. Chladná rána jsou tomu kdo strádá,
Gm C Gm C

láskou bolestnou, neopětovanou.
Gm C Gm C

Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,
Gm C Gm C

Chut' a vůni tvou nejde zapomenout.

Ref. **Dm C Gm**
 Chystá se prej konec světa, tramtadá!

Dm C B7
 Mě jen jedna věta napadá.. (Pojd' s tím ven!)

F C Gm
 Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,

F C Gm
 chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén

F C Gm
 vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,

F C Gm B7
 rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

2. **Gm C Gm C**
 Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.

Gm C Gm C
 Chvěješ se myšlenkou, že se rozední,

Gm C Gm C
 Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.

Gm C Gm C
 Nechce se z objetí, když je poslední.

Ref.

F C Gm7

Solo

B7

3. Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!
 Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!

B7

Mít tak... promyšlenej plán,ale... nemám ho, nemám ho, nemám!
 A tak..

Ref.

F - C - Gm - F

Falling Slowly - Glen Hansard

CFCF

Intro

C **F** **C** **F**
 1. I don't know you, but I want you all the more for that
C **F** **C** **F**
 Words fall through me and always fool me, and I can't react
 Pre-chorus

Am **G** **F** **G** **Am** **G** **F**
 Games that never amount to more than they're meant will play themselves out

C **F** **Am** **F**
 Ref1 Take this sinking boat and point it home, we've still got time
C **F** **Am** **F**
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now

C **F** **C** **F**
 2. Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back
C **F** **C** **F**
 Moods that take me and erase me, and I'm painted black
 Pre-chorus

Am **G** **F** **G** **Am** **G** **F**
 You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won

C **F** **Am** **F**
 Ref2 Take this sinking boat and point it home, we've still got time
C **F** **Am** **F**
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now
C **F** **Am** **F**
 Falling slowly sing your melody, I'll sing along

CFAmF

Outro

F
CFCF

Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms

C

1. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells swing and jingle bells ring.
 Dm G Dm G
 Snowin' and blowin' up bushels of fun,
 Dm G C
 now the jingle hop has begun.

C

2. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
 Dm G Dm G
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
 Dm G C
 in the frosty air.

F

Ref. What a bright time, it's the right time

C

to rock the night away.

D

Jingle bell time is a swell time

G

to go glidin' in a one horse sleigh.

C

3. Giddy up jingle horse, pick up your feet,
 jingle around the clock.
 Dm G Dm G
 Mix and a mingle in a jinglin' beat.
 Dm G C
 That's the jingle bell rock.

C

4. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
 Dm G Dm G
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
 Dm G C
 in the frosty air.

Ref.

C

out. Giddy up jingle horse, pick up your feet,

Dm G

jingle around the clock.

Dm G Dm G

Mix and a mingle in a jinglin' beat.

Dm G

That's the jingle bell,

Dm G

that's the jingle bell,

Dm G C

that's the jingle bell rock.

Last Christmas - Wham!

D - Hm - Em - A

Ref. *D*
 : Last Christmas I gave you my heart,
Hm
 but the very next day you gave it away.
Em
 This year to save me from tears
A
 I'll give it to someone special. :|

D - Hm - Em - A

D
 1. Once bitten and twice shy,
Hm
 I keep my distance but you still catch my eye.
Em
 Tell me baby, do you recognize me?
A
 Well, it's been a year, it doesn't surprise me.

D
 2. "Merry Christmas!" I wrapped it up and sent it
Hm
 with a note saying: "I love you!", I meant it.
Em
 Now I know what a fool I've been,
A
 but if you kissed me now, I know you'd fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

D
 3. Crowded room, friends with tired eyes,
Hm
 hiding from you and your soul of ice.
Em
 My God, I thought you were someone to rely on.
A
 Me? I guess I was a shoulder to cry on.

D

4. A face on a lover with a fire in his heart,
Hm
 a man undercover but you tore him apart.
Em
 Ooh, hoo,
A
 now I've found a real love, you'll never fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

D

Let It Snow! - Sammy Cahn

As performed by Frank Sinatra

1. Oh, the weather outside is frightful,
 but the fire is so delightful,
 and since we've no place to go,
 let it snow, let it snow, let it snow!

2. It doesn't show signs of stopping,
 and I brought some corn for popping.
 The lights are turned way down low.
 Let it snow, let it snow, let it snow!

Brid. When we finally kiss good night, how I'll hate going out in the storm.
 But if you really hold me tight, all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow!

Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon

1. So this is Christmas and what have you done?
G *Am*

Another year over, a new one just begun.
D *G*

And so this is Christmas, I hope you have fun.
C *Dm*

The near and the dear ones, the old and the young.
G *C*

Ref. A very Merry Christmas and a Happy New Year.
F *G*

Let's hope it's a good one without any fear.
Dm *F* *C* *D*

2. And so this is Christmas for weak and for strong,
G *Am*

the rich and the poor ones. The war is so long.
D *G*

And so happy Christmas for black and for white,
C *Dm*

for yellow and red ones, let's stop all the fight.
G *C*

Ref.

3. And so this is Christmas and what have we done?
G *Am*

Another year over, a new one just begun.
D *G*

And so happy Christmas, we hope you have fun,
C *Dm*

the near and the dear ones the old and the young.
G *C*

Ref.

Out. | *G* *Am*
 : War is over if you want it.

D *G*
 War is over now. :|

This Is The Life - Amy Macdonald (capo 4)

Am - F - C - Em

1. Oh, the wind whistles down
 The cold dark street tonight
 And the people they were dancing to the music vibe
 And the boys chase the girls with the curls in their hair
 While the shy tormented youth sit way over there
 And the songs they get louder
 Each one better than before

Ref1 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight
 Where you gonna sleep tonight

Am - F - C - Em

2. So you're heading down the road in your taxi for four
 And you're waiting outside Jimmy's front door
 But nobody's in and nobody's home 'til four
 So you're sitting there with nothing to do
 Talking about Robert Riger and his motley crew
 And where you're gonna go and where you're gonna sleep tonight

Ref2 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight?
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight?
 Where you gonna sleep tonight?

Am - F - C - Em

Am - F - C - Em

Ref3 And you're..

Am - F - C - Em - Am

G**G - F - G - F**

- G** **F**
1. Emanuel Bacigala z Popradu

G **F**
vyfasoval karbobrúsku zo skladu.

G **B** **G** **F**
Tú starú Boshku karbošku poškodenú trošku,
G **B** **G** **F**
a pod'ho rezať zo železa ohradu.

- G** **F**
2. "Už si dneska minul štyri kotúče,

G **F**
čo s tým robíš, Bacigala, do púče?!

G **B** **G** **F**
A včera flexku Narexku, ná, kdes to videl, v Tescu?
G **B** **G** **F**
Však vedúci ťa s vodováhou utičel!"

Ref. **G** **C**
: Ja toho Bacigalu zabijem!

B **F**
Ja toho Bacigalu zabijem! :| 4x

G - F - G - F

- G** **F**
3. Vysvetľujte zdrogovanej mládeži,
G **F**
že sa im nenačíta brúsny kotúč na veži.

G **B** **G** **F**
"Sa tu s tým prdkáš a trtkáš, furt sa tu s tým šmrdkáš,
G **B** **G** **F**
tri dni sa tu jebeme a čas beží!"

- G** **F**
4. "A nedirž mi tú karbobrúsku pri uchu,

G **F**
celý život ťa mám vodiť za ruku?!"

G **B** **G** **F**
Zatlačil jak Rambo, kotúč letí stavbou
G **B** **G** **F**
a vedúceho trafil rovno do krku.

Atómový kryt - Horkýže slíže (capo 3)

1. Objavili t-t-t-tajné dvere z-za verejným h-h-h-hajzlom,
 boli staré, hr-hr-hr-hrdzavé a š-šli otvoríť p-p-p-pajsrom.
 Štyroch grázlov pa-pa-pa-partia, neve-vediac o čo i-i-ide,
 ocitli sa ne-ne-ne-nečakane v atómovom ch-ch-chryte.

|: E - C - A - D :|

2. Zostane to me-me-me-medzi nami, prisahajte š-š-š-šetci.
 Fešák ide zo-zo-zo-zohnať baby a ja tie ďalšie v-v-v-veci.
 Je tu síce š-š-š-pina, bordel me-menší ako vo-vo-vo-vonku,
 Spievajúci do-do-do-do-do-doktor vám všetkým pichne tetanovku.

Ref. *E D C E D C*
 Nezvykli si prasce v žite
E D C E D C
 na spoločný podnájom.
E D C E D C
 Prišla vojna a my v kryte
E D C E D C
 ľúbime sa navzájom.

3. Párty zrazu vy-vy-vy-vyhasína, ž-žeby nuda? Ale čo by!
 To sa iba do-do-do-dohadujú, k-ktorý zbehne p-pre zásoby.
 Najmladšiemu po-po-po-povedali: Tu-tu máš päťsto ko-ko-ko-korún.
 "Počúvaj Zajac, ty si najmladší, zbehni nám po žranicu, po cigi a po rum."

|: E - C - A - D :|

4. O chvíľu bol naspät', ale bez chlastu a žranice.
 V ruke držal iba malý kus jadrovej hlavice.
 Hore ani ne-ne-ne-nemusíte, s-svet je hore z-z-z-značky
 a ubalil si ci-ci-ci-cigaretu z p-päťsto-ko-ko-ko-korunáčky.

|: Ref. :|

|: E - C - A - D :|

Motorkarska - Horkýže slíže

Hm **D**

1. Havaroval Gádžo na Jawe,

Hm **D**
spravil sa mu šiber na hlave.**Hm** **D**
Mal on dávno, dávno veľký sen.**Hm** **D**
Kúpiť Choppera a sám byť ako tenPre1 **G** **F#m** **Hm**
Joe Rockefeller, Rockefeller, Rockefeller.**G** **F#m** **E**
Rockefeller, Rockefeller, Joe!**Hm** **D**

2. V piatok chcel ísť na zraz motorek.

Hm **D**
Vymenil si rannú, utрек.**Hm** **D**
Kúpiť Choppera on by milerád,**Hm** **D**
No teraz môže ísť tak akurátPre2 **G** **F#m** **Hm**
Do prdele, do prdele, do prdele.**G** **F#m** **E**
Do prdele, do prdele, oh, Joe.

Ref. **Hm** **D F#m D E D** **A**
Kone moje hijé, a diaľnice sú krvavé

Hm **D F#m D E D** **A**
Hlavne, že som z Turej za dvadsať minút v Trnave.

Hm **D F#m D E D** **A**
Kone moje hijé, a prilba patrí k výbave.

Hm **D F#m D E D** **A Hm**
Hlavne, že som skorej, o patnásť minút v llave. Jo!

3. **Hm** **D**
Hral a chlatal ako Zeppelin.**Hm** **D**
Radil jedna, dva, tri medziplyn.**Hm** **D**
Spravil štyri diéry na výfuk**Hm** **D**
nech to dáva kurva riadny zvuk.**G** **F#m** **Hm**
Pre3 Do Nedele, do Nedele, do Nedele.**G** **F#m** **E**
Do Nedele, do Nedele, oh, Joe.

Ref.

|: **Hm - D** | 4x**G - F#m - Hm****G - F#m - E**

Ref.

Sweet Child O Mine - Guns N' Roses

|: D - D - C - C - G - G - D - D :| 3x

D

1. She's got a smile that it seems to me

C

Reminds me of childhood memories

G

Where everything

D

Was as fresh as a bright blue sky

D

Now and then when I see her face

C

She takes me away to that special place

G

And if I stared too long

D

I'd probably break down and cry

A**C****D**

Ref Whoa oh, sweet child o' mine

A**C****D**

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D

D

2. She's got eyes of the bluest skies

C

As if they thought of rain

G

I'd hate to look into those eyes

D

And see an ounce of pain

D

Her hair reminds me of a warm safe place

C

Where as a child I'd hide

G

And pray for the thunder and rain

D

To quietly pass me by

A **C** **D**
 Ref Whoa oh, oh, sweet child o' mine
A **C** **D**
 Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D
 D - D - C - C - G - G - D - D

A **C** **D**
 Ref2 Whoa oh, sweet child o' mine
A **C** **D**
 Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
A **C** **D**
 Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine
A **C** **D**
 Ooooooooooh sweet love o' mine

Em C H7 Am
 Solo **Em C H7 Am**
Em C H7 Am
Em C H7 Am Am

Em G A C D G
 Solo2 **Em G A C D G**
Em G A C D G
Em G A C D G

Em **G** **A** **CDG**
 Out Where do we go, where do we go now, where do we go
Em **G** **A** **CDG**
 Where do we go, where do we go now, oh where do we go now
Em **G** **A** **CDG**
 Where do we go, sweet child, where do we go now
Em **G** **A** **CDG**
 Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do we go now
Em **G** **A** **CDG**
 Where do we go, ohhhhh, where do we go now
Em **G** **A** **CDG**
 Where do we goooooo, where do we go now
Em **G** **A** **Em**
 Where do we goooo, ohhh where do we go now, now-now-now-now-now-now-now
Em **G** **A** **CD E**
 Sweet child, sweet chiiiiiiiiild of mine

Rome Wasn't Built In A Day - Morcheeba

Ref 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 Hey hey hey

1. In this day and age it's so easy to stress
 'Cause people are strange and you can never second guess
 In order to love child we got to be strong
 I'm caught in the crossfire why can't we get along

Ref 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere
 I'm kissing your lips and running fingers through your hair
 I'm as nervous as you 'bout making it right
 Though we know we were wrong, we can't give up the fight oh no

Ref 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony (in harmony)
 One fine day we'll run away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

C - B - F - C

Out. You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 You and me (you and me) we're meant to be (meant to be)
 Walking free (walking free) in harmony (in harmony)
 One fine day (one fine day) we'll ran away (we gonna ran away,
 we gonna ran away)
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 You and me (you and me) we're meant to be (meant to be)
 Walking free (walking free) in harmony (in harmony)
 One fine day (one fine day) we'll fly away (we gonna ran away,
 we gonna ran away)
 Don't you know that Rome wasn't built in a day

John

1. I got ^{Am}chills, they're ^Fmultiplyin', and I'm ^Closin' control
 'Cause the power you're ^Esupplyin', it's ^{Am}electrifyin'
 You better shape up, 'cause I need a man, and my heart is set on you ^C
 You better shape up, you better ^{Em}understand, to my heart I must be true ^{Am}
 Nothing left, nothing left for me to do ^F

Ref You're the one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh, honey ^C
 The one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh, honey ^F
 The one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh ^C
 The one I need (the one I need), oh yes indeed (yes indeed) ^G ^{G7}

2. If you're ^{Am}filled with affection, you're too shy to convey ^F
 Meditate in my direction, feel your way ^C
 I better shape up, cause you need a man (I need a man) ^{Em}
 who can keep me satisfied ^{Am} ^F
 I better shape up, if I'm gonna prove (You better prove) ^C
 that my faith is justified ^{Em}
 Are you sure? ^{Am} ^F
 Yes, I'm sure down deep inside ^F

Ref You're the one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh, honey ^C
 The one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh, honey ^F
 The one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh ^C
 The one I need (the one I need), oh yes indeed (yes indeed) ^G ^{G7}

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. ^CSo, so you think you can tell, ^D
^{Am}Heaven from Hell, ^Gblue skies from pain.
^DCan you tell a green field from a cold steel rail,
^{Am}a smile from a veil, ^Gdo you think you can tell?
2. ^CDid they get you to trade your heroes for ghosts, ^D
^{Am}hot ashes for trees, ^Ghot air for a cool breeze,
^Dcold comfort for change, ^Cand did you exchange
^{Am}a walk on part in the war for a lead role in a cage? ^G

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. ^CHow I wish, ^Dhow I wish you were here.
^{Am}We're just two lost souls swimming in a fish bowl, ^Gyear after year,
^DRunning over the same old ground. ^CWhat have we found?
^{Am}The same old fears. ^GWish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G

C - G - D

Em - D - G

1. *Em D G*
Tell me somethin' girl,
C G D
are you happy in this modern world?
Em D G
Or do you need more,
C G D
is there somethin' else you're searchin' for?

- Em D G*
2. I'm fallin'.
C G D
In all the good times I find myself longin'
Em D G
for change.
C G D
And in the bad times I fear myself.

Em - D - G

Em - D - G

3. *Em D G*
Tell me something boy,
C G D
aren't you tired tryin' to fill that void?
Em D G
Or do you need more,
C G D
ain't it hard keepin' it so hardcore?

- Em D G*
4. I'm fallin'.
C G D
In all the good times I find myself longin'
Em D G
for change.
C G D
And in the bad times I fear myself.

*Am**D*

Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,

*G**D**Em*

I'll never meet the ground.

*Am**D*

Crash through the surface where they can't hurt us,

*G**D**Em*

we're far from the shallow now.

*Am**D*

In the sha-ha-sha-ha-low.

*G**D**Em*

In the sha-ha-sha-la-la-la-low.

*Am**D*

In the sha-ha-sha-ha-low.

*G**D**Em*

We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A

Em - Hm - D - A

Ref.

Podvod - Jan Nedvěď

F#m *Hm*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E *A*
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m *Hm*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas, dávám.

E *A*
Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. *Hm*
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m
ti říct, že už ti nezavolám.

Hm *E*
Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

A *C#7*
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m
Teď je mi to líto.

F#m *Hm*

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

E *A*
Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Venus - Shocking Blue

H7sus4

|: Em - A :|

H7sus4

|: Em - A :| 4x

1. *Em* *A* *Em A*
A goddess on a mountain top,
Em *A* *Em A*
burning like a silver flame.

Em *A* *Em A*
The summit of beauty and love,
Em *A* *Em* *EGAHHAG*
and Venus was her name.(notes)

Am DAm *D* *Em AEm A*
Ref1 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7* *Em* *A Em A*
Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7* *Em* *A Em A*
Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: Em - A :|

2. *Em* *A* *Em A*
Her weapons are her crystal eyes,
Em *A* *Em A*
making every man mad.
Em *A* *Em A*
Black as the dark night she was,
Em *A* *Em* *EGAHHAG*
got what no one else had.(notes)

Am DAm *D* *Em AEm A*
Ref2 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7* *Em* *A Em A*
Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7* *Em* *A Em A*
Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: A5 - H5 :| 4x

Em *A*
Mezh|: Ohooooooooohoo :| 7x
Em *EGAHHAG*
(notes)

Am DAm *D* *Em AEm A*
Ref3 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7* *Em* *A Em A*
Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7* *Em* *A Em A*
Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: A5 - H5 :| 4x

H7sus4

|: Em - A :|

H7sus4

Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7
Am - G - D - E

Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 1. I look at you all, see the love there that's sleeping.
Am G D Dsus4 D Dsus2 D Esus4 E
 While my guitar gently weeps
Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 I look at the floor, and I see it needs sweeping
Am G C E
 Still my guitar gently weeps

A C#m F#m C#m
 Ref1 I don't know why nobody told you
Hm E Esus4 E
 How to unfold your love
A C#m F#m C#m
 I don't know how someone controlled you
Hm E Esus4 E
 They bought and sold you

Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 2. I look at the world, and I notice it's turning
Am G D Dsus4 D Dsus2 D Esus4 E
 While my guitar gently weeps
Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 With every mistake we must surely be learning
Am G C E
 Still my guitar gently weeps

Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7
Am - G - D - E
Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7
Am - G - C - E

A C#m F#m C#m
 Ref2 I don't know how you were diverted
Hm E Esus4 E
 You were perverted too
A C#m F#m C#m
 I don't know how you were inverted
Hm E Esus4 E
 No one alerted you

Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 3. I look at you all, see the love there that's sleeping
Am G D Dsus4 D Dsus2 D Esus4 E
 While my guitar gently weeps
Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 Look at you all...
Am G C E
 Still my guitar gently weeps

Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7
Am - G - D - E
Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7
Am - G - C - E

| : G - Am - C - G :|

G

1. Here's a little song I wrote

Am

You might want to sing it note for note

C

G

Don't worry, be happy.

G

In every life we have some trouble

Am

But when you worry you make it double

C

G

Don't worry, be happy.

G

G

Don't worry, be happy now.

Ref. |: Don't worry, be happy. Don't worry, be happy. :|

2. Ain't got no place to lay your head

Somebody came and took your bed

Don't worry, be happy.

The landlord say your rent is late

He may have to litigate

Don't worry, be happy.

Look at me -- I'm happy.

Ref. Don't worry, be happy.

Here I give you my phone number. When you worry, call me, I make you happy.

Don't worry, be happy.

3. Ain't got no cash, ain't got no style

Ain't got no gal to make you smile

Don't worry, be happy.

'Cause when you worry your face will frown

And that will bring everybody down

Don't worry, be happy.

Don't worry, be happy now.

Ref. |: Don't worry, be happy. Don't worry, be happy. :|

Don't worry, don't worry, don't do it.

Be happy. Put a smile on your face.

Don't bring everybody down.

Don't worry. It will soon pass, whatever it is.

Don't worry, be happy.

I'm not worried, I'm happy...

Yellow - Coldplay (capo 2)

A - E - D - A

1. ^A Look at the stars, look how they shine for you, ^E
^D and everything you do, yeah, they were all yellow.
^A I came along, I wrote a song for you, ^E
^D and all the things you do, and it was called Yellow.
^A So then I took my turn, ^E
^D ah, what a thing to have done, and it was all yellow. ^A

Ref1 ^D Your ski - in, oh yeah, your skin and bones. ^{F#m} ^E
^D Turn in - to, something beautiful. ^{F#m} ^E
^D You kno - ow, you know I love you so, ^{F#m} ^E
^D you know I love you so... ^A

A - E - D - A

2. ^A I swam across, I jumped across for you, ^E
^D oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
^A I drew a line, I drew a line for you, ^E
^D oh, what a thing to do, and it was all yellow. ^A

Ref2 ^D Your ski - in, oh yeah, your skin and bones. ^{F#m} ^E
^D Turn in - to, something beautiful. ^{F#m} ^E
^D You kno - ow, for you I'd bleed myself dry. ^{F#m} ^E ^D
^A For you I'd bleed myself dry.

A - E - D - A

^A It's true, look how they shine for you, ^E
^D look how they shine for you, look how they shine for.
^A Look how they shine for you, ^E
^D look how they shine for you, look how they shine.

^A Look at the stars, look how they shine for you, ^{Em}
^D and all the things that you do.

Imagine - John Lennon

| : C - F : |

C **F**
1. Imagine there's no heaven,
C **F**
it's easy if you try.
C **F**
No hell below us,
C **F**
above us only sky.

F **Am** **Dm F**
Brid1 Imagine all the people
G
living for today, a-hah.

C **F**
2. Imagine there's no countries,
C **F**
it isn't hard to do.
C **F**
Nothing to kill or die for,
C **F**
and no religion too.

F **Am** **Dm F**
Brid2 Imagine all the people
G
living life in peace, you-hou-hou-ou-ou.

F **G** **C** **E7**
Ref1 You may say I'm a dreamer,
F **G** **C** **E7**
but I'm not the only one.
F **G** **C** **E7**
I hope some day you'll join us,
F **G** **C**
and the world will be as one.

C **F**
3. Imagine no possessions,
C **F**
I wonder if you can.
C **F**
No need for greed or hunger,
C **F**
brotherhood of man.

F **Am** **Dm F**
Brid3 Imagine all the people
G
sharing all the world, you-hou-hou-ou.

F **G** **C** **E7**
Ref2 You may say I'm a dreamer,
F **G** **C** **E7**
but I'm not the only one.
F **G** **C** **E7**
I hope some day you'll join us,
F **G** **C**
and the world will live as one.

Christmas Is All Around - Billy Mack

1. I feel it in my fingers
 I feel it in my toes
 Christmas is all around me
 And so the feeling grows

2. It's written in the wind
 It's everywhere I go
 So if you really love Christmas
 C'mon and let it snow

Ref You know I love Christmas
 I always will
 My mind's made up
 The way that I feel
 There's no beginning
 There'll be no end
 Coz on Christmas
 You can depend

3. You gave your presents to me
 And I gave mine to you
 I need Santa beside me
 In everything I do

Ref.

C - Am - F - Em - D
 C - Am

Brid
 Coz on Christmas
 You can depend

4. It's written on the wind
 It's everywhere I go
 So if you really love me
 C'mon and let it show

Out C'mon and let it show
 So if you really love me
 C'mon and let it
 If you really love me
 C'mon and let it
 Now if you really love me
 C'mon and let it show

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

|: Em - D - Am - Em :|

1. *Em D Am Em*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Em D Am Em
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Em D Am Em
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Em D Am Em
 Kolik se platí za vláčnéj hřích?

- Ref1 *G D Am Em*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Am Em
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em D Am Em*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Em D Am Em
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Em D Am Em
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Em D Am Em
 bolí to, hořím jak černej těr.

- Ref2 *G D Am Em*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G D Am Em
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měňej se v slzy?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Em - D - Am - Em :| 4x

Ref1

3. *Em D Am Em*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Em D Am Em
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Em D Am Em
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Em D Am Em
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

Solitary Shell - Dream Theater

|: C#m - H - E - H - G#m
C#m - H - E - Emaj - G#m :|

1. **C#m H G#m**
 He seemed no different from the rest,
C#m H E
 just a healthy normal boy.
C#m H G#m
 His mama always did her best
C#m H E
 and he was daddy's pride and joy.

2. **C#m H G#m**
 He learned to walk and talk on time
C#m H E
 but never cared much to be held.
C#m H G#m
 And steadily he would decline
C#m H E
 into his solitary shell.

Pre1 **H A E**
 As a boy, he was considered somewhat odd.
H A E
 Kept to himself most of the time.
H A E
 He would daydream in and out of his own world,
F#m A H
 but in every other way, he was fine.

Ref1 **E H**
 He's a Monday morning lunatic disturbed from time to time.
A E H
 Lost within himself in his solitary shell.
E H
 Temporary catatonic, madman on occasion,
F#m A E H
 when will he break out of his solitary shell?

E

|: C#m - H - E - H - G#m
C#m - H - E - Emaj - G#m :|

3. **C#m H G#m**
 He struggled to get through his day,
C#m H E
 he was helplessly behind.
C#m H G#m
 He poured himself onto the page
C#m H E
 writing for hours at a time.

Pre2 **H A E**
 As a man, he was a danger to himself.
H A E
 Fearful and sad most of the time.
H A E
 He was drifting in and out of sanity,
F#m A H
 but in every other way, he was fine.

Ref2 **E H**
 He's a Monday morning lunatic disturbed from time to time.
A E H
 Lost within himself in his solitary shell.
E H
 A momentary maniac with casual delusions.
F#m A E H
 When will he be let out of his solitary shell?

|: C#m - H - E - H - G#m
C#m - H - E - Emaj - G#m :|

Sultans Of Swing - Dire Straits

Dm - Dm - Dm/C

Dm - Dm

Dm - Dm - Dm/C

1. You get a shiver in the dark, it's raining in the park but meantime
 South of the river you stop and you hold everything
 A band is blowing Dixie double four time
 You feel alright when you hear that music ring
2. Well now, you step inside but you don't see too many faces
 Coming in out of the rain to hear the jazz go down
 Competition in other places
 Uh, but the horns they blowin' that sound
 way on down south
 way on down south
 London Town
3. You check out Guitar George, he knows all the chords
 Mind he's strictly rhythm he doesn't want to make it cry or sing
 They say an old guitar is all he can afford
 When he gets up under the lights to play his thing

4. And Harry doesn't mind if he doesn't make the scene
 He's got a daytime job, he's doin' alright
 He can play the honky tonk like anything
 Saving it up for Friday night
 with the Sultans
 with the Sultans of Swing

[: Dm - C - B - C :]

5. Then a crowd of young boys, they're foolin' around in the corner
 Drunk and dressed in their best brown baggies and their platform soles
 They don't give a damn about about any trumpet playin' band
 It ain't what they call rock and roll
 and the Sultans
 Yeah, the Sultans, they play Creole

[: Dm - C - B - C :]

6. And then the man he steps right up to the microphone
 And says at last just as the time bell ring
 Goodnight, now it's time to go home
 Then he makes it fast with one more thing
 We are the Sultans
 We are the Sultans of Swing

[: Dm - C - B - C :]

Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Voskovec

G G As A B BA As G GF# F E
 1. Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, o tom jen zdá,
A7 G D7 G A7Am D7

jak v mém životě vyšla má tak šťastná a krá-s ná hvěz- da.

G G As A B BA As G G F# F E
 Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, že ta hvězda
 A7 G D7 G

mi dá to štěstí, o němž se mi ve dne nez-dá.

Hmí F# Hmí E7

Zdání klame, mimo každý sen,

D Asdim A7 D C D7 D7+

který v no-ci mí - vá-me, za-že-ne pří-ští den.

G - G - G7

G

G - G - G7

G - G - G+

G - G

G - G

G - G

Banana Pancakes - Jack Johnson

Am7

Intro Well, can't you see that it's just rainin'

G7

There ain't no need to go outside

C7 **G** **D9**

1. But baby, you hardly even notice

Am7 **C7**

When I try to show you

G7 **D9**

This song is meant to keep you

Am7 **C7**

From doin' what you're supposed to

Wakin' up too early

Maybe we could sleep in

Make you banana pancakes

Am7

Pretend like it's the weekend now

G7

Ref And we could pretend it all the time

Am7

Can't you see that it's just rainin'

G7

There ain't no need to go outside

2. But just maybe, laka ukulele

Mama made a baby

Really don't mind to practice

Because you're my little lady

Lady, lady love me

'Cause I {love to lay here lazy

We could close the curtains

Pretend like there's no world outside

Ref.**Am7**

Ref2 Ain't no need, ain't no need

G7

mmmm mmmm

Am7

Can't you see, can't you see

G

Rain all day and I don't mind

Am7

Brid. But the telephone's singing, ringing

D

It's too early, don't pick it up, we don't need to

Am7

We got everything we need right here

D

And everything we need is enough, just so easy

Hm

When the whole world fits inside of your arms

Em**Em/D#****C**

Do we really need to pay attention to the alarm

G**D9****G**

Wake up slow, mmmm mmmm, Wake up slow

But baby, you hardly even notice

3. When I try to show you

This song is meant to keep you

From doin' what you're supposed to

Wakin' up too early

Maybe we could sleep

G**D9**

Make you banana pancakes

Am7**C7****Am7**

Pretend like it's the weekend now

Ref.**Am7**

Ref3 Ain't no need, ain't no need

G

Rain all day and I really, really, really don't mind

Am7

Can't you see, can't you see

G

You gotta wake up slow

Slunce v duši - Nightwork

F#m7

1. Břicho mám dobrý jsem klasa klas,

C#m7

Vlasy mám dlouhý jako Ivan Hlas.

E7sus4 A

Mám slunce v duši, srdce silně buší,

D7 E

Vytahuji šípy a natahuji kuši.

F#m7

2. Amorovy střely letí tam a sem,

C#m7

Konverzaci zahajují tenisem.

E7sus4 A

Pak volně přejdu k vaření a praní,

D7 G7

Mé zálibě v koních a lyrickém psaní...

H4 H

Tak koukej světe tady jsem!

Ref1 **E Cmaj7**
D7 EE4E
 V Kladně jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Cmaj7
D7 EE4E
 Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

Cmaj7
D7 EE4E
 V Plzni jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Cmaj7
D7 EE4E
 Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

F#m7

4. Roztočil jsem kolo štěstí života,

C#m7

K mým koníčkům patří hlavně ochota.

E7sus4 A

Poseču trávu, připravím kávu,

D7 E

Zastávám se slabších, i když nejsou v právu.

F#m7

5. Vyfoukám hlavu a pohodím vlnou,

C#m7

Tubičku s gelem udržuji stále plnou.

E7sus4 A

A jestli jsem se někdy nevhodně snad choval,

D7 G7

Kouřil jsem trávu, ale nešlukoval.

H4 H

Tetování volím pouze henou.

Ref2 **V** Mostě jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,
 Tak kde bych dneska byl.

V Brně jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,
 Tak kde bych dneska byl.

Em E4 E
 Bri **Am E**
 Stavím lásky chrám, víru ve vyšší cit rozdávám.

Touhou po dobrých skutcích hnán
 Zdá se, že jsem byl požehnan.

Em E4 E
 Stavím lásky dóm, tiše pěji óóóm.

Am7 D E
 Dobré zprávy vinšuji Vám, dnes večer opět nebudu sám.

Ref3 **V** Chebu jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,
 Tak kde bych dneska byl.

V Aši jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,
 Tak kde bych dneska byl.

Dva - Zrní

Am Em Am EmIntro **F Am F Em****Am**

1. Mluvíme k sobě večer tiše,
Em

oba jsme zkřehlí.
Am

Listí se drží, nepadá ještě,
Em

podzim je smutný.
F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne.
F

Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,
Am

držet se budeme

Am

2. Koukáme na sebe, když den mizí,
Em

jak racci na moře.
Am

Jako dvě samoty, poslíčci cizí,
Em

zbylí si sobě.
F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na Boha, tak řeknu ne.
F

Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,
Am

držet se budeme

Am Em Am EmBri **F Am F Em****Am Am6****Am**

3. Koukáme na sebe, když noc vřelá

Em

tiše nás obemkne.

Am

Jak zvíře do ohně, stromy co celá staletí při sobě stojí, a jednotlivou se

Am F

držet se budeme. Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na osud, tak řeknu ne

F

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,
Am G

držet se budeme.

F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne

F

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,
Em Am Em Am Em

držet se budeme

F Am F Dm G EmOut **Am**

Půlnoční - Václav Neckář

D **GA**
 1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce
D **GA**
 Za okny padá, padá sníh, budou Vánoce

D **GA**
 2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě
D **GA**
 Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

D **Hm GA**
 Pre Halleluja, Halleluja

D **GA**
 3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje
D **GA**
 Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

D **Hm GA**
 Pre Halleluja, Halleluja

D A Hm G
 Ref Beránku náš na nebesích
D A C
 Stůj při nás, až přijde tma

D **Hm GA**
 Pre Halleluja, Halleluja

D **GA**
 4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou
D **GA**
 Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

D **Hm GA**
 Pre Halleluja, Halleluja

D A Hm G
 Ref Beránku náš na nebesích
D A C G
 Stůj při nás, až přijde tma
D A Hm G
 Beránku náš na nebesích
D A C G
 Neopouštěj nás, až začnem se bát, bát

D Hm GA
 Out Halleluja, Halleluja
D Hm GA
 Halleluja, Halleluja
D
 Halleluja

Let It Snow - Sammy Cahn

Gmaj7 - Am7 - Hm7 - Am7

1. Oh, the weather outside is frightful,
Gmaj7 D7 Gmaj7 Asdim7
Am7 D7
 but the fire is so delightful,
Am7 E7 Am7 Bdim7
 and since we've no place to go,
D7 Gmaj7
 let it snow, let it snow, let it snow.

2. It doesn't show signs of stopping,
Gmaj7 D7 Gmaj7 Asdim7
Am7 D7
 and I brought some corn for popping.
Am7 E7 Am7 Bdim7
 The lights are turned way down low,
D7 Gmaj7
 let it snow, let it snow, let it snow.

Brid. When we finally kiss good night,
Dmaj7 Em7 Dmaj7 D#dim7
Em7 A7 Dmaj7 Dbmaj7 Dmaj7
 how I'll hate going out in the storm.
Dmaj7 Em7 F#m7 D#dim7
 But if you really hold me tight,
E7 A7 D7
 all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
Gmaj7 D7 Gmaj7 Asdim7
Am7 D7
 and, my dear, we're still good-byeing,
Am7 E7 Am7 Bdim7
 But as long as you love me so,
D7 Gmaj7
 let it snow, let it snow, let it snow.

Stairway To Heaven - Led Zeppelin

Am - E+ - C - D - F - G - Am

1. There's a lady who's sure
 All that glitters is gold
 And she's buying a stairway to heaven.
 When she gets there she knows
 If the stores are all closed
 With a word she can get what she came for.
 Ooh, ooh, Ooh, ooh and she's buying a stairway to heaven.

2. There's a sign on the wall
 But she wants to be sure
 cause you know sometimes words have two meanings.
 In a tree by the brook
 There's a songbird who sings,
 Sometimes all of our thoughts are misgiven.
 Ooh, it makes me wonder,
 Ooh, and it makes me wonder.

3. There's a feeling I get
 When I look to the west,
 And my spirit is crying for leaving.
 In my thoughts I have seen
 Rings of smoke through the trees,
 And the voices of those who stand looking.
 Ooh, it makes me wonder,
 Ooh, and it makes me wonder.

4. And its whispered that soon
 If we all call the tune
 Then the piper will lead us to reason.
 And a new day will dawn
 For those who stand long
 And the forests will echo with laughter.
 Ooooooh
 Oooooooh

Cant Get You Out Of My Head - Kylie Minogue

Ref1 **Dm** **Dm7 Am** **Am7**
 La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la, la, la -la!
Dm **Dm7 Am**
 La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la!
Am7 Dm
 I just can't get you out of my head,
Dm7 Am
 Boy, your loving is all I think about,
Am7 Dm
 I just can't get you out of my head,
Dm7 Am **Am7**
 Boy, it's more than I dare to think about!

Ref2 **Dm** **Dm7 Am Am9**
 La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la!
Am7 Dm
 I just can't get you out of my head,
Dm7 Am
 Boy, your loving is all I think about,
Am7 Dm
 I just can't get you out of my head,
Dm7 Am **Am7**
 Boy, it's more than I dare to think about!

Bmaj7 A **G#dim A** **Gm7** **Asus4 A**
 1. Every night, every day, just to be there in your arms,
Dm7 Am9 **Dm7 Am9**
 Won't you stay-----? Won't you lay-----?
Bmaj7 **Bmaj7** **Bmaj7**
 Lay for - ever, and ever, and ever, and ever-----!

Ref3 **Dm** **Dm7 Am** **Am7**
 La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la, la, la -la!
Dm **Dm7 Am**
 La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la!
Am7 Dm
 I just can't get you out of my head,
Dm7 Am
 Boy, your loving is all I think about,
Am7 Dm
 I just can't get you out of my head,
Dm7 Am **Am7**
 Boy, it's more than I dare to think about!

Bmaj7 A **G#dim A** **Gm7** **Asus4 A**
 2. There's a dark... secret in me, don't leave me locked in your heart,
Dm7 Am9 **Dm7 Am9** **Dm7 Am9**
 Set me free-----, feel the need in me-----, set me free-----,
Bmaj7 **Bmaj7** **Bmaj7**
 Lay for - ever, and ever, and ever, and ever-----!

Dm **Dm7 Am Am9** **Am7**
 Coda La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la, la, la -la!
Dm **Dm7 Am Am9**
 La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---!

Am7 Dm **Dm7 Am Am9**
 Repeat: I just can't get you out of my head! :|
 (La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---!)
 [Suggestion for ending:]
Am7 Bmaj7 **Amadd9**
 (La-la, la, la -la!) | //// | //// | //// | /| |

My Favourite Game - The Cardigans

Hm - Emi - E - A - F#

|: Hm - A - E - G - A :|

1. I don't know what you're looking for
 you haven't found it baby, that's for sure
 You rip me up and spread me all around
 in the dust of the deed of time.

Hm - A - E - G - A

2. And this is not a case of lust, you see
 it's not a matter of you versus me
 It's fine the way you want me on your own
 but in the end it's always me alone.

- Ref1 And I'm losing my favourite game
 you're losing your mind again
 I'm losing my baby
 losing my favourite game.

|: Hm - A - E - G - A :|

3. I only know what I've been working for
 another you so I could love you more
 I really thought that I could take you there
 but my experiment is not getting us anywhere.

Hm - A - E - G - A

4. I had a vision I could turn you right
 a stupid mission and a lethal fight
 I should have seen it when my hope was new
 my heart is black and my body is blue.

- Ref2 And I'm losing my favourite game
 you're losing your mind again
 I'm losing my favourite game
 You're losing your mind again
 I'm losing my baby, losing my favourite game.

Hm - A - E - G - A

- Ref3 I'm losing my favourite game
 You're losing your mind again
 I've tried but you're still the same
 I'm losing my baby
 You're losing a saviour and a saint.

|: Hm - A - E - G - A :|

E - G - A - E - G - A

Daniela - Lucie

|: F# - H - F# :|

- Hm* *E*
1. Letím, jsem letadlo, vítr polykám.
Hm *E*
Přikládám do ohně uhlí a mour.
Hm *E*
Plameny vdechují, v žáru počítá
F#m *F#*
oběti nevinný inkvizitor.

- Hm* *E*
2. Již dávno jsem ti řek, že v noci pod platanem
F#m
zapálím ohně a potmě nezůstanem.
Hm *E*
Víš, plamen zahřeje tvé bílé, zkrehlé tělo.
A
Potom nasytíš mne zplna, Danielo.

- D* *Hm*
Ref. Křídla a plameny, divoká vřetena.
A
Odhal své prameny studánko čistá.
D *Hm*
Hořící perutě rytíře bez jména.
A
Za bouře otevři lodi mé přístav.

|: F# - H - F# :|

- Hm* *E*
3. Letím, jsem letadlo, v bouři procítám,
Hm *E*
dobývám zahrady plodů a her.
Hm *E*
Opojným nektarem ústa zalykám.
F#m *F#*
Křídla mám z vosku, a holubích per.

Hm *E*

4. Víš, dávno jsem ti řek, že vzývám hromobití.
F#m
Tvou holubici potmě do ruk chytím.
Hm *E*
Platanový kmen už tiskne tvoje čelo,
A
tak napoj mne, má křehká Danielo.

Ref.

|: F# - H - F# :|

Hm *E*

5. Víš, dávno jsem ti řek, že vzývám hromobití.
F#m
Tvou holubici potmě do ruk chytím.
Hm *E*
Platanový kmen už tiskne tvoje čelo,
A
tak napoj mne, má křehká Danielo.

|: Ref. :|

Sejko No Pi - Wohnout

|: D - Emi7 - A7 - D :|

- D* *Emi7*
1. V šalvěji brzo po ránu
A7 *D*
Sej Ko No Pí tvrdě spal
D *Emi7*
zdálo se mu o Ománu
A7 *D*
tak probudil se mapu vzal
D *Emi7*
vzal i syna Ko No Píka
A7 *D*
i pí Li Ko No Píkovou
D *Emi7*
strejdu i tetu Nopíka
A7 *D*
Sej Ko No Pata už jdou
D
už táhnou

Hmi *Emi7*
Ref |: Sej Ko No Pí
A7 *D*
Sej Sej Ko No Pí :|

- D* *Emi7*
2. Sej Ko Nopata po ránu
A7 *D*
dají vale šalvěji
D *Emi7*
máme tu přichystánu
A7 *D*
raketu na runwayi
D *Emi7*
tryskový motory spouštěj
A7 *D*
a 3..2..1 startujou
D *Emi7*
hlínu domova opouštěj
A7 *D*
a za minutu už tam jsou
D
už táhnou

Hmi *Emi7*
Ref |: Sej Ko No Pí
A7 *D*
Sej Sej Ko No Pí :|

|: D - Emi7 - A7 - D :|

- D* *Emi7*
3. Do Bombaje brzo po ránu
A7 *D*
Sej Ko No Pí doletěl
D *Emi7*
má asi porouchánu
A7 *D*
buzolu a ztratil směr
D *Emi7*
zlá navigace No Píků
A7 *D*
byla toho příčinou
D *Emi7*
že celá generace No Píků
A7
neodletí
D
zůstanou
D
a navždy

Hmi *Emi7*
Ref |: Sej Ko No Pí
A7 *D*
Sej Sej Ko No Pí :|

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl d'ábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

D
 Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavit! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

Hopeless Wanderer - Mumford & Sons (capo 3)

GG

Int.

GGD/F# Am Am

Em D CC

G D Am

1. You heard my voice

I came out of the woods by choice

Shelter also gave us shade

But in the dark I have no name

So leave that click in my head

And I will remember the words that you said

Left a clouded mind and a heavy heart

But I was sure we could see a new start

Em D G C
Ref. So when your hopes on fire

Em D
But you know your desire

Don't hold a glass over the flame

Don't let your heart grow cold

I will call you by name

I will share your road

Em Em Em Em

Inst.

Em Em
Bri. Hold me fast, hold me fast

Cause I'm a hopeless wanderer

Hold me fast, hold me fast

Cause I'm a hopeless wanderer

GGD/F# Am Am

Inst.

Em D CC

G D/F# Am
2. I wrestled long with my youth

We tried so hard to live in the truth

But do not tell me all is fine

When I lose my head, I lose my spine

So leave that click in my head

And I will remember the words that you said

You brought me out from the cold

Now how I long, how I long to grow old

Em D G C
Ref. So when your hopes on fire

Em D
But you know your desire

Don't hold a glass over the flame

Don't let your heart grow cold

I will call you by name

I will share your road

Chandelier - Sia (capo 1)

Am**F**

1. Party girls don't get hurt. Can't feel anything, when will I learn?

G**Em**

I push it down, push it do-o-own.

Am**F**

I'm the one "for a good time call". Phone's blowin' up, ringin' my doorbell.

G**Em**

I feel the love, feel the lo-o-ove.

F

Pre. One, two, three, one, two, three, drink.

Am

One, two, three, one, two, three, drink.

G

One, two, three, one, two, three, drink.

G

Throw 'em back, 'till I lose count.

F**G****C****F**

Ref. I'm gonna swing from the chandelier, from the chandelier.

F**G****C****F**

I'm gonna live like tomorrow doesn't exist, like it doesn't exist.

F**G****C****F**

I'm gonna fly like a bird through the night, feel my tears as they dry.

F**G****C****F**

I'm gonna swing from the chandelier, from the chandelier.

F**G**

Brid. And I'm holding on for dear life, won't look down, won't open my eyes.

C**F**

Keep my glass full until morning light, 'cause I'm just holding on for tonight.

F**G**

Help me, I'm holding on for dear life, won't look down, won't open my eyes.

C**F**

Keep my glass full until morning light, 'cause I'm just holding on for tonight.

F

On for tonight.

Am**F**

2. Sun is up, I'm a mess. Gotta get out now, gotta run from this.

G**Em**

Here comes the shame, here comes the sha-a-ame.

Pre. - Ref. - Brid.

Cheap Thrills - Sia

F#m - D - A - E

1. Come on, come on, turn the radio on,
 it's Friday night and I won't be long.

Gotta do my hair, I put my make-up on,
 it's Friday night and I won't be long.

Pre. 'Til I hit the dance floor, hit the dance floor.

I got all I need.

No, I ain't got cash, I ain't got cash,
 but I got you, baby.

Ref. Baby I don't need dollar bills to have fun tonight. (I love cheap thrills.)

Baby I don't need dollar bills to have fun tonight. (I love cheap thrills.)

But I don't need no money

as long as I can feel the beat.

I don't need no money

as long as I keep dancing.

2. Come on, come on, turn the radio on,
 it's Saturday and I won't be long.

Gotta paint my nails, put my high heels on,
 it's Saturday and I won't be long.

Pre. - Ref.

Brid. F#m D A E
 (I love cheap thrills.)

F#m D A E
 (I love cheap thrills.)

F#m D A E
 I don't need no money

as long as I can feel the beat.

F#m D A E
 I don't need no money

as long as I keep dancing. Oh, oh.

Ref.

Out. F#m D A E
 : La, la, la, la, la, la. (I love cheap thrills.) :| 4x

Poker Face - Lady Gaga +1

Am **C** **G**

1. I wanna hold 'em like they do in Texas, please.

Am **C** **G**
Fold 'em, let 'em hit me, raise it baby, stay with me.

Am **C** **G**
Luck and intuition play the cards with spades to start

Am **C** **G**
and after he's been hooked I'll play the one that's on his heart.

Am **C** **G** **Am**

Pre. Oh, o-oh, oh, oh, o-oh, o-oh, oh, oh.

Am **C** **G**
I'll get him hot, show him what I got.

Am **C** **G** **Am**
Oh, o-oh, oh, oh, o-oh, o-oh, oh, oh.

Am **C**
I'll get him hot, show him what I got.

Am **F**

Ref. |: Can't read my, can't read my, no, he can't read my

C **G**
poker face. She's got me like nobody. :|

Am **C** **G**

2. Po-po-po-poker face, po-po-poker face.

Am **C** **G**
Po-po-po-poker face, po-po-poker face.

Am **C** **G**

3. I wanna roll with him a hard pair we will be.

Am **C** **G**
A little gambling is fun when you're with me.

Am **C** **G**
Russian Roulette is not the same without a gun

Am **C** **G**
and baby when it's love if it's not rough it isn't fun.

Pre. - Ref.

|: Am - C - G :| 4x

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

Em

Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

Em

Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

H**G**

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

G**D****Em**

Ref1 Nebe je temný a mnohem níž,

C**G**

jen vlků dávnej chorál z hor.

D**Em**

A já tu marně hledám skrýš,

C**G**

když cesta rovná se nám ztrácí.

D**Em**

Lidi jsou andělé a nebo draci

C**G**

a každěj dobrej skutek sílu vrací.

D**Em****F**

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za sebou.

Em**Em**

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

Hm

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

C**Em**

Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

H**G**

jednou si každěj až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

G**D****Em**

Ref2 Nebe je temný a mnohem níž,

C**G**

jen vlků dávnej chorál z hor.

D**Em**

A já tu marně hledám skrýš,

C**G**

když cesta rovná se nám ztrácí.

D**Em**

Lidi jsou andělé a nebo draci

C**G**

a každěj dobrej skutek sílu vrací.

D**Em****C**

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za sebou.

Ref1

Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počíháme,

E **Ami G**

Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz fůru,

G **C E7**

žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo.

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Sed' formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G **C E7**

co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vší osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G **C**

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

Cats In The Cradle - Ugly Kid Joe

1. A child arrived just the other day
 Came to the world in the usual way
 But there were planes to catch and bills to pay.
 He learned to walk while I was away
 He was talking 'fore I knew it and as he grew he said,
 "I'm gonna be like you, dad,
 You know I'm gonna be like you"

Ref. The cats in the cradle and the silver spoon
 Little boy blue and a man on the moon
 When you comin' home son, I don't know when
 We'll get together then,
 You know we'll have a good time then

2. Well my son turned ten just the other day
 He said "Thanks for the ball dad, come on, let's play
 Could you teach me to throw?", I said "Not today
 I got a lot to do", he said "That's OK"
 And he walked away and he smiled and he said,
 "I'm gonna be like him, yeah,
 You know I'm gonna be like him"

Ref. The cats in the cradle and the silver spoon
 Little boy blue and a man on the moon
 When you comin' home son, I don't know when
 We'll get together then,
 You know we'll have a good time then

3. Well he came from college just the other day
 So much like a man I just have to say
 I'm proud of you, could you sit for a while
 He shook his head and he said with a smile
 What I'd really like, dad, is to borrow the car keys
 See you later, can I have them please

|: C
 D - B
 E :|

4. I've long since retired, my son's moved away
 I called him up just the other day
 I'd like to see you, if you don't mind
 He said: I'd love to, dad, if I could find the time.
 You see, my new job a hassle and the kids have the flu,
 But it's sure nice talking to you dad,
 It's been sure nice talkin' to you

Není nutno - Uhlíř se Svěrákem

E *F#mi*

1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
H7 *E H*
 hlavně nesmí být smutno, natož aby se brečelo.

E *F#mi*

2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
H7 *E*
 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

C#mi E *C#mi E*

- Ref. Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
C#mi E *C#mi A H H7*
 zažít krachy - nevadí, zažít nudu jó to vadí, to vadí!

2x

rychleji

1.

1.

mezihra

1.

Karavana mraků - Karel Kryl

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený,
 pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref. Dopředu jít s tou karavanou mraků,
 schovat svou pleš pod stetson děravý,
 |: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví,
 šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
 a lidi strachem nezdraví.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje,
 provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

Ref. V městě je rád a pro každého práce,
 buď ještě rád, když huba voněmí,
 |: může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený,
 pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref. Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tichej dům a pušky rezaví,
 |: orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

(pískání)
 Out. Hm Em A7 Hm Em
 |: Em Hm F# Hm
 :|

Kdoví jestli - Kabát

1. Kdoví, jestli, jestli jsou na Měsíci vůbec nějaký ^H stopy, ^E
 a proč kope kolem sebe kdo se topí. ^{F#}
 Jakej sval to Zemí otáčí? ^H

2. Jak je to s pravdou? S pravdou se šetří možná proto, aby zbyla. ^H ^E
 Je flekatá jak dalmatin, je černobílá. ^{F#}
 Chudák holka s dechem nestačí. ^E ^H

Ref1 No a co vítr? Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej. ^{F#} ^E
 A v týhle zemi na prameni panák dutej. ^{F#}
 Přeju vám nervy pevný, jak železný dráty. ^E
 Ať stojí při nás ti všichni svatý. ^H

H

3. Všechno je jinak. Nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy, ^H ^E
 děti na stráni hledaj fialový krávy. ^{F#}
 Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? ^E ^H

4. Nikdo jí nezná, stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. ^H ^E
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, ^{F#}
 a slzy na pavlači neroní. ^E ^H

Ref2 Tak čemu věřit? Snad jenom bytostem, co lítaj kolem hlavy, ^{F#} ^E
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy, ^{F#}
 a taky dary, který bojíme se vrátit ^E
 a to si pište, že budem platit. ^H

H

Brid. Já musím jít, najdu ji sám, ^G ^H
 už jenom pro ten pocit, že ji znám, ^G
 já projdu Zem a třeba celej svět, ^{F#}
 bude to chvíli a nebo pár let. ^H

1. - 2. - 3. - 4.

1.

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find,
 I try to reach for you but you have closed your mind.
 Whatever happened to our love? I wish I understood,
 it used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?
 The love you gave me, nothing less can save me, S.O.S.
 When you're gone, how can I even try to go on?
 When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away though you are standing near,
 you made me feel alive but something died, I fear.
 I really tried to make it up, I wish I understood,
 what happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Aquarius - Hair (capo 1)

Am

1. When the moon ^{Am7 Dsus2} is in the seventh house ^{Em7}
 And Jupiter ^{Am7 Dsus2} aligns with Mars ^{Em7}
 Then peace ^{Am7 Dsus2} will guide the planets ^{Em7}
^{C D} ^G
 And love will steer the stars

Ref1 This is the dawning of the Age of Aquarius ^F

^F ^{Am}
 The Age of Aquarius
^D
 Aquarius
^{Am}
 Aquarius

Brid. Harmony and understanding ^G ^C

^G ^C
 Sympathy and trust abounding
^{G7} ^C
 No more falsehood or derision
^{F/A G/B} ^C
 Golden living dreams of vision
^C ^{Em7 Am}
 Mystic crystal revelation
^{Am} ^D
 And the mind's true liberation
^{F6} ^{Dm} ^{Am}
 Aquarius Aquarius

2. When the moon ^{Am7 Dsus2} is in the seventh house ^{Em7}
 And Jupiter ^{Am7 Dsus2} aligns with Mars ^{Em7}
 Then peace ^{Am7 Dsus2} will guide the planets ^{Em7}
^{C D} ^G
 And love will steer the stars

Ref2 This is the dawning of the Age of Aquarius ^F

^F ^{Am}
 The Age of Aquarius
^{D7}
 Aquarius
^{Am}
 Aquarius

Brid. Harmony and understanding ^G ^C

^G ^C
 Sympathy and trust abounding
^{G7} ^C
 No more falsehood or derision
^{F/A G/B} ^C
 Golden living dreams of vision
^C ^{Em7 Am}
 Mystic crystal revelation
^{Am} ^D
 And the mind's true liberation
^{F6} ^{Dm} ^{Am}
 Aquarius Aquarius

Out ^{D7}
 Aquarius
^{Am}
 Aquarius
^{Am}
 Aquarius

Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm

1. Half past twelve

Gm

and I'm watching the late show in my flat all alone,

Dm

How I hate to spend the evening on my own.

Dm

Autumn winds

Gm

blowing outside the window as I look around the room,

Dm

and it makes me so depressed to see the gloom.

B

Pre. There's not a soul out there,

Gm**Dm A**

no one to hear my prayer.

Dm**B****C****Dm**

Ref1 Gimme gimme gimme a man after midnight,

B**Dm****C****Dm****Dm**

Won't somebody help me chase these shadows away.

Dm**B****C****Dm**

Gimme gimme gimme a man after midnight,

B**Dm****C****Dm**

Take me through the darkness to the break of the day.

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm

2. Movie stars

Gm

find the end of the rainbow, with that fortune to win,

Dm

it's so different from the world I'm living in.

Dm

Tired of T.V.

Gm

I open the window and I gaze into the night,

Dm

but there's nothing there to see, no one in sight.

Pre. - Ref1

Dm**B****C****Dm**

Ref2 Gimme gimme gimme a man after midnight...

B Dm C Dm

Ah ah ah ah

Dm**B****C****Dm**

Gimme gimme gimme a man after midnight...

B Dm C Dm

Ah ah ah ah

| : Dm - Dm - C - Dm : |

| Pre. - |: Ref1 : |

| Dm - F - Am - Dm

Bude mi lehká zem - Petr Hapka

C **Gm**
 1. Mám pěknou sirku v zubech, krempu do čela
F **Ab6/B**
 A bota zpuchřelá mi vrásky nedělá
C **G**
 jen tou svou sirkou škrtni ať se ohřejem
C **F**
 Až přikryje nás zem tak už si neškrtnem

C **Gm** **F** **Ab6/B**
 Ref1 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
C **G** **C**
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
F **C** **Gm F Fm**
 Bude mi lehká zem, aáá ..
C G C F

C **Gm**
 2. Mám tu svá vysvědčení, pohlednici z Brém
F **Ab6/B**
 A proti pihám krém, co s nimi čert je vem
C **G**
 Ten čert sám brzo zjistí, že má v podpaží
C **F**
 moc těžké závaží a někde v poli rozpaží

C **Gm** **F** **Ab6/B**
 Ref2 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
C **G** **C**
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
F **C** **Gm F Fm**
 Bude mi lehká zem, aáá ..
C G C F

C **Gm**
 3. Tak dobré ráno milé myši v kostelích
F **Ab6/B**
 tak ať vam chutná klíč všech křídel andělských
C **G**
 A dobrý večer sovo, která myši jíš
C **F**
 ptáš se zdali mi vzali zavčas spali jářku, to si piš

C **Gm** **F** **Ab6/B**
 Ref3 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
C **G** **C**
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
F **C** **Gm F Fm**
 Bude mi lehká zem, aáá ..
C G C F

C **Gm**
 4. Už nemám ani klobouk, pluje povětrím
F **Ab6/B**
 Jak zvony hledá Řím, či sebe sama, co já vím
C **G**
 Jen to že co mám tebe už tíží necítím
C **F**
 Aááá ..

C **Gm** **F** **Ab6/B**
 Ref4 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
C **G** **C**
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
F **C** **Gm F Fm**
 Bude mi lehká zem, aáá ..
C G C F

1. Some things in life are bad, they can really make you mad,
 other things just make you swear and curse.
 When you're chewing on life's gristle,
 don't grumble, give a whistle
 and this'll help things turn out for the best!

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
 and that's to laugh and smile and dance and sing.
 When you're feeling in the dumps, don't be silly chumps,
 just purse your lips and whistle - that's the thing!

Ref. And always look on the bright side of life, come on,
 always look on the light side of life!

3. For life is quite absurd and death's the final word,
 you must always face the curtain with a bow.
 Forget about your sin - give the audience a grin!
 Enjoy it - it's your last chance anyhow!

Ref. So always look on the bright side of death,
 just before you draw your terminal breath!

4. Life's a piece of shit when you look at it,
 life's a laugh and death's a joke, it's true.
 You'll see it's all a show,
 keep 'em laughing as you go,
 just remember that the last laugh is on you

Ref.
 . (Come on guys, cheer up)

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

I'm Always Here - Jimi Jamison

1. ^G Some people stand in the darkness ^C
^G afraid to step into the light. ^C
^G Some people need to help somebody ^C
^G when edge of surrender's in sight.

Pre. ^C Don't you worry, it's gonna be alright. ^G
^{Am} 'Cause I'm always ready, I won't let you out of my sight. ^C ^D ^G

Ref. ^C ^{Em} ^D I'll be ready, (I'll be ready),
^C ^{Em} ^D never you fear, (oh, don't you fear),
^C ^{Em} ^D I'll be ready,
^C ^D ^G Forever and always, I'm always here.

2. ^G Within us we all have the power, ^C
^G but sometimes it's so hard to see. ^C
^G And instinct is stronger than reason, ^C
^G It's just human nature to me.

Pre. - Ref.

|: G - C :| 4x
 C - G

Brid. ^{Am} 'Cause I'm always ready, I won't let you out of my sight. ^C ^D ^G

Ref.

out. ^C Forever and always, ^D I'm always here. ^G

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.

4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

F#mi E D C# F#mi E C#

Int.

F#mi **E**

1. Nevní máš a snad nevidíš,

D **C#**

že já si v sobě stavím mříž

F#mi **E**

a pod ní ještě pevnou zed',

C#

to je má odpověď.

1. Tak žádněj řev a žádněj pláč

a žádněj děsnej srdcerváč

a žádný scény zoufalý,

co tě povalí,

C# **F#m**

Br. Nechci řvát tu jak husa pitomá,

C# **F#m**

to si fakt, lásko, nechám na doma.

F# **E** **D**

Ref1 Kdo to řek? - Snad ne já? - Asi já!

C# **F#m**

Že je láska krásnej cit.

E **A**

Láska bodá jako nůž,

C# **F#mi**

tak ať táhne, už chci mít klid!

To si piš, vzpomínám

na tvý řeči prolhaný,

ty jsi těžkej pohodář

a já brečím si do vany

2. Ty snad nevnímáš a neslyšíš

že spadla klec a bouchla mříž

co tvý řeči úžasný,

jak to bylo překrásný

2. Tak už běž a nech mě bejt

srdce v háji, z mozku prejt

Co jsem nechtěla to mám

Spí si sám...

Bridg. Nechci řvát tu jak husa pitomá, (pitomá)

To si fakt, lásko, nechám na doma.

Ref1

Ref2 Tak žádněj křik a žádněj pláč

a scény nebudou,

abys mi ještě vyčítal,

že žil jsi s obludou.

Tak žádněj křik a žádněj pláč

a žádný běsnění.

Když budu řvát, blbnout na kvadrát,

tak se nic nezmění.

Ref3 Já mám jen teď, žádný pak,

přejels' mě jak nákladák,

i když je to pochmurný,

tvý city smetu do urny.

Neskučím jako pes.

Na hrob ti tesám SMS.

"Můžeš lásko klidně spát

chcípni, když mě už nemáš rád!"

Anarchy In The Uk - Sex Pistols

intro **G F Em Dm C**
Right now

C F Em
1. I'm an antichrist

C F Em
I am an anarchist

C F Em
Don't know what I want but I know how to get it

C F Em
I wanna destroy passers-by

Ref1 **G F Em Dm C F Em**
'cos I wanna be Anarchy
C G
No dog's body

C F Em
2. Anarchy for the U.K.

C F Em
It's coming sometime and maybe

C F Em
Give the wrong time, stop a traffic line

C
Your future dream is a shopping scheme

Ref2 **G F Em Dm C F Em**
cause I wanna be Anarchy
C
In the city

|: Dm7 - Em7 :| 3x
Dm7 - G - G - G

C F Em
3. How many ways to get what you want

C F Em
I use the best, I use the rest

C F Em
I use the enemy.

C
I use Anarchy

G F Em Dm C F Em
Ref3 'Cause I wanna be Anarchy
C
It's the only way to be

|: D - G - F#m :| 4x

C F Em
4. Is it the M.P.L.A.?

C F Em
or is it the U.D.A.?

C F Em
or is it the I.R.A.?

C
I thought it was the U.K.

Ref4 **G F Em Dm C F Em**
Or just another country

C
Another council tenancy

G F Em Dm C F Em C
I wanna be an anarchist Or what a name

G F Em Dm C F Em C
I wanna be an anarchist Or what a name

G F Em Dm C F Em C
And I wanna be an anarchist get pissed

C
destroy.

True Colors - Cyndi Lauper

| : Am - G - C - F : |

1. You with the sad eyes
 Don't be discouraged
 Oh I realize
 It's hard to take courage
 In a world full of people
 You can lose sight of it all
 And the darkness inside you
 Can make you feel so small

Ref1 But I see your true colors
 Shining through
 I see your true colors
 And that's why I love you
 So don't be afraid to let them show
 Your true colors
 True colors are beautiful,
 Like a rainbow

| : Am - G - C - F : |

2. Show me a smile then,
 Don't be unhappy, can't remember
 When I last saw you laughing
 If this world makes you crazy
 And you've taken all you can bear
 You call me up
 Because you know I'll be there

Ref2 And I'll see your true colors
 Shining through
 I see your true colors
 And that's why I love you
 So don't be afraid to let them show
 Your true colors
 True colors are beautiful,
 Like a rainbow

| : Am - G - C - F : |

Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

E

přináší jen žal a výtaje.

G**E****G****E**

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

G**E**

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

A

často sice klukům hlavy motám, já

E

botám ale city nejsou vhod.

G**E****G****E**

V těch botách ráda šlapu, zvlášt' po lásce nás dvou,

G**E**

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

A

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

E

od bušení mu však pomohou.

G**E****G****E**

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

G**E**

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

London Calling - The Clash

Em - Em - Em - Em - F - F - F - F

1. *Em* *F*
London calling to the faraway towns
Em *G*
Now war is declared, and battle come down
Em *F*
London calling to the underworld
Em *G*
Come out of the cupboard, you boys and girls
Em *F*
London calling, now don't look to us
Em *G*
Phoney Beatlemania has bitten the dust
Em *F*
London calling, see we ain't got no swing
Em *G*
'Cept for the ring of that truncheon thing

- Ref1 *Em* *G*
The ice age is coming, the sun's zooming in
Em *G*
Melt-down expected, the wheat is growing thin
Em *G*
Engines stop running, but I have no fear
Em *D*
'Cause London is drowning, and I live by the river

2. *Em* *F*
London calling to the imitation zone
Em *G*
Forget it, brother, you can go it alone
Em *F*
London calling to the zombies of death
Em *G*
Quit holding out, and draw another breath
Em *F*
London calling, and I don't wanna shout
Em *G*
But while we were talking, I saw you nodding out
Em *F*
London calling, see we ain't got no high
Em *G*
Except for that one with the yellowy eyes

- Ref2 *Em* *G*
The ice age is coming, the sun's zooming in
Em *G*
Engines stop running, the wheat is growing thin
Em *G*
A nuclear error, but I have no fear
Em *D*
'Cause London is drowning, and I live by the river

Em - F - Em - G

- Ref3 *Em* *G*
The ice age is coming, the sun's zooming in
Em *G*
Engines stop running, the wheat is growing thin
Em *G*
A nuclear error, but I have no fear
Em *D*
'Cause London is drowning, and I live by the river

Em - Em - Em - Em - F - F - F - F

3. *Em* *F*
London calling, yes, I was there, too
Em *G*
An' you know what they said? Well, some of it was true!
Em *F*
London calling at the top of the dial
Em *G*
After all this, won't you give me a smile?
Em *F*
London calling
Em F

- Out. *Em*
I never felt so much alike fading alike alike alike

Em

1. Nesmíš spustit z očí silnici. Prst na spoušti hlídá hranici.

Em

Přesně tak, jak řekl velitel: "Vyčkávat až přijde nepřítel!"

Em

Zbraně chladí v rukou víc než led, potom přišel rozkaz nestřílet.

C**Am**

Ref1 Pořádně to chlapy změní, když opouštěj opevnění,

D**G**

když se slavná vlajka smutně z žerdě spouští.

C**Am**

Polož zbraň! Odejdi pryč! Hlavu si chraň! Odevzdej klíč!

D**Em**

Páteře se bortí - totiž muž sám sobě neodpouští.

Em**Em**

2. Zlost a rozkousanej ret, nahmatal krabičku cigaret.

Em

Poprvé a navždy už se vzdal, dneska naposledy rovně stál.

Ref1 - Em**Em**

3. Vypuštěn jak fotbalovej míč, odchází tak trapně z hranic pryč.

Em

Pro slzy už skoro nevidí. Habešanům marně závidí.

Em

Pre. Nejde to zkousnout, jen tak tiše stát,

Em

bez náznaku obrany nechat se fackovat.

Ref1**Em****Em**

4. Ze železa stal se potom sliz a záletník tak dostal syfilis.

Em

Hrdina se před zrcadlem lek, včera na souseda něco řekl.

C**Am**

Ref2 Pořádně to chlapy změní, když opouštěj opevnění,

D**G**

když se slavná vlajka smutně z žerdě spouští.

C**Am**

Polož zbraň! Odejdi pryč! Hlavu si chraň! Odevzdej klíč!

D**Em****Fm**

Páteře se bortí - totiž muž sám sobě neodpouští.

Fm

Brid. Zlost a rozkousanej ret, nahmatal krabičku cigaret.

C#**Bm**

Ref3 Pořádně to chlapy změní, když opouštěj opevnění.

D#**G#**

Když se slavná vlajka smutně z žerdě spouští.

C#**Bm**

Polož zbraň! Odejdi pryč! Hlavu si chraň! Odevzdej klíč!

D#**Fm**

Páteře se bortí - totiž muž sám sobě neodpouští.

Fm

Out. Poprvé a navždy už se vzdal, dneska naposledy rovně stál.

1970 - Chinaski

- C** **Dm**
 1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
C **F**
 jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
 silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**
 Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.
G **Am** **F**
 Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
C
 a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.
5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
 jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**
 Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.
G **Am** **F**
 Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
G
 a nikdy nebojuj sám.

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,
F **G**
C **Am**
 a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x
F
 Čas pádí, čas letí.

A Hard Day's Night - The Beatles

G7sus4/D

Intro

1. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

2. You know I work all day to get you money to buy you things and
 it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything
 So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref. When I'm home everything seems to be right
 When I'm home feeling you holding me tight, tight, yeah!

3. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

Solo GCGFG
 GCGFG
 So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref.

4. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

out C You know I feel all right
 C G C G
 C G C D7sus4 Dm7
 You know I feel all right
 D7sus4 Dm7 D7sus4 Dm7 D7sus4 Dm7 (repeat and fade)

Accidentally In Love - Counting Crows

G - C - Em - D
G - C - Em - A - C

G 1. So she said what's the problem baby.
C
G What's the problem I don't know,
C
Em Well maybe I'm in love (love).
A Think about it everytime I think about it, can't stop thinking 'bout it.
C

G 2. How much longer will it take to cure this?
C
G Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's love (love).
C **Em**
A Makes me wanna turn around and face me,
D but I don't know nothing 'bout love ahhhh.
C

G **Am** **C** **D**
Ref1 Come on, come on, Turn a little faster.
G **Am** **C** **D**
 Come on, come on, the world will follow after.
G **Am** **C** **D** **Em A C**
 Come on, come on, 'cause everybody's after love.

G **C**
 3. So I said I'm a snowball running.
G **C** **Em**
 Running down into the spring that's coming all this love.
A **C**
 Melting under blue skies belting out sunlight,
G
 shimmering love.

C **G**
 4. Well baby I surrender to the strawberry ice cream,
C **Em**
 Never ever end of all this love.
A
 Well I didn't mean to do it,
D **C**
 But there's no escaping your love ahhhhh.

Em **C**
Brid1 These lines of lightning mean,
G **Am**
 we're never alone, never alone, no, no.

G **Am** **C** **D**
Ref2 Come on, come on, move a little closer.
G **Am** **C** **D**
 Come on, come on, I want to hear you whisper.
G **Am** **C** **D** **Em D**
 Come on, come on, settle down inside my love Ahhhh.

G **Am** **C** **D**
Ref3 Come on, come on, jump a little higher.
G **Am** **C** **D**
 Come on, come on, if you feel a little lighter.
G **Am** **C** **D** **Em A C**
 Come on, come on, we were once upon a time in love.

Brid2 |: We're accidentally in love accidentally in love. :| 4x
D
 Accidentally
G **C**
 |: I'm in love, I'm in love, I'm in love, I'm in love
Em **D**
 I'm in love, I'm in love accidentally :|

G **Am** **C** **D**
Ref4 Come on, come on, spin a little tighter.
G **Am** **C** **D**
 Come on, come on, and the world's a little brighter.
G **Am** **C** **D** **Em D**
 Come on, come on, just get yourself inside her love....
G
 I'm in love.

74-75 - The Connells (capo 4)

1. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

And the same voice coming to me like it's all slowing down

And believe me

Ref1 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

2. It's not easy, nothing to say 'cause it's already said

It's never easy

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

Ref2 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

Givin me more and I'll defy,

Cause you're really only after

Seventy-four, seventy-five

|: Em - G - D - Em :|

3. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

|: Ref2 :|

21 Guns - Green Day (capo 3)

- Hm** **G** **D** **A**
 1. Do you know what's worth fighting for,
Hm **G** **D** **A**
 when it's not worth dying for?
Hm **G** **D** **A**
 Does it take your breath away,
G **A**
 and you feel yourself suffocating?
Hm **G** **D** **A**
 Does the pain weigh out the pride,
Hm **G** **D** **A**
 and you look for a place to hide?
Hm **G** **D** **A**
 Did someone break your heart inside?
G
 you're in ruins.

D **A** **Hm**
 Ref. One, twenty-one guns
A **G** **D** **A**
 lay down your arms give up the fight
D **A** **Hm**
 One, twenty-one guns
A **G** **D** **A**
 throw up your arms into the sky,
GDA
 you and I.

2. When you're at the end of the road
 and you lost all sense of control
 and your thoughts have taken their toll
 when your mind breaks the spirit of your soul
 your faith walks on broken glass
 and the hangover doesn't pass
 nothing's ever built to last
 you're in ruins.

Ref.

Hm **G** **D** **A**
 Brid Did you try to live on your own
Hm **G** **D** **F#**
 when you burned down the house and home?
Hm **G** **D** **F#**
 Did you stand too close to the fire,
G **A** **D**
 Like a liar looking for forgiveness from a stone?

D - A - Hm
A - G - D - A
G - D - A

3. When it's time to live and let die
 and you can't get another try
 Something inside this heart has died
 You're in ruins.

[: Ref. :]

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 právem se mi budeš tiše smát.
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 budu zpívat vampam pydapam.
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

1+1 - Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, *Am Em* jak věci otáčí se,
Am Em z radosti splín si klidně vrhá stín.
G Dm Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,
G Dm můj přítel strach už troubí na poplach.

2. *Am Em* Člověk když nachází se opět na známém místě,
Am Em výchozí bod mu vlastně přijde vhod.
G Dm Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
F G A pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

Ref. *C G* Někde si najdu malej byt,
Dm a tam si budu jen tak žít,
F a snít.
C G To je můj utajený svět,
Dm 1+1, tam a zpět,
F a zpět.

|: Am - Em :|

3. *Am Em* Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,
Am Em a možná ne, to ať skryté zůstane.
G Dm Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,
G Dm hledaný klid teď toužím podplatit.

4. *Am Em* Co tentokrát mi chystá osud, já optimista
Am Em doufám, že zachytí mě do sítí.
G Dm Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
F G A pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

|: Ref. :|

C

Accidentally In Love - Counting Crows

G - C - G - D

G - C - Em - A - C

1. So she said what's the problem baby.

What's the problem I don't know,

Well maybe I'm in love (love).

Think about it everytime I think about it, can't stop thinking 'bout it.

2. How much longer will it take to cure this?

Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's love (love).

Makes me wanna turn around and face me,

but I don't know nothing 'bout love ahhhh.

Ref1 Come on, come on, Turn a little faster.

Come on, come on, the world will follow after.

Come on, come on, 'cause everybody's after love.

3. So I said I'm a snowball running.

Running down into the spring that's coming all this love.

Melting under blue skies belting out sunlight,

shimmering love.

4. Well baby I surrender to the strawberry ice cream,

Never ever end of all this love.

Well I didn't mean to do it,

But there's no escaping your love ahhhhh.

Em C

Brid1 These lines of lightning mean,

we're never alone, never alone, no, no.

G Am C D

Ref2 Come on, come on, move a little closer.

Come on, come on, I want to hear you whisper.

Come on, come on, settle down inside my love Ahhhh.

G Am C D

Ref3 Come on, come on, jump a little higher.

Come on, come on, if you feel a little lighter.

Come on, come on, we were once upon a time in love.

Brid2 |: We're accidentally in love accidentally in love. :| 4x

Accidentally

:| I'm in love, I'm in love, I'm in love, I'm in love

I'm in love, I'm in love accidentally :|

G Am C D

Ref4 Come on, come on, spin a little tighter.

Come on, come on, and the world's a little brighter.

Come on, come on, just get yourself inside her love....

I'm in love.

Aerials - System of a Down

F

1. Life is a waterfall, we're one in the river and
Am Dm Am C Am G Am
 one again after the fall.

F

Swimming through the void, we hear the word,
Am Dm Am C Am G Am
 we lose ourselves, but we find it all.

F

'Cause we are the ones that want to play,
Am Dm Am C Am G Am
 always wanna go but you never wanna stay.

F

And we are the ones that want to choose,
C
 always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G**C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am****C Em Am Dm C G**

Ref1 Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you lose small mind, you free your life.

2. Life is a waterfall, we drink from the river then we
 turn around and put up our walls.
 Swimming through the void, we hear the word,
 we lose ourselves, but we find it all.
 'Cause we are the ones that want to play,
 always wanna go but you never wanna stay.
 And we are the ones that want to choose,
 always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G**C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am****C Em Am Dm C G**

Ref2 |: Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you lose small mind, you free your life.

C Em Am Dm C G

Ae - ri - als so up high,
C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you free your eyes, e - ter - nal prize. :|

C Em Am Dm C G

Out. |: Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
C Dm Am F Am Dm C G Am
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :|

Aj tak sme frajери - Peter Nagy

1. Sme už starí na rozprávky, ale zase mladí na prehry.
C Dmi G Ami F C
 Nekrúpte nás tým, čo bolo a čo bude.
C G C
 Aj tak sme stále frajери.

2. Výroky železných mužov zhrdzavelí záhadnou hrdzou.
C Dmi G Ami F C
 Už hľadáme stále pravde priamo na pery,
C G C
 chce to len neuhnúť od dverí.

Ref1: *C G C* Aj tak sme stále frajери - /stále tí istí frajери./
Emi F C
 Aj tak sme stále frajери - /stále tí istí frajери./
Dmi G Ami F
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
C G C
 Aj tak sme stále frajери. :/

Brid: *Ami F G C* Pod pásom bolí každý úder zvlášť.
Ami F G B
 Svet nie je plytká mláka, ako sa ti zdá
F G
 prvýkrát,....

3. Každou fackou trochu iní sme do života drahé zápisné.
C Dmi G Ami F C
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
C G
 Aj tak sme stále frajери. :/

Ref2: *D A D* Aj tak sme stále frajери - /stále tí istí frajери./
F#mi G D
 Aj tak sme stále frajери - /stále tí istí frajери./
Emi A Hmi G
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
D A D
 Aj tak sme stále frajери. :/

Ain't No Sunshine - Bill Withers

Am **Em G**

1. Ain't no sunshine when she's gone.

Am **Em G**

It's not warm when she's away.

Am **Em**

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and she's always gone too long,

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am **Em G**

2. Wonder this time where she's gone,

Am **Em G**

Wonder if she's gone to stay.

Am **Em**

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am

Brid. And, I know, I know, I know, I know, |: I know, :| (4 takty)

Am

I know, hey, I ought to leave the young thing alone.

Em G Am

But ain't no sunshine when she's gone.

Am **Em G**

3. But ain't no sunshine when she's gone,

Am **Em G**

only darkness everyday.

Am **Em**

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

|: anytime she goes away. :| 3x

Alenka V Říši Divů - Karel Zich

C

1. Telegram s adresou svět,

F
píšu v něm pět vlídných vět - jedné dívce. GG7 CGC
Kdopak ví, kam jej zítra pošta doručíF
a kolik náhod mu poručí, C G7
G
chtěl bych jen vidět zář očí, které budou jej číst.

C

Ref1 Šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,

F
sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří, G C G
bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.C
I když dá mi košem, až řádky bude číst,F
já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist, G C G7
bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

C

2. Já nechal všechna okna dokořán

F
a díval se na svět ze všech stran, jak se koulí. GG7 C GC
A celý den přemítám o dívce neznámé,F
proč už se dávno neznáme.G
Snad adresu najde toto poselství mé. C G

C

Ref2 Šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,

F
sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří, G C G7
bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.C
I když dá mi košem, až řádky bude číst,F
já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist, G C G7
bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

C

3. Odmítli můj telegram

F
a řekli poslat jej není kam - adresa schází. GG7 CC
A celý den přemítám o dívce neznámé,F
proč už se dávno neznáme,G
snad adresu najde poselství. C

C

Ref3 Šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,

F
sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří, G C G7
bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.C
I když dá mi košem, až řádky bude číst,F
já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist, G C G7
bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.G
bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. F G C

Alice se dala na pití - Sto zvířat

Dm**C**

1. Alice se dala na pití. V baru člověk pozná, jak to je.

Gm**F A**

Různý lidí, různý nápoje. Ve dne pro ni Slunce nesvíťí.

Dm**C**

2. Alice se dala na pití. Takhle to ta holka prostě má.

Gm**F A**

Zkoušela to s třema klukama, jenže při tom fakt nic necítí.

Dm**C**

3. Alice se dala na pití. Venku prší, noc je lepkavá.

Gm**F A**

Někde někdo sprostě nadává. Chlapi jsou prej hnusný prevítí.

D**C#D****H**

Ref. Řekli jí jen: "Kotě, ty a já. Nic nemusíš dělat, je to hra.

Em**A**

Nic to není, žádný drama, zůstane to mezi náma."

Dm**C**

4. Alice se dala na pití. Holky co s ní spaly řekly: "Dost!

Gm**F A**

Tohle nemá žádnou budoucnost. S tebou to fakt není k přežití."

Dm**C**

5. Alice se dala na pití, Alice to prostě takhle má.

Gm**F A**

Zamkni pusú na klíč, šeptá tma, jako strejda tehdy v devítí.

Ref.**Dm**

out. Alice se dala na pití.

Amazonka - Hop Trop

G C G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej,
 i když si tak neříká.

Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkávali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

| : G - C - F - C - G - F : |

1. Don't wanna be an American idiot.
Don't want a nation under the new media.
And can you hear the sound of hysteria?
The subliminal mindfuck America.

C

Ref. Welcome to a new kind of tension,

G

all across the alien nation,

D

G

everything isn't meant to be okay.

C

Television dreams of tomorrow,

G

we're not the ones who're meant to follow,

D

for that's enough to argue.

| : G - C - F - C - G - F : |

2. Well maybe I'm the faggot America,
I'm not a part of a redneck agenda.
Now everybody do the propaganda
and sing along in the age of paranoia.

Ref.

| : G - C - F - C - G - F : |

| : C - G - D - G : |

| : G - C - F - C - G - F : |

G

3. Don't wanna be an American idiot.

G

One nation controlled by the media.

G

Information nation of hysteria.

G

It's calling out to idiot America.

Ref.

All The Small Things - Blink-182

| : C - G - F : |

1. All the ^C small things, ^G true care ^F truth brings. ^G

^C I'll take ^G one lift, ^F your ride ^G best trip.

^C Always, ^G I know ^F you'll be ^G at my show.

^C Watching, ^G waiting ^F commiserating.

Ref1 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, nana, na, na.

| : C - G - F : |

2. Late night, ^C come home. ^G Work sucks, ^F I know. ^G

^C She left me roses by the stairs. ^G Surprises let me know she cares.

Ref2 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, nana, na, na.

| : C - G - F - G : | 4x

Ref3 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G The night will go on, my little wind mill. ^F ^C

^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C

^C Keep your head still, I'll be your thrill.

^F The night will go on, ^F the night will go on, ^C my little windmill.

American Pie - Don McLean

1. A long, long time ago
 I can still remember how that music used to make me smile
 And I knew if I had my chance
 That I could make those people dance and maybe they'd be happy for a while
 But February made me shiver, with every paper I'd deliver
 Bad news on the doorstep, I couldn't take one more step
 I can't remember if I cried when I read about his widowed bride
 Something touched me deep inside
 The day the music died

Ref1 So bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

2. Did you write the book of love
 And do you have faith in God above, if the bible tells you so?
 Do you believe in rock and roll
 Can music save your mortal soul and can you teach me how to dance real slow?
 Well I know that you're in love with him 'cuz I saw you dancin' in the gym
 You both kicked off your shoes, man I dig those rhythm and blues
 I was a lonely teenage bronckin' buck with a pink carnation and a pickup truck
 But I knew I was out of luck the day the music died, I started singin'

Ref2 Bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

3. Now for ten years we've been on our own
 and moss grows fat on a rolling stone but that's not how it used to be
 When the jester sang for the king and queen
 in a coat he borrowed from James Dean in a voice that came from you and me
 Oh, and while the king was looking down, the jester stole his thorny crown
 The courtroom was adjourned, no verdict was returned
 And while Lennin read a book on Marx, the quartet practiced in the park
 And we sang dirges in the dark the day the music died, we were singin'

Ref3 Bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

Amerika - Lucie

G D Am
 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
G
 a Bůh nám seber beznaděj.
D Am
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
G
 tak mi teď za to vynadej.

G D Am
 2. Zima a promarněný touhy,
G
 do vrásek stromů padá déšť.
D Am
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
C
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

G Em G
 Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
Em G
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

G D Am
 3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
G
 dotek Slunce zapadá.
D Am
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
C
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

G D Am
 4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
G
 tak už na svý bráchy zavolej.
D Am
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
G
 a Bůh nám sebral beznaděj.

G D Am
 5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
G
 do vrásek stromů padá déšť.
D Am
 Poslední dny, hodiny a roky,
C
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Amulet - Kamelot

G Gmaj7 G Gmaj7

1. Zhasl už oheň a jiskra líná

C Cmaj7 C Cmaj7

pomalů vzlétla tmou,

G Gmaj7 G Gmaj7

škrtl jsem sirkou, co jediná zbyla,

C Cmaj7 C Cmaj7

cigaretu vyklepanou,

Ami Ami G Ami Ami G

z lesa vyletěl /pták a krákorál /tak,

D

že vzpomínky mé rozjitřil,

Ami Ami G Ami Ami G

na znak pavou/ků, co do klobou/ku

D

mi vyšila holka z kusu mé šály v zavřeném kupé, když koleje hrály.

G G+ G G7

Ref1: Můj amulet nezklamal moji pouť,

C Cmi Emi

jak anděl při mně stál, když nemohl jsem dál,

G G G G7

vím, cesty +mé s tvými se nesejdou,

C Cmi Emi Emi D7

ty pevně drží čas a s nimi i nás.

2. Zvedl jsem klobouk, pevně ho sevřel, z myšlenek byl vodopád,
 najednou kdosi dlaně otevřel, z prstů mi tiše vypad,
 zahořel jako vích a z let bláhových stal se plamenící rejč
 a dívky té tvář mi zjevila zář,
 rudých plamenů na konci léta, na rtech mi zbyla jen jediná věta.

Ref Můj amluet...

2

Ref Můj amluet...

3

Anděl - Karel Kryl

- G Em G D*
 1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,
G Em G D
 přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Em G D
 Ref. A proto prosím, veř mi, chtěl jsem ho žádat,
G Em G D
 aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G Em D G
 co mě čeká, a nemine,
Em D G
 co mě čeká, a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

An Angel - The Kelly Family

1. I wish I had your pair of wings
 Had them last night in my dreams
 I was chasing butterflies
 Till the sunrise broke my eyes
 Tonight the sky has glued my eyes
 Cause what they see?s an angel hive
 I've got to touch that magic sky
 And greet the angels in their hive

Refra Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you
 Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you

2. And all the sweet honey from above
 Pour it all over me sweet love
 And while you're flying around my head
 Your honey kisses keep my fed
 I wish I had your pair of wings
 Just like last night in my dreams
 I was lost in paradise
 Wish I'd never opened my eyes

Refra Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you
 Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you

3. But there's danger in the air
 Tryin' so hard to be unfair
 Danger's in the air
 Tryin' so hard to give us a scare
 But we're not afraid

Refra Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you
 Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you

Anděla - Záviš

- D** **A**
1. Neviděli jste tu, prosím, Andělu?
G **D**
Tázel jsem se já v putice k večeru.
G **D** **Hm**
Copak ti zas, kamaráde drahej, slíbila
G **A** **D**
ta přitroublá svině Anděla?
2. Až já si svou dávku rumu vypiji,
za cecky pak vytahám tu bestii.
Takovýdle struky se dnes jen tak nevidí,
každej jen tý děvce závidí.

G
Ref. Andělo, ty kurvo!
C **G** **D**
Svině mokrá! Držko přiskříplá!

3. Pane pingl, nalejte mi kořalu,
teče to z tý flašky jaksi pomalu.
Já mám žízeň, věřte mně, jak koza prašivá,
kladně se zde jazyk polívá.
4. Potom jsem se já dozvěděl od hostů,
že 5 pionýrů včera u mostu
hrabalo do vystrčené, holé prdele,
jež patřila svini Anděle.

Ref.

5. Za chvíli se dveře pajzlu rozletí,
Anděla v tom čochu stane v zápětí.
Cyrila, co u dveří stál, chňapla za péro,
houkla: "Já chci mrdat, mizero!"
6. Silák Cirda vyrval nohu ze stolu,
přes židli pak přehnul svini Andělu,
pomazal tu nohu v mžiku ještě hořčicí.
Vygloval tu kurvu ječící.

Ref.

7. Já jsem pak přiskočil k zohlé Anděle
a natrh jsem jí těsný triko vesele.
Jak dva žoky chcánek se jí cecky vylily,
až se hostům hlavy zježily.

8. To vám byla podívaná, vážení,
číšník slintal, kolem samé funění.
Anděla, ta řvala jako Honda, přátelé.
Noha čouhala jí z prdele.

G
9. Andělo, ty kurvo!
C **G** **D**
Svině mokrá! Držko přiskříplá!
D
Jé, jéé.
C **G** **D**
Svině mokrá! Držko přiskříplá!

Anděl - Xindl X

Ref1 Jsem andel, co te dostal na povel

Ale mam-li te vzit do nebe

Chci z toho neco pro sebe

Mam rad rec tel a v kapse lubrikacni gel

Tak mi namaz perute

A ja do nebe vemu te

1. Svet je pochybny misto a je snadny se v nem ztratit

Obzvlast pro ty, co nevedej, komu za ochranu platit

S tebou je to jiny – ty mas me

A ja ti reknu, vo co tady jde

Poslali me shora, abych ti dal do zivota radu

Jasne, ze ne zadaco, ty kaco, to myslis, ze kradu

Tak caluj a nerikej, zes zadnou pomoc nechtele

To se prece nedela, drzet si vod tela svyho straznyho andela

Vzdyt ja vim, co je v nebi in

Ja znam cislo na boha, znam i jeho pin

Kdyz chces v nebi uspet, reknu ti s kym chrapat

A co se stvoreni sveta tyce, ci si myslis, ze to byl napad

Jo, me je proste dobry znat

Tak me holka nechtej stvat a nezkoušej si ztezovat

Tobe zrejme jeste nedoslo, jak je to s tebou vazny

Kdyz jsem zrovna ja tvuj andel strazny

Ref2 Jsem andel, co te dostal na povel

Ale mam-li te vzit do nebe

Chci z toho neco pro sebe

Mam rad rec tel a v kapse lubrikacni gel

Tak mi namaz perute

A ja do nebe vemu te

2. Jsi holka divoka a padla jsi mi do voka

A orgasmy predstiras, ze bys mela dostat cenu Alfreda Radoka

A ne za vedlejsi roli

Kdyz jde o akt pohlavni, jsou tu jenom role hlavni

Takovymu eru jako ty

Muz zaridit karieru, kdyz nebude delat drahoty

Jasne ze to bude neco stat

Ale muzem se dohodnout i jinak, kdyz mi bude stat

Coze? Jaka moralka? Tohle je normalka

I andel potrebuje prachy na kafe a cigarka

A naky to povyrazeni

Protoze v nebi ho moc neni

Mozna, ze vazne neni v my pravomoci

Na svy klientky uplatnovat pravo prvni noci

Ja chci jen to co vsichni andelove

Give me some love a dej mi naky love

And I Love Her - The Beatles

Am G6

Intro

1. **Am** I give her all my love **Em**
Am That's all I do **Em**
Am And if you saw my love **Em**
C You'd love her too **D**
G
 I love her

2. **Am** She gives me everything **Em**
Am And tenderly **Em**
Am The kiss my lover brings **Em**
C She brings to me **D7**
G6
 And I love her

- Brid. **Em** A love like ours **D**
Em Could never die **Hm**
Em As long as I **Hm**
D Have you near me **D7**

3. **Am** Bright are the stars that shine **Em**
Am Dark is the sky **Em**
Am I know this love of mine **Em**
C will never die **D7**
G6
 And I love her

Bm Fm Bm Fm Bm FmGuitar **C# D#7 G# G#**

4. **Bm** Bright are the stars that shine **Fm**
Bm Dark is the sky **Fm**
Bm I know this love of mine **Fm**
C# Will never die **D#7**
G#6
 And I love her

Bm Fm/G# Bm F

Outro

Angel - Shaggy

|: G - C - D - C :| 4x

Ref1
 G C D C
 G Girl you're my angel, you're my darlin' angel
 C C D C
 G Closer than my peeps you are to me, baby
 C D C
 G Shorty you're my angel, you're my darlin' angel
 C D C
 G Girl, you are my friend when I'm in need, lady

1. G C
 D Life a one big party when you're still young
 C
 D But who's gonna have your back when it all done?
 C
 G (yeah) It's all good when you're little, you have pure fun
 D C
 G Can't be a fool, son, what about the long run?
 D C
 G (yah) Lookin' back shorty always a mention
 D C
 G Say me not givin' her much attention
 C
 G (yeah) She was there through my incarceration
 D C
 D I wanna show the nation my appreciation

Ref1

2. G C
 D You're a queen and that's how you should be treated (Ah!)
 C
 G Though you never get the lovin' that you needed
 C
 G (yeah) Coulda left but I called and you heeded
 D C
 D Begged and I pleaded, mission completed
 G C
 D (yah) Mama said that I and I dissed the program
 C
 G Not the type to mess around with your emotions
 C
 G (yeah) But the feelin' that I have for you are so strong
 D C
 D Been together so long, this could never be wrong.

Ref1

G C
 Brid. G Girl, in-spite of my behavior ,
 D C
 see you're my savior, (you must be sent from up above)
 G C
 Ah you appear to me so tender
 D C
 I surrender (Thanks for givin' me your love.)
 G C
 G Girl, in-spite of my behavior,
 D C
 see you're my savior, (you must be sent from up above)
 G C
 Ah you appear to me so tender,
 D
 well, girl I surrender (Said thanks for givin' me your love.)

3. G C
 D Life a one big party when you're still young
 C
 D And who's gonna have your back when it all done?
 G C
 G (yeah) It's all good when you're little, you have pure fun
 D C
 D Can't be a fool, son, what about the long run?
 G C
 G (yah) Lookin' back shorty always a mention
 D C
 D Say me not givin' her much attention
 C
 G (yeah) She was there through my incarceration
 D C
 D I wanna show the nation my appreciation

|: Ref1 :|

G - C - D - C
 G

Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
 dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,
 mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,
 já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,
 a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.
 Už to nedohoním.

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
 dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.
 Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Andělé - Wanastovi Vjegy

- A Hm D*
 1. Co tě to hned po ránu napadá,
A Hm D
 nohy ruce komu je chceš dát.
A Hm D
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá,
A Hm D
 chtělas padnout do hrobu a spát.

- C G F*
 Ref. Poranění andělé jdou do polí,
C G F
 stěhovaví lidi ulítaj
C G F
 panenku bodni - ji to nebolí,
C G F
 svět je mami prapodivnej kraj.

- A Hm D*
 2. Po ránu princezna je ospalá,
A Hm D
 na nebi nemusí se bát
A Hm D
 v ulicích doba zlá ji spoutala,
A Hm D
 polykač nálezů a ztrát

Ref.

- A Hm D*
 3. Co tě to zas po ránu napadá,
A Hm D
 za zrcadlem nezkoušej si lhát.
A Hm D
 Miluju tě, chci tě - to ti přísahám,
A Hm D
 na kolenou lásce pomoz vstát.

Ref.

4. |: svět je mami dokonalej kraj :| 5x

Angie - The Rolling Stones

Am - E - G - F - C

1. **Am** **E** **G** **F** **C**
 Angie, Angie, When will those clouds all disappear?

Am **E** **G** **F** **C**
 Angie, Angie, Where will it lead us from here?

G **Dm** **Am**
 With no loving in our souls, and no money in our coats
C **F** **G**

You can't say we're satisfied

Am **E** **G** **F** **C**
 But Angie, Angie, you can't say we never tried

2. **Am7** **Am** **E** **G** **F** **C**
 Angie, you're beautiful But ain't it time we said goodbye?

Am **E** **G** **F** **C**
 Angie, I still love you, Remember all those nights we cried?

G **Dm** **Am** **C**
 All the dreams we held so close, seemed to all go up in smoke

F **G**
 Let me whisper in your ear

Am **E** **G** **F** **C**
 Angie, Angie, Where will it lead us from here?

Am7EGFC

Solo:

C **G** **Dm** **Am** **C**
 Ref1 Oh, Angie, don't you weep, all your kisses still taste sweet

F **G**
 I hate that sadness in your eyes.

Am **E** **G** **F** **C**
 But Angie, Angie, ain't it time we said goodbye?

Am7EGFC

Solo1:

G **Dm** **Am** **C**
 3. With no loving in our souls and no money in our coats

F **G**
 You can't say we're satisfied

Dm **Am**
 But Angie, I still love you, baby

Dm **Am**
 Everywhere I look I see your eyes

Dm **Am** **C**
 There ain't a woman that comes close to you

F **G**
 Come on baby, dry your eyes

Am **E** **G** **F** **C**
 out But Angie, Angie, ain't it good to be alive?

Am **E** **G** **F** **C**
 Angie, Angie, They can't say we never tried

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm Teacher, leave them kids alone! **G**

Teacher, leave them kids alone!

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolał. **G**

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

Antidepresivní rybička - Vypsaná fixa

1. Ona má antidepresivní rybičku
 vytetovanou na nejtajnějším místě.
 Možná je pod srdcem a možná trochu níž,
 ona muže všude prostě tam - kam si vymyslíš.

Ref. A ona plave z orgánu do orgánu
 žere plevel kterej po ránu
 omotáva mozek a kotníky na konci pelesti.
 A ona plave z modřiny do modřiny
 a vygumuje je úplně všechny
 a tvoje vnitřní orgány tolerují tvoje rebelství.

2. Veze si antidepresivní rybičku
 městem, co má velkou spoustu pastí
 falešný městský strážník, bary a zloději kol
 a nebo prostě každý koho si - ty vymyslíš.

Ref2.]: Ona je rebel, kouří na zastávce.
 Jí to chutná v týchle válce
 a její vnitřní orgány tolerují její rebelství. :|

Ref3.]: A potom přijde DJ Punk,
 bude to nejlepší herec a další
 a celej underground
 i ryba pod monopolem :|

Out. A potom přijde DJ Punk

Aranka umí hula hop - Ivan Hlas

Hmi G F#

1. Barevněj šátek do vlasů a jedem

Hmi G F#

na křídlech černejch Pegasů se svedem

Hmi G

tohle je vůbec dobrej kraj

Hmi A Hmi

kde ti všechno daj a nejjemější z vín tu znaj

2. Ulicí proběh žlutej pes a volá
-
- rej čarodějnic ještě dnes hej hola

na hlavu černej klobouk dej
v tom stavu nejsi zlej a oči kryje stín**D G D**

Ref1 Aranka umí "hula hop" ty dy ty ty

G D

až pánbůh tiše úpí stop ty dy ty ty

C

občas se ve tmě blejskne nůž

Hmi A Hmi

i ty ho pilně bruš a srdce otvírej co s tím

4. Potáhnem na španělskou zem - kde leží?

tam všechno víno vypijem - jsme svěží

prej je tam vůbec dobrej kraj

kde ti všechno daj a ženský divoký

Aranka umí "hula hop" ty dy ty ty

Ref2 až pánbůh tiše úpí stop ty dy ty ty

Aranka zpívá svoje blues ty dy ty ty

a nutí cizí koně v klus ty dy ty ty

občas se ve tmě blejskne nůž

A D

i ty ho pilně bruš a dobře vybírej kam s ním, hej kam s ním

Atentát - Kryštof

1: ^C Atentát, ^G v posteli,
^{Am} vše co mám rád ^F rozdělí,
^C na dva ostrovy, ^G od sebe daleko,
^{Am} všechno v nás už ^F přeteklo.

ref: ^C Jsme uvěznění v ^G tělech,
^{Am} jak hudba v ^F decibelech
^C ^G ^{Am} ^F ^C
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
^C ^G ^{Am} ^F
 úúúú úúúú

2: ^C Atentát, ^G v posteli,
^{Am} už tolikrát jsme ^F umřeli,
^C ve tmách za slovy, ^G daleko od nebe,
^{Am} ^F
 mijiš mě a já tebe.

^C ^G
 ref1: Jsme uvěznění v tělech,
^{Am} ^F
 jak kulky v ^C ^G ^{Am} ^F ^C
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
^C ^G ^{Am} ^F ^C
 úúúú úúúú zítra budem šťastni, tak prosím, zhasni hned.
^C ^G ^{Am} ^F ^C
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
^C ^G ^{Am} ^F
 úúúú úúúú úúúú
^C ^G ^{Am} ^F
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
^C ^G ^{Am} ^F ^C
 úúúú úúúú zítra budem šťastni, tak prosím, zhasni hned.
^C ^G ^{Am} ^F ^C
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
^C ^G ^{Am} ^F
 úúúú úúúú úúúú
^C ^G ^{Am} ^F

A tak dál nosíš po kapsách - Waldemar Matuška

1. Už ti není patnáct let a znáš i svět,
sto problémů dnes přejdeš legráčkou.
Už jsi odvyk chodit bos, jsi muž a kos
a vychloubáš se pózou světáčkou.

2. Přesto máš, jak sám víš, dosud v kapsách tajnou skrýš,
no a tou se vracíš do dětství.
Máš tu, co si budem lhát, i špunt, i drát
a skrejváš nám to hloupý svědectví.

REF1 A tak dál nosíš po kapsách sny mládí,
starej nůž s prošlou vstupenkou, to znám.
A tak dál nosíš po kapsách sny mládí,
nač ten krám, nač jej mám nevíš sám.

3. S časem prý člověk nerovný boj svádí,
tisíckrát dostal zabrat, no jen houšť.
A tak dál nosíš po kapsách sny mládí
bez těch snů byl by svět holá poušť.

4. V kapse najdeš, možná fakt,
i klíč a akt a ty v ní máš i kámen se slíd,ou
Něco kapslí, jeden fant, ty gróf a grand,
i přání pár, co nikdá nevyjdou.

REF2 V kapsách tvých, ano v nich, zbylo pár snů klukovských,
ve kterých se vrátíš do dětství.
Kapsy hlubší, než ty sám, i já je mám
a ukrývám je právem sobectví

5. A tak dál nosíš po kapsách sny mládí,
starej nůž s prošlou vstupenkou, to znám.
A tak dál nosíš po kapsách sny mládí,
nač ten krám, nač jej maš nevíš sám.

6. S časem prý člověk nerovný boj svádí,
tisíckrát dostal zabrat, no jen houšť.
A tak dál nosíš po kapsách sny mládí
bez těch snů byl by svět holá poušť.

Atentát - Kryštof

| : C - G - Am - F : |

C **G**
 1. Atentát, v posteli,
Am **F**
 vše co mám rád rozdělí,
C **G**
 na dva ostrovy, od sebe daleko,
Am **F**
 všechno v nás už přeteklo.

C **G**
 Brid. Jsme uvěznění v tělech,
Am **F**
 jak hudba v decibelech

C **G** **Am** **F** **C**
 Ref1. úúúúúúúúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
C **G** **Am** **F**
 úúúúúúúúúú

C **G**
 2. Atentát, v posteli,
Am **F**
 už tolikrát jsme umřeli,
C **G**
 ve tmách za slovy, daleko od nebe,
Am **F**
 mjíš mě a já tebe.

C - G
Am - F

C **G** **Am** **F** **C**
 Ref2. úúúúúúúúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
C **G** **Am** **F** **C**
 úúúúúúúúúú zítra budem šťastni, tak prosím, zhasni hned.
C **G** **Am** **F** **C**
 úúúúúúúúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
C **G** **Am** **F**
 úúúúúúúúúú úúúúú

| : C - G - Am - F : |

| Ref2.

| C - G - Am - F

Avalanche - Bring Me the Horizon (capo 1)

D - E - F#m
E - Hm - C#m

1. Cut me open and tell me what's inside.
Diagnose me, 'cause I can't keep wondering why.
And no, it's not a phase, 'cause it happens all the time.
Start over, check again, now tell me what you find.

Pre1 'Cause I'm going out of frequency.
Can anyone respond?

Ref1 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice.

2. Am I broken? What's the chance I will survive?
Don't trick and doubt me, 'cause I feel like suicide.
Just give it to me straight, 'cause I'm running out of time.
I need another drug, now what can you prescribe?

Ref2 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Brid1 | I need a cure for me, 'cause a square doesn't fit the circle.
Give me a remedy, 'cause my head wasn't wired for this world. :|

Pre2 | I'm going out of frequency.
Can anyone respond? :|

Ref3 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Brid3 | I need a cure for me, 'cause a square doesn't fit the circle.
Give me a remedy, 'cause my head wasn't wired for this world. :|

Ref4 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Až jednou červánky - Javory

1. |: Až jednou červánky potkáte mamičku :|
 F vzkazte, že nepřijdu po lesním chodníčku
 F vzkazte, že nepřijdu po lesním chodníčku

2. |: Vzkazte, že nemusí košulenu žehlit :|
 F že její synáček daleko musel jít
 F že její synáček daleko musel jít

3. |: Vzkazte, ať nepláče, že jenom chvilinka :|
 F a život uplyne jak bystrá voděnka
 F a život uplyne jak bystrá voděnka

4. |: Vzkazte, ať zajde si z večera do hory :|
 F že ju tam žežulka ode mě pozdraví
 F že ju tam žežulka ode mě pozdraví

Babičko nauč mě charleston

1. Babičko, vid' že mi splníš přání,
 natoč svůj staříčkový gramofon,
 zanech teď na chvilku štrikování,
 řekni mně, jak se tančí charleston?

ref: Představ si, bábi,
 jak holky budou kulit oči,
 až jim zítra povím,
 jak se to tancuje.
 Už to vidím, jak se kluci
 okolo mě točí, ó já.

2. Babičko, prosím tě, nech ten svetr,
 do Vánoc času dost, nač ten shon,
 já ti ho upletu zítra metr
 a co chceš, budu večerět
 a po sobě uklízet a
 ve všem tě poslechnu
 a hned, no čestně, bábi,
 jen mě nauč charleston.

ref1: Představ si, bábi,
 jak holky budou kulit oči,
 až jim zítra povím,
 jak se to tancuje.
 Už to vidím, jak se kluci
 okolo mě točí, ó já.

3. Babičko, prosím tě, nech ten svetr,
 do Vánoc času dost, nač ten shon,
 já ti ho upletu zítra metr
 a co chceš, budu večerět
 a po sobě uklízet a
 ve všem tě poslechnu
 a hned, no čestně, bábi,
 jen mě nauč charleston.

Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica

As performed by Jaromír Nohavica

1. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty,
 až vyjde dluhy průvod smutečních hostů
 na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,
 až to se mnu sekne,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.
2. Aby všeckým bylo jasné že mě lidi měli rádi.
 Ať je guláš silný baby smutné muzika ať hladí.
 Bo jak sem nesnášel šlendryján ve výrobě,
 nebudu ho trpět ani co sem v hrobě,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.
3. S někerým to seká že až nevíš co se robí,
 jestli pomohla by deka nebo teplo mladé roby.
 Kdybych si moh vybrat, chtěl bych hned a honem,
 až to se mnu šlahne tajak se starým Magdonem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

4. Jediné co nevím jestli Startku nebo Spartu,
 bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu.
 Na každý pád sebu beru bandasku s rumem,
 bo rum nemůže uškodit když pije se s rozumem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

5. Já vím že Bože nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
 hod' mě na cimru kde leží starý Lojza Miltag.
 S Lojzu chodili sme do Orlové na základní školu,
 fáráli sme dolu, tak už doklepem to spolu.
 Až to se mnu sekne, pěkné to bude pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

6. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty.
 Kdybych co chtěl dělal, všechno málo platné
 mohlo to být horší nebylo to špatné,
 až to se mnu sekne.
 Kdybych co chtěl dělal všechno málo platné
 mohlo to byt horší nebylo to špatné
 až to se mnu.

1. *Am* Oh baby, baby, how was I supposed to know
Dm that something wasn't right here.
Am Oh baby, baby, I shouldn't have let you go,
Dm and now you're out of sight, yeah.

Pre. *Am* Show me, how you want it to be.
C Tell me baby, 'cause I need to know now what we've got.

Ref. *Am* My loneliness is killing me, and I,
C I must confess, I still believe, still believe.
Am When I'm not with you I lose my mind.
F Give me a sign. Hit me baby one more time.

2. *Am* Oh baby, baby, the reason I breathe is you.
Dm Boy you've got me flying.
Am Oh pretty baby, there's nothing that I wouldn't do,
Dm it's not the way I planned it.

Pre. - Ref.

3. *Am* Oh baby, baby, how was I supposed to know
F Oh pretty baby, I shouldn't have let you go.
Am I must confess, that my loneliness
C Is killing me now, don't you know I still believe.
F That you will be here.
F Give me a sign. Hit me baby one more time.

Batalion - Divokej Bill

1. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.

Poslední zlaťáky schovaný na ráno,
 to protože Cháron chce pořád víc.

2. A tak nás unáší bárka na řece Styx.
 Zmizela i Polárka a není vidět nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

3. A pak tě vidím ve větru, sukněma točící,
 jak vyběháš na balkon, a vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 nemůžeš uvěřit, že mě vidíš živýho.

4. Tak tancujem ve větru, sukněma točící
 a vybíháš na balkon, vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 že jsem ještě naživu a domů se vracím.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

5. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.

6. Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

7. Starý nádraží, příjezd dobytčáku,
 nalejvej panáky.
 Jedeme z předpekli, zlo stáhlo pařáty,
 my jediný utekli hrobníkům z lopaty.

Basket Case - Green Day

(capo 1)

1. Do you have the time to listen to me whine
 about nothing and everything, all at once?

2. I am one of those melodramatic fools,
 neurotic to the bone. No doubt about it.

Ref1 Sometimes I give myself the creeps.
 Sometimes my mind plays tricks on me.
 It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
 Or am I just paranoid? Am I just stoned?

| : D - A - Hm - A : |

3. I went to a shrink to analyze my dreams.
 She says it's lack of sex that's bringing me down.

4. I went to a whore, she said my life's a bore.
 So quit my whining 'cause it's bringing her down.

Ref2 Sometimes I give myself the creeps.
 Sometimes my mind plays tricks on me.
 It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
 Or am I just paranoid? Uh, yuh, yuh, ya.

| : D - A - Hm - A : | 4x

Brid. Grasping to control,
 so I better hold on.

| : D - A - Hm - F#m
 G - D - A : |

Ref3 Sometimes I give myself the creeps.
 Sometimes my mind plays tricks on me.
 It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
 Am I just paranoid? Am I just stoned?

| : D - A - Hm - A : | 4x

Batalion - Spiritual kvintet

Ami C G Ami

1. Víno máš a markytánku

Ami C G Emi Ami

dlouhá noc se prohýří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvílku spánku

Am C G Emi Ami

díky, díky verbíři.

Ami

2. Dříve než se rozední

C G Ami

kapitán k osedlání rozkaz dává.

G Emi Ami

Ostruhami do slabin koně pohání.

Ami

Tam na straně polední

C G Ami

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

G Emi Ami

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami

Ref. Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

Ami C G Emi Ami

Zítřka do Burgund batalion zamíří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

Ami C G Emi Ami

Díky, díky vám královští verbíři.

Ami

3. Rozprášen je batalion

C G Ami

poslední vojáci se k zemi hrotí.

G Emi Ami

Na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion

C G Ami

verbíři nové chlapce přivedou ti.

G Emi Ami

Za královský hermélín padne každý rád.

Ref.

ref: sloka 1 + refrén společně

Bad Day - Daniel Powter (capo 1)

- D** **G** **A**
1. Where is the moment when we need it the most?

D **G** **A**
You kick up the leaves and the magic is lost.

Hm **A** **G**
They tell me your blue sky's faded to grey,

D **Em**
they tell me your passion's gone away

A
and I don't need no carrying on.

2. Stand in line just to hit a new low.
You're faking a smile with the coffee you go.
You tell me your life's been way off line,
you're falling to pieces everytime
and I don't need no carrying on.

D **G**
Ref1 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
Em **A**
you sing a sad song just to turn it around.

D **G**
You say you don't know, you tell me don't lie,

Em **A**
you work at a smile and you go for a ride.

Hm **A**
You had a bad day, the camera don't lie,

G **D**
you're coming back down and you really don't mind.

Em **A** **D**
You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - Em : |

- Hm** **A** **G**
3. Well you need a blue sky holiday,
D **Em**
the point is they laugh at what you say
A
and I don't need no carrying on.

Ref1

F

Brid. Sometimes the system goes on the blink

B
and the whole thing it turns out wrong.

F
You might not make it back and you know

B
that you could be well oh that strong.

D **A**
Well I'm not wrong.

- D** **G** **A**
4. So where is the passion when you need it the most,
D **G** **A**
you kick up the leaves and the magic is lost.

D **G**
Ref2 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
Em **A**
you sing a sad song just to turn it around.

D **G**
You say you don't know, you tell me don't lie,

Em **A**
you work at a smile and you go for a ride.

Hm **B**
You had a bad day, it seem what you like,

D **E**
and how does it feel for one more time.

G **A** **D**
You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - Em : | - D

H E G#m C#m A E G#m F#m

Intro

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

E

kolem plameny tančí

H**A**

tak proč je tady divnej chlad.

G#m C#m

2. Nespíchej

E

kdo tě zavede zpátky

H**A**

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

E**G#m****C#m**

Ref Víš já mám spoustu známejch v podzemí,

A**E**

a divá Bára se mnou spí.

E**G#m****C#m**

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

A**G#m**

to jsme my dávno prokletý.

G#m C#m

3. Ještě je čas,

E

jak tě nestvůra kouše

H**A**

tak schovej nohy do peřin.

G#m C#m

4. Okolo nás

E

je toho tolik co zkoušet

H**A**

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Ref**G#m C#m**

5. Kdopak tě zval,

E

vem si do dlaně růži,

H**A**

sevři ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojď jenom dál,

E

obleč si moji kůži,

H**A**

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref**Ref****Ref**

Because I Got High - Afroman

1. I was gonna clean my room until I got high.
 I was gonna get up and find the broom but then I got high.
 My room is still messed up and I know why.
 'Cause I got high, because I got high, because I got high!

2. I was gonna go to class before I got high.
 I could've cheated and I could've passed but I got high.
 I'm taking it next semester and I know why, yea-hey.
 'Cause I got high, because I got high, because I got high!

3. I was gonna go to court before I got high.
 I was gonna pay my child support but then I got high.
 They took my whole pay check and I know why, yea-hey.
 'Cause I got high, because I got high, because I got high!

4. I wasn't gonna run from the cops but I was high.
 I was gonna pull right over and stop but I was high.
 Now I'm a paraplegic and I know why, yea-hey.
 'Cause I got high, because I got high, because I got high!

5. I was gonna make love to you but then I got high.
 I was gonna eat your pussy too but then I got high.
 Now I'm jacking off and I know why, yea-hey.
 'Cause I got high, because I got high, because I got high!

6. I messed up my entire life because I got high.
 I lost my kids and wife because I got high.
 Now I'm sleeping on the sidewalk and I know why, yea-hey.
 'Cause I got high, because I got high, because I got high!

7. I must stop singing this song because I'm high.
 I'm singing this whole thing wrong because I'm high.
 And if I don't sell one copy I know why, yea-hey.
 'Cause I got high, because I got high, because I got high!

Beat It - Michael Jackson

1. They told him, Don't you ever come around here.
 Don't wanna see your face, You better disappear
 The fires in their eyes and their words are really clear
 So beat it Just beat it

2. You better run You better do what you can
 Don't wanna see no blood Don't be a macho man
 You wanna be tough Better do what you can
 So beat it But you wanna be bad

Ref. Just beat (beat it) Beat it (Beat it)
 No one wants to be defeated
 Showin' how funky and strong is your fight
 It doesn't matter who's wrong or right
 Just beat it Just beat it
 Just beat it Just beat it

3. They're out to get you Better leave while you can
 Don't wanna be a boy You wanna be a man
 You wanna stay alive Better do what you can
 So beat it Just beat it

4. You have to show them that you're really not scared
 You're playin' with your life This ain't no truth or dare
 They'll kick you, then they beat you, then they'll tell you its fair
 So beat it But you wanna be bad

Ref.

Dmi - C - Dmi - C

Dmi **C**
 1. Schoulené holky spí nahé
Dmi **C**
 u hrobu Tycha de Brahe
B **C**
 z kamene oživlá svěťice
Dmi **C**
 pozvedá monstranci měsíce

F **C** **Dmi B**
 Ref1. Taková zář je jen jedna
F **C** **Dmi B**
 odtud až do nedohledna
F **C** **Dmi B**
 no a z něj daleko široko
F **C** **Dmi B**
 proudem se rozlévá baroko

Dmi **C**
 2. Andělé odhalte tváře
Dmi **C**
 pro slepé harmonikáře
B **C**
 Které jsem čekal a nepropás
Dmi **C**
 Důvěrně známý je každý z vás

F **C** **Dmi B**
 Ref2. Jste-li tak důvěrný známý
F **C** **Dmi B**
 Pojdte a zpívejte s námi
F **C** **Dmi B**
 My dole vy zase vysoko
F **C** **Dmi B**
 O tom jak mocné je baroko

Dmi **C**
 3. Sedlejme koně a vzhůru
Dmi **C**
 Zaplašme zlou denní můru
B **C**
 Která nám sežrala století
Dmi **C**
 Zpěnění hřebci se rozletí

F **C** **Dmi B**
 Ref3. V tuto noc lámání kostí
F **C** **Dmi B**
 Chytrácké malověrnosti
F **C** **Dmi B**
 Sražme tu bestii hluboko
F **C** **Dmi B**
 Tak jak to umí jen baroko
B **C**
 Dnes je dnes – ale co zítra
B **C**
 Zbyde tu zázračná mitra?
B **C**
 Komu dá svou hlavu do klína
B **C**
 ryzáček svatého Martina

F **C** **Dmi B**
 Ref4. Zem která nemá své nebe
F **C** **Dmi B**
 Ztratila všechno i sebe
F **C** **Dmi B**
 Zarostla pastvou jen pro oko
F **C** **Dmi B**
 Proč si tak vzdálené – v perutích oděné – baroko ?

Ref4.

Barák na vodstřel - Aleš Brichta

1. *Emi D Ami C*
 V tom šeru dvorů, trpěly místy zbytky trávy
Emi D Ami C
 z pavlačí dolů, visely stonky zvadlejších květin
Emi D Ami C
 Jen vokna zaprášený, s čarami teď, už prošlý zprávy
Emi D Ami
 dvě srdce nakreslený, písmena, co měl dávno
C Emi
 smazat déšť

REF Tenhle *C G D Ami* barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
C G D Ami
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
C G D Ami
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
C G D Ami Emi
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát

2. *Emi D Ami C*
 Dav čumilů civí, těší se až ta barabizna zmizí
Emi D Ami C
 kdekdo se dívá, že tu mohla takhle dlouho stát
Emi D Ami C
 Vzpomínky mávaj' a Ty procházíš svou malou krizí
Emi D Ami C Emi
 Času se nedostává, na pohledzbejvá už jenvteřinpár

REF2 Tenhle *C G D Ami* barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
C G D Ami
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
C G D Ami
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
C G D Ami Emi
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát.

3. *Emi D Ami C*
 V tom šeru dvorů, trpěly místy zbytky trávy
Emi D Ami C
 z pavlačí dolů, visely stonky zvadlejších květin
Emi D Ami C
 Jen vokna zaprášený, s čarami teď, už prošlý zprávy
Emi D Ami
 dvě srdce nakreslený písmena co měl dávno
C Emi
 smazat déšť

REF3 Tenhle *C G D Ami* barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
C G D Ami
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
C G D Ami
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
C G D Ami Emi
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát...

REF4 Tenhle *C G D Ami* barák na vodstřel, a na tvý tváří pár let starý vrásky
C G D Ami
 Tenhle barák na vodstřel, kde ze di číší vyklizenej chlad
C G D Ami
 Tenhle barák na vodstřel, co půvab má už jen pro vobrázky
C G D Ami Emi
 Tenhle barák na vodstřel, proč najednou už se Ti vůbec ...nechce smát ?

Bella Ciao

E - Am
E - Am - E - Am

1. ^{Am}Una mattina mi son alzato,
^{Am}o bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao, ciao, ciao!
^{Dm}Una mattina mi son alzato
^Ee ho trovato l'invasor. ^{Am}

2. ^{Am}O partigiano, portami via,
^{Am}o bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao, ciao, ciao!
^{Dm}O partigiano, portami via, ^{Am}
^Eché mi sento di morir. ^{Am}

E - Am
E - Am - E - Am

3. ^{Am}E se io muoio da partigiano,
^{Am}o bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao, ciao, ciao!
^{Dm}E se io muoio da partigiano,
^Etu mi devi seppellir. ^{Am}

4. ^{Am}Seppellire lassù in montagna,
^{Am}o bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao, ciao, ciao!
^{Dm}E seppellire lassù in montagna
^Esotto l'ombra di un bel fior. ^{Am}

E - Am
E - Am - E - Am

^{Am}5. E le genti che passeranno
^{Am}o bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao, ciao, ciao!
^{Dm}E le genti che passeranno
^Emi diranno: "Che bel fior!" ^{Am}

6. ^{Am}"È questo il fiore del partigiano,"
^{Am}o bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao! ^{Am}Bella, ciao, ciao, ciao!
^{Dm}"È questo il fiore del partigiano
^Emorto per la libertà!" ^{Am}

Dm - Am
E - Am

Out. ^{Dm}"È questo il fiore del partigiano
^Emorto per la libertà!" ^{Am}

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stájevej pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeského baru já suchu v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whiskey pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavad se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whiskey jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Big In Japan - Alphaville

Dm - B - C - A

1. **Dm** Winter cityside,
B Crystal bits of snowflakes all around my head and in the wind.
Dm I had no illusions,
B That I'd ever find a glimpse of summer's heatwaves in your eyes.

Dm **B** **C** **A** **B**
 Brid1 You did what you did to me, now it's history I see,
Gm **A**
 Here's my comeback on the road again.
Dm **B** **C**
Am **B** **Gm** **A**
 Things will happen while they can,
 I will wait here for my man tonight, it's easy when you're big in Japan.

Dm **B**
 Ref1 Oh, when you're big in Japan, tonight,
C **Am** **B** **Gm** **A**
 Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
Dm **B** **C** **Am**
 Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side,
B **Gm** **A** **Dm**
 Things are easy when you're big in Japan, oh when you're big in Japan.

[: Dm - B - C - Am - B - Gm - A :]

2. **Dm** Neon on my naked skin,
B Passing silhouettes of strange illuminated mannequins.
Dm **B**
 Shall I stay here at the zoo,
C **A**
 Or should I go and change my point of view for other ugly scenes.

Dm **B** **C** **A** **B Gm A**
 Brid2 You did what you did to me, now it's history I see.
Dm **B** **C**
Am **B** **Gm** **A**
 Things will happen while they can,
 I will wait here for my man tonight, it's easy when you're big in Japan.

Dm **B**
 Ref2 Oh, when you're big in Japan, tonight,
C **Am** **B** **Gm** **A**
 Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
Dm **B** **C** **Am**
 Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side.
B **Gm** **A**
 Things are easy when you're big in Japan.

Ref1

[: Dm - B - C - Am - B - Gm - A :]

Ref2 - Ref1

Dm - B - C - Am - B - Gm - A

Biely kvet

1. Biely kvet - darujem ti biely kvet
 Biely kvet - môžu ti ho závidieť
 Biely kvet - od šatnárky v kine sen
 Studený biely kvet ti na rozlúčku prinesiem

2. biely kvet - darujem ti biely kvet
 biely kvet - posledný je viac ich niet, niet
 biely kvet - dlhá ryha smútnu v ňom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom

REF Tak sa priprav na život s ním, priprav na život s ním
 Prežiješ s ním možno pár zím, možno pár dlhých zím
 Na svetlo vždy vyjdeš s tmou,
 nechám ti v ňom smútok slov
 Tak sa priprav na život s ním - priprav na život s ním ,

3. Biely kvet - darujem ti biely kvet
 Biely kvet - môžu ti ho závidieť
 Biely kvet - od šatnárky v kine sen
 Studený biely kvet ti na rozlúčku prinesiem

4. biely kvet - darujem ti biely kvet
 biely kvet - posledný je viac ich niet, niet
 biely kvet - dlhá ryha smútnu v ňom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom

5. biely kvet - darujem ti biely kvet
 biely kvet - posledný je viac ich niet, niet
 biely kvet - dlhá ryha smútnu v ňom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom

Behind Blue Eyes - Limp Bizkit

As performed by Limp Bizkit

Em **G** **Dsus2**
 1. No one knows what it's like, to be the bad man,
Cadd9 **A**
 To be the sad man, behind blue eyes
Em **G** **Dsus2**
 No one knows what it's like to be hated,
Cadd9 **A**
 To be fated, to telling only lies

Ref1 **C** **D** **G**
 But my dreams, they aren't as empty,
C **D** **E**
 As my conscience seems to be
Hm7 **C**
 I have hours, only lonely
D **Asus2**
 My love is vengeance that's never free

Em **G** **Dsus2**
 2. No one knows what it's like to feel these feelings
Cadd9 **A**
 Like I do, and I blame you
Em **G** **Dsus2**
 No one bites back as hard on their anger
Cadd9 **A**
 None of my pain and woe, can show through

Ref2 **C** **D** **G**
 But my dreams, they aren't as empty,
C **D** **E**
 As my conscience seems to be
Hm7 **C**
 I have hours, only lonely
D **Asus2**
 My love is vengeance that's never free

Em **G**
 3. No one knows what its like
Dsus2 **Cadd9**
 To be mistreated, to be defeated
A
 Behind blue eyes
Em **G**
 No one knows how to say
Dsus2 **Cadd9**
 That they're sorry and don't worry
A
 I'm not telling lies

Ref3 **C** **D** **G**
 But my dreams, they aren't as empty,
C **D** **E**
 As my conscience seems to be
Hm7 **C**
 I have hours, only lonely
D **Asus2**
 My love is vengeance that's never free

Em **G** **Dsus2**
 outro No one knows what it's like, to be the bad man,
C **A**
 To be the sad man, behind blue eyes

Believer - Imagine Dragons (capo 1)

Am

1. First things first, I'ma say all the words inside my head:

I'm fired up and tired of the way that things have been, oh, oh-oh,
the way that things have been, oh, oh-oh.

Am

2. Second thing second, don't you tell me what you think that I can be.

I'm the one at the sail, I'm the master of my sea, oh, oh-oh,
the master of my sea, oh, oh-oh.

Am

Pre1 I was broken from a young age, taking my sulking to the masses.

Write down my poems for the few that looked at me,
took to me, shook to me, feeling me. Singing from
heartache, from the pain, take up my message from the veins,
speaking my lesson from the brain, seeing the
beauty through the...

Am

Ref. Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Pain! You break me down, you build me up, believer, believer

Pain! Oh, let the bullets fly, oh, let them rain.

My life, my love, my drive, they came from...

Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am

2. Third things third, send a prayer to the ones up above.

All the hate that you've heard has turned your spirit to a dove, oh, oh-oh.
Your spirit up above, oh, oh-oh.

Am

Pre2 I was choking in the crowd, building my rain up in the cloud,

falling like ashes to the ground, hoping my feelings, they would drown.
But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited
till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.**Am**

3. Last things last, by the grace of the fire and the flames.

You're the face of the future, the blood in my veins, oh, oh-oh.
The blood in my veins, oh, oh-oh.

F

Pre3 But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.

Because the Night - Bruce Springsteen

As performed by Patti Smith

Hm - G - A - Hm

1. *Hm G A Hm*
Take me now, baby, here as I am.
Hm G A Hm
Pull me close try and understand.
Hm G A Hm
Desire is hunger, is the fire I breathe.
Hm G A Hm
Love is a banquet on which we feed.

Pre1 *G A D A*
Come on now, try and understand
Hm G A
the way I feel when I'm in your hand.
D G A
Take my hand; come under cover.
C Hm F#
They can't hurt you now, can't hurt you now, can't hurt you now.

Ref1 *Hm G A Hm*
Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lust.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to us.

2. *Hm G A Hm*
Have I doubt when I'm alone?
Hm G A Hm
Love is a ring on the telephone.
Hm G A Hm
Love is an angel disguised as lust,
Hm G A Hm
here in our bed until the morning comes.

Pre2 *G A D A*
Come on now, try and understand
Hm G A
the way I feel under your command.
D G A
Take my hand as the sun descends.
C Hm F#
They can't touch you now, can't touch you now, can't touch you now.

Ref2 *Hm G A Hm*
Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lust.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to us.

Solo *G A D A*
Hm G G A
D G G A
G G

Bridg *D A D A Hm A*
With love we sleep; with doubt the vicious circle turns and burns.
D A Hm A D A
Without you I cannot live, forgive the yearning burning.
F D G D
I believe it's time, too real to feel.
Hm D G F#
So touch me now, touch me now, touch me now.

Billie Jean - The Civil Wars

1. She Was More Like A Beauty Queen From A Movie Scene
 I Said Don't Mind, But What Do You Mean I Am The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round
 She Said I Am The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round

2. She Told Me Her Name Was Billie Jean, As She Caused A Scene
 Then Every Head Turned With Eyes That Dreamed Of Being The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round

PreRef People Always Told Me Be Careful Of What You Do
 And Don't Go Around Breaking Young Girls' Hearts
 And Mother Always Told Me Be Careful Of Who You Love
 And Be Careful Of What You Do 'Cause The Lie Becomes The Truth

Ref1 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son
 She Says I Am The One, But The Kid Is Not My Son

3. For Forty Days And Forty Nights
 The Law Was On Her Side
 But Who Can Stand When She's In Demand
 Her Schemes And Plans
 'Cause We Danced On The Floor In The Round
 So Take My Strong Advice, Just Remember To Always Think Twice

4. She Told My Baby We'd Danced 'Till Three
 Then She Looked At Me
 Then Showed A Photo My Baby Cried
 His Eyes Looked Like Mine
 Go On Dance On The Floor In The Round, Baby

PreRef.

Ref2 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son
 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son

Blackbird - The Beatles

1. Blackbird singing in the dead of night
Take these broken wings and learn to fly
All your life
You were only waiting for this moment to arise
 2. Blackbird singing in the dead of night
Take these sunken eyes and learn to see
All your life
You were only waiting for this moment to be free
- Ref Blackbird fly, blackbird fly
Into the light of the dark black night
- Ref2 Blackbird fly, blackbird fly
Into the light of the dark black night
3. Blackbird singing in the dead of night
Take these broken wings and learn to fly
All your life
- Out You were only waiting for this moment to arise
You were only waiting for this moment to arise
You were only waiting for this moment to arise

D *A* *G* *D*
1. Máš má ovečko dávno spát i píseň ptáků končí.

D *A* *G* *D*
Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.

A *G*
Já znám její zášť, tak vyhledej skryš,

A *G* *A*
zas má bílejší pláště a v okně je mříž.

D *A* *G* *E*
Ref1 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.

D *G* *D* *G*
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,

D *G* *D*
jestli ty v mých představách už mizíš.

D *A* *G* *D*
2. Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.

D *A* *G* *D*
Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.

A *G*
Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,

A *G* *A*
když tebe mám rád, když tebe tu mám.

D *A* *G* *E*
Ref2 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.

D *G* *D* *G*
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,

D *G* *D*
jestli ty v mých představách už mizíš.

Black - Pearl Jam

1. Sheets of empty canvas, untouched sheets of clay
 Were laid spread out before me as her body once did
 All five horizons revolved around her soul as the earth to the sun
 Now the air I tasted and breathed has taken a turn
 Oh, and all I taught her was everything
 Oh, I know she gave me all that she wore

Ref1 And now my bitter hands,
 Chafe beneath the clouds
 Of what was everything
 All the pictures have
 All been washed in black
 Tattooed everything

2. I take a walk outside, I'm surrounded by some kids at play
 I can feel their laughter, so why do I sear
 Oh, and twisted thoughts that spin 'round my head, I'm spinning, oh
 I'm spinning, how quick the sun can drop away

Ref2 And now my bitter hands
 Cradle broken glass
 Of what was everything
 All the pictures have
 All been washed in black
 Tattooed everything
 All the love gone bad
 Turned my world to black
 And tattooed all I see,
 All that I am,
 All that I'll be

Brid. Yeah Uh huh Uh huh Uh
 I know someday you'll have a beautiful life,
 I know you'll be a star in somebody else's sky
 But why, why, why can't it be,
 Oh can't it be mine
 ooh, ah yeah, aah ooh
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)
 chch chch
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo

Blitzkrieg Bop - Ramones

A5 - D5 - E5**A5 - D5 - E5****A5 - D5 - E5****A5 - D5 - A5**

Hey ho,let's go.

Int. Hey ho,let's go.

Hey ho,let's go.

A5

Hey ho,let's go.

A5

1. They're forming in a straight line.

D5 E5**A5**

They're going through a tight wind.

D5 E5**A5**

The kids are losing their minds.

D5 E5**A5 D5 A5**

The Blitzkrieg Bop.

A5

They're piling in the back seat.

D5 E5**A5**

They're generating steam heat.

D5 E5**A5**

Pulsating to the back beat.

D5 E5**A5 D5 A5**

The Blitzkrieg Bop.

D5**A5****D5 A5**

Ref1 Hey ho,let's go,shoot'em in the back now.

D5**H5****D5****E5**

What they want,I don't know,they're all reved up and ready to go.

A5**D5 E5**

2. They're forming in a straight line.

A5**D5 E5**

They're going through a tight wind.

A5**D5 E5**

The kids are losing their minds.

A5 D5 A5

The Blitzkrieg Bop.

A5**D5 E5**

They're piling in the back seat.

A5**D5 E5**

They're generating steam heat.

A5**D5 E5**

Pulsating to the back beat.

A5 D5 A5

The Blitzkrieg Bop.

D5**A5****D5 A5**

Ref2 Hey ho,let's go,shoot'em in the back now.

D5**H5****D5****E5**

What they want,I don't know,they're all reved up and ready to go.

A5**D5 E5**

3. They're forming in a straight line.

A5**D5 E5**

They're going through a tight wind.

A5**D5 E5**

The kids are losing their minds.

A5 D5 A5

The Blitzkrieg Bop.

A5**D5 E5**

They're piling in the back seat.

A5**D5 E5**

They're generating steam heat.

A5**D5 E5**

Pulsating to the back beat.

A5 D5 A5

The Blitzkrieg Bop.

Hey ho,let's go.

Outro Hey ho,let's go.

Hey ho,let's go.

A5

Hey ho,let's go.

Bitva o Karlův most - Michal Prokop

1. ^G Má vlasy dlouhý do půl pasu,
^G k turistům jistou náklonnost,
^G barokní sochy v letním jasu
^G sedí tu jako hejno vos.
Emi *Hmi* *C* *G*
 //: Má vlasy do pasu a jen tak pro radost,
^G nabízí ortel nebo spásu ://v bitvě o Karlův ^G most.

REF1 *Hmi* *C* *G*
 To pro tebe král Karel Čtvrtý,
^C ^G *Ami*
 má láska vlasatá,
^D ^G *C*
 //: dával do malty žloutek
Ami *G* *C* *G*
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. ://

2. ^G Má vlasy dlouhý do půl pasu,
^G svůj bledej šampónovej chvost
^G a svádí právě toho času
^G bitvu o Karlův most.
Emi *Hmi* *C* *G*
 //: Má v očích muškety, děla a čeká na Švéda,
^G ^D *C* ^G
 klíč ke zbrojnici těla, až na Kampě mu dá. ://

REF2 *Hmi* *C* *G*
 To pro tebe král Karel Čtvrtý,
^C ^G *Ami*
 má láska vlasatá,
^D ^G *C*
 //: dával do malty žloutek
Ami *G* *C* *G*
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. ://

3. ^G Máš vlasy dlouhý do půl pasu,
^G ^C ^G
 tvou svatou válku vidí most,
^G ^D ^G
 barokní sochy v letním jasu
^G ^C ^G
 a Němců kolem jako vos.
Emi *Hmi* *C* *G*
 Máš vlasy do pasu a jen tak pro radost
^G ^D ^C ^C
 nabízíš ortel nebo spásu 3x v bitvě o Karlův most

Blowing in the wind - Bob Dylan

1. How many roads must a man walk down
 before you call him a man
 (yes 'n') how many seas must the white dove sail
 before she sleeps in the sand
 (yes 'n') how many times must the cannonballs fly
 before they are forever banned?

Ref1. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

2. How many years can a mountain exist
 before it's washed to the sea
 (yes 'n') how many years can some people exist
 before they're allowed to be free
 (yes 'n') how many times can a man turn his head
 and pretend that he just doesn't see?

Ref2. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

3. How many times must a man look up
 before he can see the sky
 (yes 'n') how many ears must one man have
 before he can hear people cry
 (yes 'n') how many deaths will it take till he knows
 that too many people have died?

Ref3. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

Boky jako Skříň - Ewa Farna

Mám prostě od Pánbíčka

ref: **C**
Boky jako skříň, jako skříň
Dmi

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

G
O liposukci vím, dobře vím,

C
však za plat si život osladím, osladím.

C
1. Noviny pročítám, no to je síla,

Dm
Prý zase přibírám, málo se hlídám

G
Prostě si trsám, trsám, až vzduchem lítaj prsa,

C
Kašlu vám na půst, vždyť ženský má být kus.

C
S vozíkem projíždím labyrint Tesca,

Dm
Hledám svý XXL, všude jen S-ka.

G
A míjím tyčky, tyčky, samý bulimičky,

C
Zhubněte si na kost, ale já mám toho dost.

C **Dm**
ref1: Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

G **C**
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

C **Dm**
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

G **C**
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

ref2: Mám prostě od Pánbíčka

C
Boky jako skříň, jako skříň
Dmi

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

G
O liposukci vím, dobře vím,

C
však za plat si život osladím, osladím.

C **Dm**
2. To víš, Kluci chtěj na noc barbíny co nemyslej

G
A když jim není hej,

C
Přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahrát a maj hlad.

C **Dm**
ref3: Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

G **C**
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

C **Dm**
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

G **C**
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

ref4: Mám prostě od Pánbíčka

C
Boky jako skříň, jako skříň
Dmi

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

G
O liposukci vím, dobře vím,

C
však za plat si život osladím, osladím.

Mám prostě od Pánbíčka

C
Boky jako skříň, jako skříň
Dmi

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

G
Mám boky jako skříň jako skříň,

C
... carara papa!

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. |: Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :|

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

**Ref.
 Em - G - D - A**

Bude mi lehká zem - Petr Hapka

1. Mám pěknou sirku v zubech, krempu do čela
 A bota zpuchřelá mi vrásky nedělá
 jen tou svou sirkou škrtni ať se ohřejem
 Až přikryje nás zem tak už si neškrtнем

Ref1 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

2. Mám tu svá vysvědčení, pohlednici z Brém
 A proti pihám krém, co s nimi čert je vem
 Ten čert sám brzo zjistí, že má v podpaží
 moc těžké závaží a někde v poli rozpaží

Ref2 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

3. Tak dobré ráno milé myši v kostelích
 tak ať vam chutná klíč všech křídel andělských
 A dobrý večer sovo, která myši jíš
 ptáš se zdali mi vzali zavčas spali jářku, to si piš

Ref3 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

4. Už nemám ani klobouk, pluje povětrím
 Jak zvony hledá Řím, či sebe sama, co já vím
 Jen to že co mám tebe už tíží necítím
 Aááá ..

Ref4 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

Buráky - Michal Tučný

1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války
 v polích místo bavlny teď rostou bodláky,
 Ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,
 jak se tu válejí v trávě a louskají buráky.

Ref. Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky,
 hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky.

3. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou,
 pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

4. Až tahle válka skončí a jestli budem žít,
 svý milenky a ženy pak půjdem políbit,
 Když se zeptají: "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Já flákal jsem se s kvérem a louskal buráky."

Ref.

Chasing Cars - Snow Partol

1. We'll do it all, everything, on our own.
 We don't need anything, or anyone.

Ref1 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.

2. I don't quite know how to say how I feel.
 Those three words, I said too much, but not enough.

Ref2 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.
 Forget what we're told, before we get too old.
 Show me a garden that's bursting into life.

3. Let's waste time, chasing cars, around our heads.

Ref3 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.
 All that I am, all that I ever was,
 is here in your perfect eyes, they're all I can see.
 I don't know where, confused about how as well,
 just know that these things will never change for us at all.

Ref4 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.

Crazy Train - Ozzy Osbourne

|: **F#m - A - E**
F#m - D - E: | 4x
A

A

1. Crazy, but that's how it goes. Millions of people living as foes.

A

Maybe, it's not too late to learn how to love and forget how to hate.

F#m **D** **F#m** **D**

Ref1 Mental wounds not healing, life's a bitter shame.

A **E** **F#m**
 I'm going off the rails on a crazy train.

A **E** **F#m**
 I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

A

A

2. I've listened to preachers, I've listened to fools.

A

I've watched all the dropouts, who make their own rules.

A

3. One person conditioned, to rule and control.

A

The media sells it and you live the role.

F#m **D** **F#m** **D**

Ref2 Mental wounds still screaming, driving me insane.

A **E** **F#m**
 I'm going off the rails on a crazy train.

A **E** **F#m**
 I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

F#m **A** **E** **F#m** **DE**

Brid. I know that things, are going wrong for me.

F#m **A** **E** **F#m** **D** **E** **F#m**

You gotta listen to my words, ye - e - ah.

|: **F#m - D - Hm - F#m:** | 3x

F#m - D - Hm - E

|: **F#m - A - E**

F#m - D - E: | 4x

A

A

4. Heirs of a cold war, that's what we've become.

A

Inheriting troubles, I'm mentally numb.

A

5. Crazy, I just cannot bear.

A

I'm living with something that just isn't fair.

F#m **D** **F#m** **D**

Ref3 Mental wounds not healing, who and what's to blame?

A **E** **F#m**

I'm going off the rails on a crazy train.

A **E** **F#m**

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

A

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am G

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm Am
 papa was a copper, and her mama was a hippy.

G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm Am
 price you got to pay when you break the panorama.

G Dm Am
 She never knew that there was anything more than poor.

G Dm Am
 What in the world does your company take me for?

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

F C Dm

Ref. California, rest in peace.

G F C Dm

Simultaneous release.

G F C Dm

California, show your teeth.

G F C Dm

She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Hm G D

Brid. Who knew the other side of you?

Hm G D

Who knew that others died to prove?

Hm G D

Too true to say goodbye to you,

Hm

too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

E7

Pre. Gone too fast.

[: Ref. :]

Dancing Queen - ABBA

G - C - G - C
G - C - G - Em

Ref1 ^DYou can dance, ^Hyou can jive. ^{Em}Having the time of your ^Alife.
^COh, see that girl, ^{Am}watch that scene, ^Gdiggin' the dancing queen. ^{CG}

1. ^GFriday night and the lights are low. ^C
^GLooking out for a place to go. ^{Em}
^DWhere they play the right music, getting in the swing.
^DYou've come to look for a king. ^{Em} ^{DEm}

2. ^GAnybody could be that guy. ^C
^GNight is young and the music's high. ^{Em}
^DWith a bit of rock music everything is fine.
^DYou're in the mood for a dance. ^{Em} ^{DEm}
^{Am}And when you get the chance. ^D

Ref2 ^GYou are the dancing queen, ^Cyoung and sweet, ^Gonly seventeen. ^C
^GDancing queen, ^Cfeel the beat from the tambourine. ^G ^{Em}
^DYou can dance, ^Hyou can jive. ^{Em}Having the time of your ^Alife.
^COh, see that girl, ^{Am}watch that scene, ^Gdiggin' the dancing queen. ^{CG}

3. ^GYou're a tease, ^Cyou turn 'em on.
^GLeave 'em burning and then you're gone. ^{Em}
^DLooking out for another, anyone will do,
^DYou're in the mood for a dance. ^{Em} ^{DEm}
^{Am}And when you get the chance. ^D

Ref2

Out. ...diggin' the dancing queen. ^G ^{CGCG}

|: G - Em - Hm - A :|

Hm - G - Hm - G

Hm

1. Coming out to the light of day, we got

G

many moons than a deeper place, so I

Hm

keep an eye on the shadows smile to

G

see what it has to say.

Em

You and I both know

G**Hm**

everything must go away.

Hm

Oh, what do you say?

2. Spinning off, head is on my heart, it's like a

bit of light and a touch of dark, you got

sneak attacked from the zodiac, but I

see your eyes spark.

Keep the breeze and go,

blow by blow and go away.

Oh, what do you say?

G**Em**

Ref. You don't know my mind, you don't know my kind.

Hm**A**

Dark necessities are part of my design.

G**Em**

Tell the world that I'm falling from the sky.

Hm**A**

Dark necessities are part of my design.

G - Em - Hm - A

3. Stumble down to the parking lot, you got

no time for the afterthought, they're like

ice cream for an astronaut, well that's

me looking for weed.

Turn the corner and

find the world and show command,

playing the hand.

Ref.**D - C - Em - G****D**

Brid. Do you want this love of mine?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em**G**

Do you want it, do you want it now?

D

Do you want it overtime?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em**A**

Do you want it, do you want it now?

4. I pick you up like a paperback with the

track record of a maniac, so I'm

moving in and we unpack, it's the

same as yesterday.

Honey, where we roll,

everything must go away.

Oh, what do you say?

|: Ref. :| - Hm

Dancing in the Moonlight - King Harvest

(capo 1)

| : Em - A - D - A - Hm : |

1. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

2. Everybody here is out of sight,
 they don't bark and they don't bite,
 they keep things loose, they keep things light,
 everybody's dancing in the moonlight.

- Ref. Dancing in the moonlight,
 everybody's feeling warm and bright.
 It's such a fine and natural sight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

3. We like our fun and we never fight,
 you can't dance and stay uptight.
 It's a supernatural delight,
 everybody was dancing in the moonlight.

Ref.

| : Em - A - D - A - Hm : |

4. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

| : Ref. : |

| : Em - A - D - A - Hm : |

Dajána - Stanislav Hložek

1. Lidé o ní říkají, že je v lásce nestálá,
 ona zatím potají jediného v myslí má,
 na toho, kdo klid jí vzal, dnem i nocí čeká dál,
 krásná, bláhová Dajána.

2. Ten, který ji srdce vzal, odešel si bůhvíkam,
 Dajána má v srdci žal, žije marným vzpomínkám,
 předstírá-li ve dne smích, pláče v nocích bezesných,
 krásná, bláhová Dajána.

Ref1 Srdce které zasteklo si
 s úsměvem teď žal svůj nosí.
 Dajána má v srdci žal
 Óo óo óooo oooo..

3. Ospalá jde ulicí, nezbaví se lásky pout,
 sny, jež voní skořicí, sny, jež nelze obejmout,
 navždy bude sama snít, nenalezne nikdy klid,
 krásná, bláhová Dajána.

Ref2 Srdce které zasteklo si
 s úsměvem teď žal svůj nosí.
 Dajána má v srdci žal
 Óo óo óooo oooo..

Cukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica

1. *Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7*
 Můj přítel snídá sedm kremrolí
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 a když je spořádá, dá si repete, cukrlátko,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 on totiž říká: "Dobré lidi zuby nebolí
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 a je to paráda, chodit po světě a mít,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 mít v ústech sladko."

Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 Ref1 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají slad'ouneké cukrblíky
Em7 A7
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
Dm7 G7 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 tuhle tu cukrářskou bossanovu.

Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 2. Můj přítel pije šťávu z bezinek,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 říká, že nad ní není, že je glukózní, famózní, monstrózní, ať si taky dám,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 a já mám podezření, že se zakulatí jako míč a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 a já zůstanu sám, úplně sám.

Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 Ref2 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají slad'ouneké cukrblíky
Em7 A7
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
Dm7 G7 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 tuhle tu cukrářskou bossanovu.

Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 3. Můj přítel už na špičky si nevidí,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 on ale tvrdí, že glycidy jsou pro lidi,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje, někdo se zkáruje, někdo se zfetuje
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 a on jí bonpari.

Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 Ref3 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 hurá, hurá, hurá, půjčte nám bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 všechny cukrářky z obou republik na něho dělají veliký cukrblík
Em7 A7
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
Dm7 G7 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 tuhle tu cukrářskou bossanovu.
Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 cukrářskou bossanovu.
Cmaj7
 cukrářskou bossanovu.

Crazy - Gnarls Barkley (capo 2)

Am

1. I remember when, I remember, I remember when I lost my mind

Cmaj7

There was something so pleasant about that place.
Even your emotions had an echo

F

In so much space

Esus4 E**Am**

And when you're out there, without care,

Cmaj7

Yeah, I was out of touch

F

But it wasn't because I didn't know enough

Esus4 E

I just knew too much

Am

Ref1 Does that make me crazy?

C

Does that make me crazy??

F

Does that make me crazy???

Esus4 E

Possibly.

A

2. And I hope that you are having the time of your life

F

But think twice, that's my only advice

Cmaj7**Esus4 E****Am**

Come on now, who do you, who do you, who do you, who do you think you are,

C**F**

Ha ha ha bless your soul

Esus4 E

You really think you're in control

Am

Ref2 Well, I think you're crazy!

Cmaj7

I think you're crazy!

F

I think you're crazy,

Esus4 E

Just like me.

A

3. My heroes had the heart to lose their lives out on a limb

F**Cmaj7****Esus4 E**

And all I remember is thinking, I wanna be like them

Am

Ever since I was little, ever since I was little it looked like fun

C

And it's no coincidence I've come

F**Esus4 E**

And I can die when I'm done

Am

Ref3 Maybe I'm crazy

Cmaj7

Maybe you're crazy

F

Maybe we're crazy

Esus4 E

Probably

Am

Outro

Am **F**
 Ref. Crawling in my skin,
C **G**
 these wounds, they will not heal.

Am **F**
 Fear is how I fall,
C **G**
 confusing what is real.

Am **F**
 1. There's something inside me that pulls beneath the surface,
C **G**
 consuming, confusing.

Am **F**
 This lack of self control I fear is never ending
C **G**
 controlling. I can't seem...

F **G**
 Pre. to find myself again,
Am C
 my walls are closing in. *
F **G**
 I've felt this way before
Am C
 so insecure.

* (Without a sense of confidence I'm convinced that there's just too much pressure to take.)

Ref.

Am **F**
 2. Discomfort, endlessly has pulled itself upon me.
C **G**
 Distracting, reacting
Am **F**
 against my will I stand beside my own reflection.
C **G**
 It's haunting how I can't seem...

Pre. - |: Ref. :|

Counting Stars - OneRepublic (capo 4)

Ref. **Am** **C**
Lately, I've been, I've been losing sleep,
G **F**
dreaming about the things that we could be.
Am **C**
But baby, I've been, I've been praying hard,
G **F**
said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: **Am - C - G - F** :|

1. **Am** **C**
I see this life like a swinging vine, swing my heart across the line.
G **F**
In my face is flashing signs, seek it out and we shall find.
Am **C**
Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
G **F**
I don't think the world is sold I'm just doing what we're told.

Pre. **Am C** **G** **F**
I feel something so right, doing the wrong thing.
Am C **G** **F**
I feel something so wrong, doing the right thing,
F
I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
F
Everything that kills me makes me feel alive.

|: **Ref. :** |

Am - C - G - F

2. **Am** **C**
I feel the love and I feel it burn, down this river, every turn.
G **F**
Hope is a four-letter word, make that money, watch it burn.
Am **C**
Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
G **F**
I don't think the world is sold I'm just doing what we're told.

Pre. - |: **Ref. :** | - **F**

Brid. **Am**
: Take that money, watch it burn,
C
sink in the river, the lessons I learned.
G
Take that money, watch it burn,
F
sink in the river, the lessons I learned. :|
F **Dm** **Am**
Everything that kills me makes feel alive.

|: **Ref. :** |

Comfortably Numb - Pink Floyd

*Hm**A*

1. Hello? Is there anybody in there?

*G**Em*

Just nod if you can hear me,

Hm

is there anyone at home?

*Hm**A*

2. Come on, now, I hear you're feeling down.

*G**Em*

I can ease your pain

Hm

and get you on your feet again.

*Hm**A*

3. Relax, I'll need some information first.

*G**Em*

Just the basic facts,

Hm

can you show me where it hurts?

*D**A*

Ref1 There is no pain, you are receding.

*D**A*

A distant ship smoke on the horizon.

*C**G*

You are only coming through in waves,

*C**G*

your lips move but I can't hear what you're saying.

*D**A*

When I was a child I had a fever,

*D**A*

my hands felt just like two balloons.

*C**G*

Now I've got that feeling once again, I can't explain,

*C**G*

you would not understand, this is not how I am.

*A C**G**D*

I have become comfortably numb.

*Hm**A*

4. O.K., just a little pinprick,

*G**Em*

there'll be no more a - ah!

Hm

But you may feel a little sick.

*Hm**A*

5. Can you stand up? I do believe it's working, good.

*G**Em*

That'll keep you going through the show,

Hm

come on, it's time to go.

*D**A*

Ref2 There is no pain, you are receding.

*D**A*

A distant ship smoke on the horizon.

*C**G*

You are only coming through in waves,

*C**G*

your lips move but I can't hear what you're saying.

*D**A*

When I was a child, I caught a fleeting glimpse

*D**A*

out of the corner of my eye.

*C**G*

I turned to look but it was gone,

C

I cannot put my finger on it now,

G

the child is grown, the dream is gone.

*A C**G**D*

I have become comfortably numb.

[: Hm - A - G - Em - Hm :]

Come Together - The Beatles

Dm

1. Here come old flat top

Dm

He come groovin' up slowly

Dm

He got joo-joo eyeball

Dm

He one holy roller

A5

He got hair down to his knees

G

Got to be a joker, he just do what he please

Dm

2. He wear no shoeshine

Dm

He got toe jam football

Dm

He got monkey finger

Dm

He shoot Coca Cola

A5

He say I know you, you know me

G

One thing I can tell you is you got to be free

Bm B5/A G

- Ref1 Come together, right now

A**Dm**

Over me

Dm

3. He bag production

Dm

He got walrus gumbboot

Dm

He got Ono sideboard

Dm

He one spinal cracker

A5

He got feet down below his knees

G

Hold you in his armchair you can feel his disease

Bm B5/A G

- Ref2 Come together, right now

A**Dm**

Over me

Dm

4. He roller coaster

Dm

He got early warning

Dm

He got muddy water

Dm

He one mojo filter

A5

He say one and one and one is three

G

Got to be good looking 'cause he's so hard to see

Bm B5/A G

- Ref3 Come together, right now

A**Dm**

Over me

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

- Outro Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

(repeat and fade)

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

- Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

- out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm Gm A Dm*
 Čo bolí, to prebolí, už to skrýva tvár,
Gm A Dm
 dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
B A B A
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dm Gm A Dm
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

Ref1 *C F A Dm*
 Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm
 chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm Gm A Dm*
 Čo bolí, to prebolí, nepredbíhej čas,
Gm A Dm
 čo necháme v tom mori, jednu zkrásni v nás.
B A B A
 Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
Dm Gm A Dm
 čo bolí, to prebolí, možná víc, co s tím.

Ref2 *C F A Dm*
 To tajemství, pod hladinou,
C F A Dm
 hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm Dm Gm A Dm*
 Smutek šel sám se smíchem spát
Gm Dm Gm A Dm
 a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm Gm A Dm*
 Čo bolí, to prebolí, čo neznáš, už znáš,
Gm A Dm
 príjdeš k poušti po mori, tam čakám ťe zas.
B A B A
 Nezhasínej, čo hoří, ať hoří to dál,
Dm Gm A Dm
 čo bolí, to prebolí, proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C F A Dm*
 Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm
 hledáš už rád, někde s jinou.
A Dm A Dm
 někde s jinou.

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změní si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

A - D - A - E - A - F#m - D - A - E - A

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 hážej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

[: Ref. :]

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Chtít chytit vítr - Mňága a Žďorp

|: Em - C - G - Dsus2

Em - C - G :|

1. *Em C G Dsus2 Em CG*

Už dlouho se mi zdá, že ztrácím cenu,

Em C G Dsus2 Em CG

africkéj dětem hlad nezaženu.

Em C G Dsus2

Zabloudil jsem lhostejností,

Em C G Dsus2

nevím jak najít cestu zpět.

Em C G D Em CG

Jmenuju se po tátovi, je mi třicet let.

Em C G Dsus2

Zabloudil jsem lhostejností,

Em C G Dsus2

nevím jak najít cestu zpět.

Em C G Dsus2 Em CG

Jmenuju se po tátovi, je mi třicet let.

2. *Em C G Dsus2 Em CG*

O mě se v dětství báli celou neděli.

Em C G Dsus2 Em CG

Můj táta s mámou možná věděli,

Em C G Dsus2

že jako malé pimprle

Em C G Dsus2

do svojí velké škatule

Em C G Dsus2 Em CG

aspoň na chvíli budu chtít chytit vítr.

|: Em - C - G - Dsus2

Em - C - G :|

3. *Em C G Dsus2 Em CG*

Hledal jsem věc za kterou se dá bojovat,

Em C G Dsus2 Em CG

myslel jsem že má cenu na muže si hrát.

Em C G Dsus2

Pak během jednoho dne

Em C G Dsus2

jsem poznal že asi ne,

Em C G Dsus2 Em CG

že je to horší, než chtít chytit vítrm

Em C G Dsus2 Em CG

4. Nebudu mít dost sil, zmizím do ticha.

Em C G Dsus2 Em CG

V poslední chvíli možná chytím vítr.

Em C G Dsus2

A vítr chytí mě,

Em C G Dsus2

odletíme společně

Em C G Dsus2 Em CG

a těm které tu necháme zbude vítr.

Em C G Dsus2

Vítr chytí mě,

Em C G Dsus2

odletíme společně

Em C G Dsus2 Em CG

a těm které tu necháme zbude vítr!

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
 venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
 a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
 Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref. Start, pro všechny první třídu.

Start, pro všechny první třídu.

Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
 Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
 venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Čím to je - No Name (capo 1)

Em Hm Em

1. Čím to je, čím to je, že rieka do mora sa

Hm A
vlieva, a ten, čo nevie spievať spieva.

Em Hm Em

Čím to je, čím to je, že mladí netúžia byť

Hm A
múdri, a ženy ukryté su v púdi.

A G

Ref1 Možno zlodej a možno mnich

D A
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,

G
prečo sú veci tak jak sú,

D A G
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

Em Hm Em

2. Čím to je, čím to je, že Mesiac so Slnkom sa

Hm A
strieda, na Zemi blahobyť a bieda.

Em Hm Em

Čím to je, čím to je, že leto nenávidí

Hm A
jeseň a kritik nenapíše pieseň.

A G

Ref2 Ta otázka je možno hlúpa,

D A
no ja chcem vedieť, čím to je, že dým z cigarety stúpa,

G
že husle rozozvučia iba sláky

D A
a lietieť nedokážu ľudia, ale vtáky.

Ref1

Hm E
Brid. Snáď sa raz odpovedí dočkám,

Hm E
nemusím všetko, stačí niečo.

Hm E
Otázok má každý plný zoznam,

G Hm
čím to je a vobec prečo?

F#m C#m F#m

3. Čím to je, čím to je, že neúspešní chcú piť

C#m H
z krvi tých čo úspešne sú prví.

F#m C#m F#m

Čím to je, čím to je, že maliari uznania sa

C#m H
dočká, až keď zavrie svoje oči.

H A

Ref3 Možno zlodej a možno mnich

E H
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,

A
prečo sú veci tak jak sú,

E A
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

Clocks - Coldplay (capo 1)

D - Am - Am - Em

1. *D* Lights go out and I can't be saved, tides that I tried to swim against *Am*
D Brought me down upon my knees, oh I beg, I beg and plead - singing *Em*
D Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a *Em*
D Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing *Em*

D Am Am Em D Am Am Em

Brid1 You are You are

D - Am - Am - Em/G

2. *D* Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna *Am*
D come back and take you home, I could not stop that you now know - singing *Em*
D Come out upon my seas, curse missed opportunities - am I *Em*
D A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing *Em*

D Am Am Em D Am Am Em

Brid2 You are You are

D Am Am Em D Am Am Em

You are You are

Fmaj7 And nothing else compares *C G*

Brid.3

Fmaj7 Oh, nothing else compares *C G*

Fmaj7 And nothing else compares *C G Fmaj7*

D Am Am Em

Brid4 *D Am Am Em*

D Am Home, home, where I wanted to go *Em/G*
 out *D Am* Home, home, where I wanted to go *Em/G*
D Am Home, home, where I wanted to go *Em/G*
 You are *D Am* Home, home, where I wanted to go *Em/G*
 You are *D Am Am Em*
 (fade out)

Čížečku, čížečku - Lidová

1. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
 pověz mi, čížečku, jak sejou mák.
Dm G7 C Am Dm G7 C C7
 Aj tak tak, sejou mák, aj tak tak, sejou mák,
Dm G7 C Am Dm G7 C
 aj tak tak, sejou mák, tak sejou mák.

2. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
 pověz mi, čížečku, jak roste mák.
Dm G7 C Am Dm G7 C C7
 Aj tak tak, sejou mák, aj tak tak, sejou mák,
Dm G7 C Am Dm G7 C
 aj tak tak, sejou mák, tak sejou mák.

3. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
 pověz mi, čížečku, jak plejou mák.
 Aj tak tak...

4. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
 pověz mi, čížečku, jak kvete mák.
 Aj tak tak...

5. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
 pověz mi, čížečku, jak jedí mák.
 Aj tak tak...

Christmas Is All Around - Billy Mack

G **Am**
 1. I feel it in my fingers
C **D** **G** **Am** **CD**
 I feel it in my toes
G **Am**
 Christmas is all around me
C **D** **G** **Am** **CD**
 And so the feeling grows

G **Am**
 2. It's written in the wind
C **D** **G** **Am** **CD**
 It's everywhere I go
G **Am**
 So if you really love Christmas
C **D** **G** **Am** **CDD**
 C'mon and let it snow

C
 Ref You know I love Christmas
Am
 I always will
F **Em**
 My mind's made up
D
 The way that I feel
C
 There's no beginning
Am
 There'll be no end
A
 Coz on Christmas
D **C** **D**
 You can depend

G **Am**
 3. You gave your presents to me
C **D** **G** **Am** **CD**
 And I gave mine to you
G **Am**
 I need Santa beside me
C **D** **G** **Am** **CDD**
 In everything I do

Ref.

C - Am - F - Em - D
C - Am

A
 Brid Coz on Christmas
D **C** **D**
 You can depend

G **Am**
 4. It's written on the wind
C **D** **G** **Am** **CD**
 It's everywhere I go
G **Am**
 So if you really love me
C **D** **G** **Am**
 C'mon and let it show

C **D** **Em** **D** **CD**
 Out C'mon and let it show
Em **D**
 So if you really love me
C **D**
 C'mon and let it
Em **D**
 If you really love me
C **D**
 C'mon and let it
Em **D**
 Now if you really love me
G
 C'mon and let it show

Cheri cheri lady - Modern Talking

Ami F G Ami

Intro

1. Oh, I cannot explain
Emi
 Every time it's the same
Dmi G
 Oh, I feel that it's real
Ami
 Take my heart
Ami
 I've been lonely too long
Emi
 Oh, I can't be so strong
Dmi G
 Take the chance for romance
Ami
 Take my heart
Emi
 I need you so
Ami Emi
 There's no time I'll ever go

Ami
 Ref1 Cheri, cheri lady
Emi
 Goin' through a motion
Dmi
 Love is where you find it
G Ami
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 Living in devotion
 It's always like the first time
 Let me take a part
 Cheri, cheri lady
 Like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 To know you is to love you
 If you call me baby
 I'll be always yours

2. I get up, I get down
 All my world turns around
 Who is right? Who was wrong?
 I don't know
 I've got pain in my heart
 Got a love in my soul
 Easy come, but I think
 Easy go
 I need you so
 All the times I move so slow

Ref2 Cheri, cheri lady
 Goin' through a motion
 Love is where you find it
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 Living in devotion
 It's always like the first time
 Let me take a part
 Cheri, cheri lady
 Like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 To know you is to love you
 If you call me baby
 I'll be always yours
 Cheri, cheri lady
 Like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 To know you is to love you
 If you call me baby
 I'll be yours
 Cheri, cheri lady
 Like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 To know you is to love you
 If you call me baby
 I'll be yours

Chci zas v tobě spát - David Koller

G **Hm**
 1. Mlčíš a svět je funny záhadou,
Em **C**
 stává se pro mě, honey, když dračí drápy tnou.
G **Hm**
 Temnice tmavá vříská, bleskne tmou,
Em **C**
 můj vlasy loučí víská a letí nad vodou.

D **C** **G**
 Pre. A hrubý síly vzývám, snídám bezpráví,
D **Am**
 tvý voči v hlavě vídám, je to všechno jedna velká síla.
Em **C**
 Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát.
D **C**
 Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
Em **C**
 Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát,
D **C**
 s láskou se vůní brodíme, postelový království
D **C**
 za koně nechce se mi dát.

D **Em**
 Ref1 Jsem na tom stejně, mám tě rád.
C **D** **Am**
 Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
C **D** **Em**
 merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

G **Hm**
 2. Říkáš, že svět je krásnej, svět je zlej.
Em **C**
 Až naše hvězda zhasne, howdy, howdy, hey.
G **Hm**
 Štěstím se lůza brodí, neříkám,
Em **C** **D**
 hledá pravdu rodí, neví nesvlíká se láska...

Pre. - Ref1

Em **C**
 Břid. Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud,
Em **C**
 sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
Em **C**
 Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud,
Em **CD**
 sami se proti vlnám stavíme.

C **D** **Em**
 Ref2 |: Jsem na tom stejně, mám tě rád. :|
C **D** **Am**
 Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
C **D** **Em**
 merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

Červený most - Závěš

1. Hledali mě včera večer fízli!

Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
o zábradlí opřen prostě.

2. Hledali mě včera večer fízli,

hledali mě včera večer fízli.

Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
a na něm jsem kouřil prostě.

Ref1 Červený most je železniční most,

víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.

Červený most je železniční most,

víc vám k tomu nesdělím už to je dost.

3. Nenašli mě včera večer fízli.

Nenašli mě včera večer fízli,

poněvadž já nebyl doma, já byl na červeném mostě
a z toho mostu plival prostě.

4. Nenašli mě včera večer fízli,

nenašli mě včera večer fízli.

Nemohli, já nebyl doma, já byl na červeném mostě
a z něj dolů čuměl prostě.

Ref1

5. Až mě příště budou hledat fízli,

až mě příště budou hledat fízli,

budu na Červeném mostě, vzplanou ve mě libé touhy,
vždyť jsem jenom člověk pouhý.

6. Až mě příště budou hledat fízli, johó!

Až mě příště budou hledat fízli,

budu na Červeném mostě, spokojeně onanovat,
jak se zdravý muž má chovat.

7. Červený most je železniční most,

víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.

Červený most je železniční most

víc nesdělím - žena, nůše, píseň, kost.

1. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
 s kamarády vám večer písni vyprávím,
 že dál mě vedou můj cesty toulavý.

2. Cesty toulavý, na jednom místě stát mě nebaví,
 tam, kde jsem ještě nebyl, tak se zastavím
 a dál mě vedou můj cesty toulavý.

REF1 Cesty toulavý,
 jak za starých časů komedianti z poutí,
 každý z nás to ví,
 že žádný cesty nejsou rovný, že se krouťí a krouťí.

3. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
 s kamarády vám večer písni vyprávím,
 že dál mě vedou můj cesty toulavý.

4. Mezihra sloka - harmonika

REF2 Cesty toulavý,
 jak za starých časů komedianti z poutí,
 každý z nás to ví,
 že žádný cesty nejsou rovný, že se krouťí a krouťí.

4. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
 s kamarády vám večer písni vyprávím,
 že dál mě vedou můj cesty toulavý
 že dál mě vedou můj cesty toulavý.

1. Až jednou na rohu oslovím děvče
 a začnu o lásce pět.
 A ona řekne mi: pěvče,
 kéž by vám bylo míň let.

Ref1 *Am E7 Am*
 Reknu: c`est la vie, c`est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la.

2. Až jednou budu u konce mé písně
 a ticho ovládne sál,
 já z očí vyčtu vám výsměch,
 až budu stát opodál.

Ref2 *Am E7 Am*
 Reknu: c`est la vie, c`est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la.

3. Až jednou za noci nebo i za dne
 srdce mé spomalí klus,
 až náhle opona spadne,
 až hudba dohraje blues.

Ref3 *Am E7 Am*
 Reknu: c`est la vie, c`est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la.

Outro *Am*
 C`est la vie, c`est la vie,
 la-la-la-la-lá, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-la.

Cesta - Kryštof

CGAmFG

Intro

1. Tou cestou Tím směrem prý bych se dávno měl dát

Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají

Kus něhy ti za nehty slíbí a dají

Víc síly Se prát

Na dně víc dávat Než brát.

A i když se vleče a je schůdná jen v kleče

Donutí přestat se zbytečně ptát

ref. Jestli se blížím k cíli

Kolik zbývá víry

Kam zvou

Svodidla, co po tmě mi lžou?

Zda couvám zpátky

A plýtvám řádky Co řvou

Že už mi doma neotevřou

2. Nebo jít s proudem

Na lusknutí prstů se začít hned smát,

Mít svůj chodník slávy a před sebou davy

A přes zkroucená záda být součástí stáda

Ale zpívat A hrát

Kotníky líbat A stát

Na křídlech všech slavíku

A vlastně už ze zvyku

Přestat se zbytečně ptát

ref1. Jestli se blížím k cíli Kolik zbývá víry

Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?

Zda couvám zpátky A plýtvám řádky

Co řvou Že už mi doma neotevřou

ref2. Jestli se blížím k cíli Kolik zbývá víry

Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?

Zda couvám zpátky A plýtvám řádky

Co řvou Že už mi doma neotevřou

Černý Brejle - Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

F *Am*
 Ref1 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

D F#m Em C

Interlude

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

F *Am*
 Ref2 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

F Ami F Emi E

Outro

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týchle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týchle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Čerešně - Hana Hegerová

Ami Dmi F E Ami

1. Ako mladé dievča už je to za na mi

Ami Dmi F E Ami

Po stromoch som liezla s našimi chlapcami

C G

A vždy keď na strome zlomili halúzku,

Dmi Ami G Ami

hádzali mi chlapci čerešne za blúzku

C G

Keď boli zvedaví, čo to mám pod blúzkou

Dmi Ami G Ami

odháňala som ich zelenou halúzkou.

Ami Dmi F E Ami

2. Ubránila som sa viac menej úspešne,

Ami Dmi F E Ami

Nikto nesmel siahnuť na moje čerešne.

C G

Neverte mládencom, keď sa Vám zapáčia

Dmi Ami G Ami

vyjedia vám všetky čerešne z koláča.

C G

Chlapci neublížia kým hľadajú zo stromu,

Dmi Ami G Ami

keď zoskočia dolu, čakajte pohromu.

Ami Dmi F E Ami

3. Keď sa na vás chlapec zadáva uprene,

Ami Dmi F E Ami

ako tie čerešne budete červené.

C G

Keď sa na vás šuhaj usmeje pod fúzky,

Dmi Ami G Ami

rýchlo vyberajte čerešne z pod blúzky.

C G

Čerešne sú zrelé a blúzka priúzka,

Dmi Ami G Ami

nič vám nepomôže zelená halúzka.

Čekám Na Signál - Nightwork

(Acapella)

Intro **C Emi Ami**
 Čekám na signál,
Dmi
 ten z nebe nepřichází
G C G
 a tak čekám dál.
C Emi Ami
 Hledím ke hvězdám,
Dmi
 ve dne je nevidím
G C G
 a v noci nevnímám.

1. **F Dmi Emi A7**
 Tisíce družic, vysílačů, vedení a přijímačů,
Dmi G C
 jak pilně včelky rozsévají signál z květu na květ.
F G Emi A7
 V zemi České čtrnáctmilionů funkčních SIM karet,
Dmi E
 krom naší vsi je všude moderní svět.
A F#mi D E A F#mi
 Přestaňme pěstovat už obilí, radši si kupme všichni mobily.
D E A F#mi
 No my tu nebudem nikomu dělat debily.
D E A
 My u nás postavíme sloup,
F#mi D E
 vysílací sloup.

2. **A F#mi D E A F#mi**
 Proražme sloup střechou kostela
D E A F#mi
 vždyť ten lemra farář stejně nic nedělá.
A F#mi D E A F#mi
 Zbouřejme radši starou zvonici,
E A F#mi
 ať signál zalije naši vesnici.

Ref1 **C Emi Ami Dmi**
 Čekám na signál, ten z nebe nepřichází
G C G C Emi Ami
 a tak čekám dál. Hledím ke hvězdám,
Dmi G C G
 ve dne je nevidím a v noci nevnímám.

FGEmi A7 A

Interl **Ae Dmi G C**
 Tom sváří, pájí, krájí, český ruce všechno znaj.
F G Dmi A7
 Do týdne tu stálo dílo hodno génia.
Dmi E
 Kam, že tenhle skvělý přístroj daj'?

3. **A F#mi D E A F#mi**
 Připojme na kostel v naší vesnici,
D E A F#mi
 tuhle tu prapodivnou krabici.
A F#mi D E A F#mi
 Vyšlem signál na všechny družice,
E A F#mi
 ať rozšíříme obzory i hranice.

4. **A F#mi D E A F#mi**
 Nikdo však u nás neměl tušení,
D E A F#mi
 že globální způsobíme rušení.
A F#mi D E A F#mi
 Že způsobíme těžké časy, no co.
E A F#mi
 Opět budem pěstovat klasy, no co.

Ref2 **H G#mi**
 Tohle je vzkaz pro všechny kutily,
E F# H G#mi
 kde bychom byli, kdybyste nebyli.
E F# H G#mi
 Vždyť vaše výtvoři jsou báječné,
E F# H G#mi
 progresivní, ba i bezpečné.

Ref3 **H G#mi**
 Osmý div světa byste stvořili,
E F# H G#mi
 kdyby však vodiče víc vodily.
E F# H G#mi
 Dočkej času jako husa klasu,
E F# H G#mi
 zejtra tu bude stát i stroj času.

Castle Of Glass - Linkin Park

(capo 2)

|: Hm - D - A - E :| 3x

G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

|: Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

|: G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there I need to be-e.

Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

|: Hm - D - A - E :|

Out. For you to see.

Careless Whisper - George Michael

Dm **Gm**
 1. I feel so unsure
B as I take your hand and lead you to the dance floor.
Dm **Gm**
 As the music dies, something in your eyes
B **Am**
 calls to mind a silver screen and all its sad goodbyes.

Dm
 Ref. I'm never gonna dance again,
Gm
 this guilty feet have got no rhythm.
B
 Though it's easy to pretend
Am
 I know you're not a fool.
Dm
 Should've known better than to cheat a friend
Gm
 and waste the chance that I've been given.
B
 So I'm never gonna dance again
Am
 the way I danced with you.

Dm - Gm - B - Am

2. Time can never mend
 the careless whispers of a good friend.
 To the heart and mind ignorance is kind
 there's no comfort in the truth pain is all you'll find.

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Dm
 Brid. Tonight the music seems so loud

Gm
 I wish that we could lose this crowd.
B
 Maybe it's better this way,
Am
 we'd hurt each other with the things we'd want to say.
Dm
 We could have been so good together,
Gm
 we could have lived this dance forever
B **Am**
 but now who's gonna dance with me?

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Em
Em - D - Hm - C

1. **Em** Can't stop, addicted to the shindig. **D** Chop top, he says, I'm gonna win big.
Hm Choose not a life of imitation. **C** Distant cousin to the reservation.

Em Defunct, the pistol that you pay for. **D** This punk, the feeling that you stay for.
Hm In time I want to be your best friend. **C** eastside love is living on the westend.

2. **Em** Knocked out, but boy you better come to. **D** Don't die, you know the truth as some do.
Hm Go write your message on the pavement. **C** Burn so bright, I wonder what the wave meant.

Em White heat is screaming in the jungle. **D** Complete the motion if you stumble.
Hm Go ask the dust for any answers, **C** come back strong with 50 belly dancers.

Ref1 **G** The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. **D** Can't stop
G ever wonder if it's all for you. **D** **Hm** **C**

G The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

3. **Em** Sweetheart is bleeding in the snowcone. **D** So smart, she's leading me to ozone.
Hm Music, the great communicator, **C** use two sticks to make it in the nature.
Em I'll get you into penetration. **D** The gender of a generation.
Hm The birth of every other nation. **C** Worth your weight, the gold of meditation.

4. **Em** This chapter's going to be a close one. **D** Smoke rings, I know you're going to blow one.
Hm All on a spaceship, persevering. **C** Use my hands for everything but steering.
Em Can't stop the spirits when they need you. **D** Mop tops are happy when they feed you.
Hm Jay butterfly is in the treetop. **C** Birds that blow the meaning into bebop.

Ref2 **G** The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. **D** Can't stop
G ever wonder if it's all for you. **D** **Hm** **C**

G The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

Brid. **Em** Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you. **D** **Hm** **C**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you. **D** **Hm** **C**
Em Ten more reasons why I need somebody new, just like you. **D** **Hm** **C**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue. **D** **Hm** **C**

5. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.

6. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
Kick start the golden generator. Sweet talk but don't intimidate her.
Can't stop the Gods from engineering. Feel no need for any interfering.

7. **Em** Your image in the dictionary. **D** This life is more than ordinary.
Hm Can I get two, maybe even three of these?
C Comin' from space to teach you of the Pleiades.

Out. Can't stop the spirits when they need you.
This life is more than just a read-thru.

Canción Del Mariachi - Los Lobos

H - Em

Em **H7**

1. Soy un hombre muy honrado, Que me gusta lo mejor

Las mujeres no me faltan, Ni el dinero, ni el amor.

Em **H7**

2. Jineteando en mi caballo, Por la sierra yo me voy

Las estrellas y la luna, Ellas me dicen donde voy.

Am **Em**

Ref1 | Ay, ay, ay, ay

H7 **Em**

Ay, ay, mi amor

Am **Em**

Ay, mi morena

H7 **Em**

De mi corazon

Em **H7**

3. Me gusta tocar guitarra, me gusta cantar el son

Mariachi me acompaña, cuando canto mi canción.

Em **H7**

4. Me gusta tomar mis copas, aguardiente es lo mejor

Tambien el tequila blanco, con su sal le da sabor.

Am **Em**

Ref2 | Ay, ay, ay, ay

H7 **Em**

Ay, ay, mi amor

Am **Em**

Ay, mi morena

H7 **Em**

De mi corazon

Em H7 Em H7 Em H7

Solo

Em H7 Em H7 Em**Em****H7**

5. Me gusta tocar guitarra, me gusta cantar el son

El Mariachi me acompaña, cuando canto my canción.

Em**H7**

6. Me gusta tomar mis copas, aguardiente es lo mejor

Tambien el tequila blanco, con su sal le da sabor.

Am **Em**

Ref3 | Ay, ay, ay, ay

H7 **Em**

Ay, ay, mi amor

Am **Em**

Ay, mi morena

H7 **Em**

De mi corazon :|

Být stále mlád - Karel Gott

- A** **E** **F#m**
 1. Čas dál si běží svůj maratón,
 někdy se cítím starší než-li on.
D **E**
 „Kolik už let?“ se jenom věčně ptám
Hm **D**
F#m E
 a stále vím tak málo.
2. A jindy se cítím jako omládlý,
 jako ten kluk před školním zábradlím,
 co tehdy snil o prvním líbání
 a o svých prvních džínách.
3. Ten kluk toužil výš a měl velký cíl,
 zpíval i žil plně a ze všech sil.
 Snad mi z něj kousek ještě ve mně zbyl,
 ten hezký čas se mi vrátí.

A **E** **F#m** **D**
 Ref. Být stále mlád, to bych si přál, být stále mlád.
E **Hm**
 Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stáří.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

4. Jak život šel prošel jsem spoustu cest,
 už umím zodpovědět kdejaký test
 a vím, že život není jen černá a bílá,
 žije v mnoha barvách.
5. Co ale jen já jich ještě nevyčutnal,
 co všechno si slíbil a nevykonal,
 co mám ještě snů a proto ženu se dál
 za nesplněnou touhou.

Ref. - E - F#m - D

E **Hm**
 Out. Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stáří.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
D **E** **A**
 být stále mlá - ád.
E **F#m** **D**
 Zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** **F**
 Psychic spies from China try to steal your mind's elation.
Am **F**
 Little girls from Sweden dream of silver screen quotations.
C **G** **F** **Dm**
 And if you want these kind of dreams, it's Californication.

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** **Fmaj**
 Pay your surgeon very well to break the spell of aging.
Am **Fmaj**
 Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging?
Am **Fmaj** **Am** **Fmaj**
 First born unicorn, hardcore soft porn.

- Ref. |: **C** **G** **Dm** **Am**
C **G** **Dm**
 Dream of Californication. :|

Am - F - Am - F

3. **Am** **F**
 Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation.
Am **F**
 A teenage bride with a baby inside getting high on information.
C **G** **F** **Dm**
 And buy me a star on the boulevard, it's Californication.

Am - F - Am - F

- Am** **F**
 4. Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement.
Am **F**
 Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station?
C **G** **F** **Dm**
 And Alderaan's not far away, it's Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** **Fmaj**
 Born and raised by those who praise control of population.
Am **Fmaj**
 Everybody's been there and I don't mean on vacation.
Am **Fmaj** **Am** **Fmaj**
 First born unicorn, hardcore soft porn.

Ref.

Am - F - Am - F

- Am**
 5. Destruction leads to a very rough road,
F
 but it also breeds creation.
Am
 And earthquakes are to a girl's guitar,
F
 they're just another good vibration.
C **G**
 And tidal waves couldn't save the world
F **Dm**
 from Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 **Am** **Fmaj**
 Pay your surgeon very well to break the spell of aging.
Am **Fmaj**
 Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving.
Am **Fmaj** **Am** **Fmaj**
 First born unicorn, hardcore soft porn.

Ref.

Budu Všechno Co Si Budeš Přát - Janek Ledecký

As performed by Janek Ledecký

1. **G G7C D G**
 Záplavou uprostřed pouště všedních dní,
G G7C D Em
 houslistou, co tvoje struny rozezní
C D G
 můžu být, když si to budeš přát.

2. **G G7C D G**
 Požárem, co rozpálí tě doběla,
G G7C D Em
 zlodějem, co státní banku udělá
C D G
 můžu být, když si to budeš přát.

Ref1 **G D**
 Bláznem, co staví na poušti most
D7 H7 Em
 a v dešti tančí pro radost,
Em C D
 budu všechno, co si budeš přát.
G D
 Slunečním světlem a půlnoční tmou,
D7 H7 Em
 tvou stopou v písku ztracenou,
Em C
 budu všechno, co si budeš přát
D G
 a ještě k tomu rád.

3. **G G7C D G**
 Šachistou, co pátým tahem dává mat,
G G7C D Em
 svítáním, teď někde začala ses bát,
Em C D G
 můžu být, když si to budeš přát.

G D
 Ref2 Bláznem, co staví na poušti most
D7 H7 Em
 a v dešti tančí pro radost,
Em C D
 budu všechno, co si budeš přát.
G D
 Slunečním světlem a půlnoční tmou,
D7 H7 Em
 tvou stopou v písku ztracenou,
Em C
 budu všechno, co si budeš přát
D G
 a ještě k tomu rád.

Bring me to Life - Evanescence

Em **Am**

1. How can you see into my eyes like open doors?

Em **Am**

Leading you down into my core where I've become so numb

Em **Am** **Em**

Without a soul my spirit's sleeping somewhere cold

Am

Until you find it there and lead it back home

Em

Ref. (Wake me up) Wake me up inside

G

(I can't wake up) Wake me up inside

D **Em**

(Save me) Call my name and save me from the dark

Em

(Wake me up) Bid my blood to run

G

(I can't wake up) Before I come undone

D **Em**

(Save me) Save me from the nothing I've become

Em - C

Em - C

Ref.

D **Em**

Ref2 Bring me to life

(I've been living a lie, there's nothing inside)

C **D** **Em**

Bring me to life {Em D G Bm}

Am **Em/G** **D/F#**

4. Frozen inside without your touch

Em D/F# G Bm

Without your love, darling

Am **G** **B**

Only you are the life among the dead

~~PAUL~~

Bri. **Em**

All this time I can't believe I couldn't see

Em

Kept in the dark but you were there in front of me

~~AMY~~

C/E

I've been sleeping a thousand years it seems

C/E

Got to open my eyes to everything

~~PAUL~~

Bri. **Em**

Without a thought, without a voice, without a soul

Em

Don't let me die here

C

There must be something more

~~AMY~~

D **Em**

Bring me to life

Ref.

Ref2.

Em D Am G D/F#

Out.

Em D Am G D/F#

Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic

- Em H7 Em*
 1. Mám v kapse jeden frank,
D G
 jsem nejbohatší z bank
H7
 nad Seinou.
Em H7 Em
 Mám víc než krupíér,
D G
 stíny Sacre Coer
H7
 nade mnou.

- C D G*
 Ref1 Láska je úděl tvůj,
Am H7
 Pán Bůh tě
Em
 opatruj.
C D Em
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
C D Em
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

- Em H7 Em*
 2. Znáám boulevard Saint Michele,
D G
 tam jsem všera šel
H7
 s Marie Claire.
Em H7 Em
 Víím, jak zní z úst krásných žen
D G
 ta slůvka "car je t'aime
H7
 oh ma chère".

- C D G*
 Ref2 Láska je úděl tvůj,
Am H7
 Pán Bůh tě
Em
 opatruj.
C D Em
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
C D Em
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

Bratříčku Zavírej Vrátká - Karel Kryl

Am **C**
 1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
G **E7**
 vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
F **E**
 přijeli v hranatých železných maringotkách.

Am **C**
 2. Se slzou na víčku hledíme na sebe,
G **E7**
 buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe
F **E**
 na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Am Em Am Em Am Em Am Em
 Ref1 Prší a venku se setmělo,
Am Em Am Em Am Em Am Em
 tato noc nebude krátká,
Am Em F Em Am
 beránka vlku se zachtělo,
F Em Am E
 bratříčku, zavřel jsi vrátka?

Am **C**
 3. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvej slzami,
G **E7**
 nadávky polykej a setři silami,
F **E**
 nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

Am **C**
 4. Nauč se písničku, není tak složitá,
G **E7**
 opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
F **E**
 budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Am Em Am Em Am Em Am Em
 Ref2 Prší a venku se setmělo,
Am Em Am Em Am Em Am Em
 tato noc nebude krátká,
Am Em F Em Am
 beránka vlku se zachtělo,
F Am F Am F Am F Am F Am F Am
 bratříčku, zavírej vrátka! Zavírej vrátka!

Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová

G

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

C

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

G

přináší jen žal a výdaje.

B**G****B****G**

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

B**G**

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

G

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

C

často sice klukům hlavy motám, já

G

botám ale city nejsou vhod.

B**G****B****G**

V těch botách ráda šlapu, zvlášt' po lásce nás dvou,

B**G**

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

G

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

C

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

G

od bušení mu však pomohou.

B**G****B****G**

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

B**G**

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

|: E - C# - D :| 4x

- E* *C#D*
 1. Get your motor runnin',
E *C#D*
 head out on the highway.
E *C#D*
 Lookin' for adventure
E
 in whatever comes our way.

Ref. *G* *A* *E*
 Yeah, darlin' gonna make it happen,
G *A* *E*
 take the world in a love embrace,
G *A* *E*
 fire all of your guns at once and
G *A* *E*
 explode into space.

2. I like smoke and lightnin'
 heavy metal thunder.
 Racin' with the wind
 and the feelin' that I'm under.

| **Ref.**

E
 Brid. Like a true nature's child
G
 we were born, born to be wild.
A
 We can climb so high,
G *E*
 I never wanna die.
E *D* *C#* *DED* *C#D*
 Born to be wi - ld.
E *D* *C#* *DED* *C#D*
 Born to be wi - ld.

|: E - C# - D :| 6x

| 1. - Ref. - Brid.

|: E - C# - D :| 4x

Bon Soir Mademoiselle Paris - Petr Muk

1. Mám v kapse jeden frank,
 jsem nejbohatší z bank
 nad Seinou.
 Mám víc než krupíer,
 stíny Sacre Coer
 nade mnou.

- Ref1 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
 opatruj.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

2. Zním boulevard Saint Michele,
 tam jsem všera šel
 s Marie Claire.
 Víím, jak zní z úst krásných žen
 ta slůvka "car je t'aime
 oh ma chère".

- Ref2 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
 opatruj.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

Dancing Queen - ABBA

A - D - A - D
A - D - A - F#m

Ref1 **E** **C#** **F#m** **H**
 You can dance, you can jive. Having the time of your life.
D **Hm** **A** **DA**
 Oh, see that girl, watch that scene, diggin' the dancing queen.

A **D**
 1. Friday night and the lights are low.
A **F#m**
 Looking out for a place to go.
E
 Where they play the right music, getting in the swing.
E **F#m** **EF#m**
 You've come to look for a king.

A **D**
 2. Anybody could be that guy.
A **F#m**
 Night is young and the music's high.
E
 With a bit of rock music everything is fine.
E **F#m** **EF#m**
 You're in the mood for a dance.
Hm **E**
 And when you get the chance.

Ref2 **A** **D** **A** **D**
 You are the dancing queen, young and sweet, only seventeen.
A **D** **A** **F#m**
 Dancing queen, feel the beat from the tambourine.
E **C#** **F#m** **H**
 You can dance, you can jive. Having the time of your life.
D **Hm** **A** **DA**
 Oh, see that girl, watch that scene, diggin' the dancing queen.

A **D**
 3. You're a tease, you turn 'em on.
A **F#m**
 Leave 'em burning and then you're gone.
E
 Looking out for another, anyone will do,
E **F#m** **EF#m**
 You're in the mood for a dance.
Hm **E**
 And when you get the chance.

Ref2

A **DADA**
 Out. ...diggin' the dancing queen.

Bobi - Pentagramček

1. ^GMôj malý pes ^DBobi, ^Dvykopáva hroby,
^Gpohryzie aj teba, ^Gvidíš tak ti treba.
^CMôj malý pes ^GBobi, ^Gvykopáva hroby,
^Azjedol ruku čo ^Dodpadla z mrtvoly ^DRoda ^Dstewarta.

Ref. | : ^GPočkaj ^DBobi ^Dlebo ^Gprzníš ^Gnebohého,
^Csprávaj sa ^Gtrochu ^Dporiadne, ^Dvydrž ^Gkým ^Gslnko ^Gzapadne. :|

2. ^GMôj malý pes ^DBobi, ^Dvykopáva hroby,
^Gvykopal aj ^Gdeda, ^Graz ^Gvykope ^Gaj teba.
^CMôj malý pes ^GBobi, ^Gvykopáva hroby,
^Ahrizie a ^Džerie ^Dmŕtvoly. ^DVezmem ^Dho ^Dukázať ^Ddo ^Dškoly.

Ref.

Out. ... ^Dne, ^Gne.

|: Am - G - Dm - Am :|

1. *Am G Dm Am*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Am G Dm Am
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Am G Dm Am
 S členkou z perel svatozář ztrácíš.
Am G Dm Am
 Kolik se platí za vláčnéj hříč?

- Ref1 *C G Dm Am*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
C G Dm Am
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
C G Dm Am
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
C G Dm Am
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Am G Dm Am*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Am G Dm Am
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Am G Dm Am
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Am G Dm Am
 bolí to, hořím jak černěj těr.

- Ref2 *C G Dm Am*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
C G Dm Am
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
C G Dm Am
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?
C G Dm Am
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Am - G - Dm - Am :| 4x

Ref1

3. *Am G Dm Am*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Am G Dm Am
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Am G Dm Am
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Am G Dm Am
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

- 1 Barvu modrou štětcečmárnout Špinavou šed' všedních dnů smejt
 verze *Am* Ať nevrátí se skrz barvu žlutou Tu barvu slunce na obraz dej
 2:

- ref 1 *Am* Ať jen tvůj den jas slunce má Kouzlí barvy paleta tvá
 ver *Am* Smích, pláč schová se v ní Dechem čarovným.
 2:

- 2 Bílou tam měj – září tak skvostně Růžovou k ní – ta krásí sny
 ver *Am* Chtěj zapomenout jen barvu černou Tu barvu noci tam nedávej.
 2:

- ref *Am* Ať jen tvůj den jas slunce má Kouzlí barvy paleta tvá
 2 *Am* Smích, pláč schová se v ní Dechem čarovným.
 ver
 2:

- 3 Dívej se dál paletou svou Život je v ní s barvou každou
 ver *Am* Tvůj obraz, zdá se, chce smutek skrýt Ale moc stínů nesmí v něm být
 2:

- ref *Am* Ať jen tvůj den jas slunce má Kouzlí barvy paleta tvá
 3 *Am* Smích, pláč schová se v ní Dechem čarovným
 ver
 2:

Dobré ráno, milá - David Stypka, Ewa Farna

A Emi G C#mi G Hmi G A D Emi

Intro

A **Emi**
1. Ještě jsem nespal, milá

G **C#mi**
A už asi nezaberu

Emi **Hmi**
Ne, prášky nechci

G **A** **D** **Emi**
Možná jen ty co už se po nich neproberu

2. Moc dobře víš, můj milý
Ze většinu tvých stavů beru
Ale tohle nechci
Teď platím příliš, jen za důvěru
Tadadadadá

A **Emi**
Ref1 Dobré ráno, milá

G
Kdes celou noc byla?

A **Emi**
V koupelně jsou vlasy

G
Měl jsem zase stavy

A **Emi**
Dobré ráno, milá

G
Kdes celou noc byla?

A **Emi**
Říkaly mi hlasy

Emi
Žes mně opustila

A Emi G C#mi G Hmi G A D

A **Emi**
3. Chci někam jít, můj milý

G **C#mi**
Někam kde už jsme byli

Emi **Hmi**
Můžeme tam I zůstat

G **A** **D**
Kdybychom se, přinutili

Emi
Tadadadadá

A **Emi**
4. Možná chceš jít, má milá

G **C#mi**
Tisícem různých směrů

Emi **Hmi**
Já správný neznám

G **A** **D**
Tak promiň, asi ti ho nevyberu

Emi
Tadadadadá

Ref2 Dobré ráno, milá
Kdes celou noc byla?
V koupelně jsou vlasy
Měl jsem zase stavy
Dobré ráno, milý
Já byla pryč jen chvíli
Hledala jsem věci
Které jsme neztratili
Dobré ráno, milá
Kdes celou noc byla?
Říkaly mi hlasy
Žes mně opustila

Emi GA
Brid Háááááááá

Emi GA
Háááááááá

Emi GA
Háááááááá

Emi GA
Háááááááá

Ref3 Dobré ráno, milá
Kdes celou noc byla?
V koupelně jsou vlasy
Měl jsem zase stavy
Dobré ráno, milá
Kdes celou noc byla?
Říkaly mi hlasy
Žes mně opustila

Does Your Mother Know - ABBA

1. You're so hot, teasing me.
 So you're blue but I can't take a chance on a chick like you.
 That's something I couldn't do.
 There's that look in your eyes.
 I can read in your face that your feelings are driving you wild.
 Ah, but girl you're only a child.

Ref. Well I can dance with you honey, if you think it's funny.
 Does your mother know that you're out?
 And I can chat with you baby, flirt a little maybe.
 Does your mother know that you're out?

Brid. Take it easy (take it easy).
 Better slow down girl.
 That's no way to go.
 Does your mother know?
 Take it easy (take it easy).
 Try to cool it girl.
 Take it nice and slow.
 Does your mother know?

2. I can see what you want.
 But you seem pretty young to be searching for that kind of fun.
 So maybe I'm not the one.
 Now you're so cute, I like your style.
 And I know what you mean when you give me a flash of that smile (smile).
 But girl you're only a child.

Ref. - Brid. - |: Ref. :|

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 D A G
 D A G C
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 D A G
 D A G
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 D A G C
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli.
 D A G
 D A G C
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 D A G
 D A G
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 D A G C
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 D A G
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 D
 Nech mě jenom hádat,
 A G
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 D A G
 D A G C
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 D A G
 D A G
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 D A G
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 D A
 jenom blázen věří na nesmysly.
 G
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 G
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 D A G
 D A G
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Dlouhej Kouř - Chinaski

D F#m C G

Intro O-o-o O-o-o O-o-o-ó

D F#m C G
O-o-o O-o-o O 2x

D

1. Když budeš hodná,

naučím tě číst, naučím tě číst mezi řádky.

Pokoušení znáš,

tak zapomeň cestu zpátky,

hmm... cestu zpátky.

D

2. Naše noc je mladá,

vane jižní vítr,

papírový křídla vzduchem víří.

Tak řekni, co bys ráda,

než nám ráno plány zkříží.

C

REF Půjdem nekonečně dlouhou

G D
sametově černou tmou.

Půjdem nekonečně dlouhou

G
sametově černou...

D C G
Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.

D C G
Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.

D C G
Vam pam tyda pam - neštekne po mě ani pes.

D C G
Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

DCGDCG

D

3. Když budeš hodná, moje hodná holka,

G D
ukážu ti všechny svoje tajný skryše.

C G
Poletíme vejš, chvíli budem rvát,

D
chvíli budem tiše,

C G
úplně tiše.

D

4. Vezmu si tě celou,

C G
budem se mít rádi, a když ne,

D
tak se ti něco zdálo.

C G
A když budem chtít, šlápne na zmizík,

D
všechno bude málo.

C

REF2 Půjdem nekonečně dlouhou....

D F#m C G

Out. O-o-o O-o-o O-o-o-ó

D F#m C G
O-o-o O-o-o O

D F#m C G
O-o-o O-o-o O-o-o-ó

Hm A

O yeah...

A tak si říkám...

A tak si říkám...

A tak si říkám...

D C G
Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.

D C G
Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.

D C G
Vam pam tyda pam - neštekne po mě ani pes.

D C G D
Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

Dear God - Avenged Sevenfold

F - C - Dm - Am
B - F - C

1. *F* *C* *Dm* *Am*
A lonely road, crossed another cold state line
B *F* *C*
miles away from those I love, purpose hard to find.
F *C* *Dm* *Am*
While I recall all the words you spoke to me,
B *F* *C*
can't help but wish that I was there, back where I'd love to be, oh yeah.

Ref. *F* *C* *Dm* *C*
Dear God the only thing I ask of you is
B *F* *C*
to hold her when I'm not around, when I'm much too far away.
F *C* *Dm* *C*
We all need that person who can be true to you,
B *F* *C*
but I left her when I found her and now I wish I'd stayed.
B *C* *A* *Dm* *C* *B*
'Cause I'm lonely and I'm tired, I'm missing you again, oh, no,
F
once again.

2. *F* *C* *Dm* *Am*
There's nothing here for me on this barren road,
B *F* *C*
there's no one here while the city sleeps and all the shops are closed.
F *C* *Dm* *Am*
Can't help but think of the times I've had with you,
B *F* *C*
pictures and some memories will have to help me through, oh, yeah.

Ref.

Brid. *Dm* *A* *B* *F*
Some search, never finding a way.
Dm *A* *B* *F*
Before long, they waste away.
Dm *A* *B* *F*
I found you, something told me to stay.
Dm *A* *B* *F*
I gave in, to selfish ways.
Gm *C*
And how I miss someone to hold when hope begins to fade...

F *C* *Dm* *Am*
3. A lonely road, crossed another cold state line
B *F* *C*
miles away from those I love, purpose hard to find.

Ref.

Divoké koně

1. *Am* *Dm* *Am* *C* *Dm* *Am*
 |: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :|
Dm *Am* *Dm* *Am* *G#dim F*
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Dm *Am* *Dm* *Am* *E7* *Am*
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
2. *Am* *Dm* *Am* *C* *Dm* *Am*
 |: Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor, :|
Dm *Am* *Dm* *Am* *G#dim F*
 sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor?
Dm *Am* *Dm* *Am* *E7* *Am*
 sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor?
3. *Am* *Dm* *Am* *C* *Dm* *Am*
 |: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :|
Dm *Am* *Dm* *Am* *G#dim F*
 naše touho, ještě neumírej, sil máme dost.
Dm *Am* *Dm* *Am* *E7* *Am*
 naše touho, ještě neumírej, sil je dost.
4. |: V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :|
 |: milování je divoká píseň večera. :|
5. |: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku :|
 |: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :|
6. |: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat :|
 |: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :|
 Já viděl divoké koně ...

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D *GD GF#m Em GD GD*

solo1(Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
 G D
 někdo rád a někdo zmaten,
 G D
 kdo se vrací, není sám,
 G F#mi
 je to věc, když pro nás voní
 Emi G
 z hor divokej tymián.
 D G D

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
 D G D
 dlouho hřej a spal nám rány,
 G D
 až po okraj naplň džbán,
 G F#mi
 je to věc, když pro nás voní
 Emi G
 z hor divokej tymián.
 D G D

D G D G F#mi
 Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
 Emi G D G D
 bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2(Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
 D G D
 někdy krokem, někdy trapem,
 G D
 kdo se vrací dolů k nám,
 G F#mi
 je to věc, když pro nás voní
 Emi G
 z hor divokej tymián.
 D G D

D G D G F#mi
 Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
 Emi G D G D
 bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3(Harmonika/flétna sloka)

Dej mi víc své lásky - Olypic +1

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
 co podporujou hloupou náladu, aů,
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
 úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu.

Ref. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, ahů.
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohladit tvé vlásky, ahů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Am - C - Am - G - E

Am - D - Dm

Am - E - Am - G

Ref.

4. Nejlepší z těch divnejch nápadů, ahů,
 mi dokonale zvednul náladu, ahů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Out. Aů, aů, aů, aů.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 včera jsem nespal a ani dnes nespočínu,
 F G C G
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 F G C G
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 F G C G
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 F G C G
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 F G F G C Em Dm G
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 F G C G
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 F G F G C Em Dm G
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 F G F G C
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Báječná ženská - Michal Tučný

1. Tenhle příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu lhát,
 že jsem potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám rád,
 nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy měl,
 vždycky měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemusel.

REF.1 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
 tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
 celej den jen tak sedí a popíjejí Chateauf du Pappé,
 když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

2. Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
 a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil,
 a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
 nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

REF.2 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
 tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
 celej den jen tak sedí a popíjejí Chateauf du Pappé,
 když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk jestli jsem vám lhal
 že jsem potkal jednu dívku a tu jsem si za ženu vzal,
 zní to jako pohádka z oříšku královny Máb,
 že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

REF.3 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
 tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
 celej den jen tak sedí a popíjejí Chateauf du Pappé,
 když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

REF.4 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
 tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
 celej den jen tak sedí a popíjejí Chateauf du Pappé,
 když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

Down Under - Men at Work

1. Travelling in a fried-out kombi
 on a hippy trail, head full of zombie.
 I met a strange lady, she made me nervous,
 she took me in and gave me breakfast, and she said:

Ref1 *D* Do you come from a land down under
D where women glow, and men plunder?
D Can't you hear, can't you hear the thunder?
D You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

2. Buying bread from a man in Brussels, he was
 six foot four and full of muscles.
 I said: "do you speak-a my language?"
 He just smiled and gave me a Vegemite sandwich, and he said:

Ref2 *D* I come from a land down under
D where beer does flow and men chunder
D Can't you hear, can't you hear the thunder?
D You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

3. Lying in a den in Bombay
 with a slack jaw and not much to say.
 I said to the man: are you trying to tempt me?
 Because I come from the land of plenty, and he said:

|: Ref1 :|

Don't Speak - No Doubt

(capo 1)

Hm F#m Em

1. You and me, we used to be together,

A F#m Em A

every day together, always.

Hm F#m Em A

I really feel that I'm losing my best friend,

F#m Hm Em A

I can't believe this could be the end.

Hm F#m Em A

It looks as though, you're letting go,

D A H

and if it's real, well I don't want to know.

Em Am D

Ref1 Don't speak, I know just what you're saying,

H Am H Em Am H

so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.

Em Am D

Don't speak, I know what you're thinking,

H Am H Em Am D

I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

Hm F#m Em

2. Our memories, they can be inviting,

A F#m Em A

but some are altogether mighty frightening.

Hm F#m Em A

As we die, both you and I,

D A H

with my head in my hands I sit and cry.

Em Am D

Ref2 Don't speak, I know just what you're saying,

H Am H Em Am H

so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.

Em Am D

Don't speak, I know what you're thinking,

H Am H E Am G

I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

C G

Brid. It's all ending,

B F G# G

I gotta stop pretending who we are.

|: *Hm - F#m - Em - A* :| 3x*F#m - Hm - Em**Hm F#m Em*

3. You and me, I can see us

A Em A

dying, are we?

|: Ref1 :|

Em Am

Out. |: Hush, hush darling

D H

Hush, hush darling

Am

Hush, hush,

H Em Am H

Don't tell me 'cause it hurts :|

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. ^H U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
^E uu - uu, be happy. ^H U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

^H
 1. Here's a little song I wrote,
^{C#m}
 you might want to sing it note for note,
^E ^H
 don't worry, be happy.

^H
 In every life we have some trouble,
^{C#m}
 but when you worry you make it double,
^E ^H
 don't worry, be happy.

Ref.

^H
 2. Ain't got no place to lay your head,
^{C#m}
 somebody came and took your bed,
^E ^H
 don't worry, be happy.

^H
 The landlord say your rent is late,
^{C#m}
 he may have to litigate,
^E ^H
 don't worry, be happy.

Ref.

^H
 3. Ain't got no cash, ain't got no style,
^{C#m}
 ain't got no gal to make you smile,
^E ^H
 don't worry, be happy.

^H
 'Cause when you worry, your face will frown,
^{C#m}
 and that will bring everybody down.
^E ^H
 Don't worry, be happy.

|: Ref. :|

Dream On - Nazareth

Intro N.C.
 Dream on
 N.C.
 Though it's hard to tell
 N.C.
 Though you're foolin' yourself
 N.C.
 Dream on,

Ref1 ^DDream on,
^GYou can hide away
^DWhen there's nothing to say
^ASo dream on,
^DDream on,
^GThough it's hard to tell
^DThought you're foolin' yourself
A Asus4 A Asus4
 Dream on,

A
 1. You can laugh at me cause I'm cry-ing **G D Dsus4 D Dsus2**
A
 You can tell your friends how much I begged you to stay **D Dsus4 D Dsus2**
A
 You can have your fantasies without me **G D Dsus4 D Dsus2**
A
 But you'll never know how much I needed you **G A**

Ref2 ^DDream on,
^GIt's so easy for you
^DThough I'm broken in two
^ADream on,
^DDream on,
^GYou can never see
^DWhat you're doing to me
A Asus4 A Asus4
 Dream on,

A
 2. You can cross your heart and still be lyin' **G D Dsus4 D Dsus2**
A
 You can count the reasons why you've thrown it away **D Dsus4 D Dsus2**
A
 You can dream your life away without me **G D Dsus4 D Dsus2**
A
 But you'll never know how much I've needed you **G A**

D G D G

GuitarSolo

A
 3. You can laugh at me cause I'm cry-ing **G D Dsus4 D Dsus2**
A
 You can tell your friends how much I begged you to stay **D Dsus4 D Dsus2**
A
 You can have your fantasies without me **G D Dsus4 D Dsus2**
A
 But you'll never know how much I needed you **G A**

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

A/D G/D G/D A/D

1. Welcome to your life

A/D G/D G/D A/D

There's no turning back

A/D G/D G/D A/D

Even while we sleep

A/D G/D G/D

We will find you

Em F#m

Ref1 Acting on your best behavior

G F#m

Turn your back on mother nature

Em F#m G A A/D G/D G/D A/D G/D G/D

Everybody wants to rule the world

A/D G/D G/D A/D

2. It's my own design

A/D G/D G/D A/D

It's my own remorse

A/D G/D G/D A/D

Help me to decide

A/D G/D G/D

Help me make the ...

Em F#m

Ref2 ... most of freedom and of pleasure

G F#m

Nothing ever lasts forever

Em F#m G A

Everybody wants to rule the ...

G D D A A

Brid. There's a room where the light won't find you

G D D A AG

Holding hands while the walls come tumbling down

G D DA A

When they do I'll be right behind you

Em F#m

Ref3 So glad we've almost made it

G F#m

So sad they had to fade it

Em F#m G A

Everybody wants to rule the world

A/D G/D G/D A/D G/D G/D

Int

Em F#m

Ref4 I can't stand this indecision

G F#m

Married with a lack of vision

Em F#m G A

Everybody wants to rule the ...

Em F#m

Ref5 Say that you'll never never never need it

G F#m

One headline, why believe it

Em F#m G A A/D G/D G/D A/D G/D G/D

Everybody wants to rule the world

Em F#m

Ref6 All for freedom and for pleasure

G F#m

Nothing ever lasts forever

Em F#m G A A/D

Everybody wants to rule the world

A/D G/D G/D A/D G/D G/D

Out **A/D G/D G/D A/D G/D G/D**

Fear Of The Dark - Iron Maiden

Emi C D C D

intro (Luke vyhrávka 4x)

1. **Em C D**
I am a man who walks alone,
C D Em
and when I'm walking a dark road
C D C D Em
at night or strolling through the park
Em C D
When the lights begin to change,
C D Em
I sometimes feel a little strange
C D
a little anxious when it's dark

- Ref1 **C D Em D**
Fear of the dark, Fear of the dark,
C G D Em
I have a constant fear that something's always near
C D Em D
Fear of the dark, Fear of the dark,
C G D Em
I have a phobia that someone's always there

Emi C D C D

2. **Em C D**
Have you run your fingers down the wall
C D Em
And have you felt your neck skin crawl
C D C D Em
When you're searching for the light
Em C D
Sometimes when you're scared to take a look
C D Em
At the corner of the room
C D
You've sensed that something's watching you

- Ref2 | : **C D Em D**
Fear of the dark, Fear of the dark,
C G D Em
I have a constant fear that something's always near
C D Em D
Fear of the dark, Fear of the dark,
C G D Em
I have a phobia that someone's always there :|

|outro Luke vyhrávka

- Outro2 **Em C D**
When I'm walking a dark road
C D Em
I am the man who walks alone

C

1. Felicie, no to je super kára, nejlepší fára jsou

Am

Felicie, vyráběj se dízly, když potkáš fyzly maj

Dm

Felicie, to je sedan či kombi, obě jsou bomby ty

G

Felicie, Felicie.

Felicie, ty nový metalízy a super lízing má

Felicie, když se přepiješ whisky má litý disky ta

Felicie, a tak můžeš jet loukou nepraskne loukoť u

Felicie, Felicie.

Felicie, u tý probudí závist kdejaký závit a

Felicie, teď už je s novou tváří v ulici září tvá

Felicie, ta za to stála a levná se zdála být

Felicie, Felicie.

C

Ref. Kastle je dílem všech můz když uhání

Am

Slyším těch pár koní blues,

Dm

Jak zpívá můj nový vůz

G

Felicijé.

Koukám, když chystám se spát, jak prázdná

Musí venku pod lampou stát,

Stále však hrdá a svá je

Felicijé.

2. Felicie, je to parták i přítel jen s půlkou křídél však

Felicie, jede polem i strání, sotva jí brání les

Felicie, vozí v zimě i v létě, tchána i zete ta

Felicie, Felicie.

Felicie, když je stará a sípá často ti chcípá tak

Felicie, prostě na Jarov dá se a objedná se zas

Felicie, má tě jak pes ráda, už koukej strádat na

Felicie, Felicie.

Ref.

Heart of Gold - Neil Young

Em C D G

Solo1

Em C D G**Em C D G****Em D Em****Em C D G**
1. I want to live, I want to give**Em C D G**
I've been a miner for a heart of gold**Em C D G**
It's these expressions I never give**Em C D G**
That keep me searching for a heart of gold**C G**
And I'm getting old**Em C D G**
That keep me searching for a heart of gold**C G**
And I'm getting old**Em C D G**
2. I've been to Hollywood, I've been to Redwood**Em C D G**
I've crossed the ocean for a heart of gold**Em C D G**
I've been in my mind, it's such a fine line**Em C D G**
That keep me searching for a heart of gold**C G**
And I'm getting old**Em C D G**
That keep me searching for a heart of gold**C G**
And I'm getting old**Em C D G**

Solo2

Em C D G**Em C D G****Em D Em**
Outro That keep me searching for a heart of gold**Em D Em**
You keep me searching and I'm growin' old**Em D Em**
That keep me searching for a heart of gold**Em G C G**
I've been a miner for a heart of gold ahhhhh

Hey Joe - Jimi Hendrix

1. Hey Joe, where you goin' with that gun in your hand?
 Hey Joe, I said where you goin' with that gun in your hand,
 I'm goin' down to shoot my old lady,
 You know I caught her messin' 'round with another man, yeah.
 I'm goin' down to shoot my old lady
 You know I caught her messin' 'round with another man
 Huh! And that ain't too cool.

2. A hey Joe, I heard you shot your woman down,
 You shot her down now,
 A hey Joe, I heard you shot your old lady down,
 You shot her down in the ground, Yeah"
 Yes, I did, I shot her,
 You know I caught her messin' 'round, messin' 'round town,
 Uh, yes I did, I shot her.
 You know I caught my old lady messin' 'round town,
 And I gave her the gun, I shot her.

Solo
 Alright, shoot her one more time again baby!
 Yeah! Dig it.
 Oh, alright.

3. Hey Joe
 Where you gonna run to now, where you gonna run to?
 Hey Joe, I said
 Where you gonna run to now, where you gonna go?
 I'm goin' way down south,
 Way down to Mexico way.
 I'm goin' way down south,
 Way down where I can be free,
 Ain't no one gonna find me.

Outro
 Ain't no hangman gonna,
 He ain't gonna put a rope around me,
 You better believe it right now,
 I gotta go now,
 Hey Joe,
 You better run on down
 Goodbye everybody. Ow!

Hey Jude - The Beatles (capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 *E* And anytime you feel the pain, *A* hey jude, refrain, *C#m F#m*
A H E
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool *A C#m F#m*
A H E
 by making his world a little colder.
H
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

E A C#m F#m
 Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
A H E
 you're waiting for someone to perform with.
A C#m F#m
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
A H E
 The movement you need is on your shoulder.
H
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

E D A E
 Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :|

Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp

C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G

Intro

1. **C** **Em**
 Tlusté koberce plné prachu,
A **F** **G**
 poprvé s holkou trochu strachu.
C **Em**
 A stará dáma od vedle zas vyvádí,
A **F** **G**
 zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek.
C **Em**
 Veterán z legií nadává na revma,
A **F** **G**
 vzpomíná na Emu, jak byla nádherná.
C **Em**
 Všechny květináče už tu historku znají,
A **F** **G**
 ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

C **Em** **A**
 Ref1 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C**
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em **A**
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C**
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em **A**
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C**
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A F G

2. **C** **Em**
 Vezmu si sako a půjdu do baru,
A **F** **G**
 absolventi kurzů nudy pořád postaru.
C **Em**
 Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo
A **F** **G**
 po stínech, kterou? Jo, no přeci žádnou.
C **Em**
 Vracím se pomalu nahoru,
A **F** **G**
 cestou potkávám ty, co už padají dolů.
C **Em**
 A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je?
A **F** **G** **C**
 Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.
Em A F G

C **Em** **A**
 Ref2 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C**
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em **A**
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C**
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em **A**
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C**
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A F G

C Em F G
 Outro **C Em F G**
C Em F G
C Em F G

Ho ho Watanay - Žalman

D

1. Spinkej můj maličký

*C**D*

máš v očích hvězdičky

*C**G**D*

dám ti je do vlasů tak usínej tak usínej

*D**C**D*

REF Ho ho Watanay ho ho Watanay

*C**G**D*

ho ho Watanay kiokena kiokena

D

2. Sladkou vůni nese ti

*C**D*

noční motýl z paseky

*C**G**D*

vánek ho políbí už usíná už usíná

*D**C**D*

REF2 Ho ho Watanay ho ho Watanay

*C**G**D*

ho ho Watanay kiokena kiokena

D

3. V lukách cosi zavoní

*C**D*

rád jezdíš na koni

*C**G**D*

má barvu havraní jak uhání jak uhání

*D**C**D*

REF3 Ho ho Watanay ho ho Watanay

*C**G**D*

ho ho Watanay kiokena kiokena

D

4. V dlani motýl usína

*C**D*

hvězdička už zhasíná

*C**G**D*

vánek co ji k tobě nes až do léta ti odlétá

Ho Hey - The Lumineers

|: F - C :| 5x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

|: F - C :|

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

|: F - C :| 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 |: I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. :|

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

|: F - C :| 3x

Highway To Hell - AC/DC

1. **A** **DG** **DGDG** **D** **A**
 Livin' easy, livin' free, season ticket on a one-way ride
A **DG** **DGD** **G** **A**
 Askin' nothin', leave me be, takin' everythin' in my stride.
A **DG** **DGD** **G** **A**
 Don't need reason, don't need rhyme ain't nothing that I'd rather do.
A **DG** **DGD** **G** **E**
 Goin' down, party time, my friends are gonna be there too.

Ref. **A** **DGD**
 I'm on the highway to hell,
A **DGD**
 highway to hell,
A **DGD**
 highway to hell,
A **D**
 I'm on the highway to hell.

2. **A** **DG** **DGDG** **D** **A**
 No stop signs, speed limit, nobody's gonna slow me down.
A **DG** **DGDG** **D** **A**
 Like a wheel, gonna spin it, nobody's gonna mess me around.
A **DG** **DGDG** **D** **A**
 Hey Satan, payin' my dues, playin' in a rockin' band.
A **DG** **DGD** **G** **E**
 Hey mumma, look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.

|: A - D - G - D :| 4x

|: Ref. :|

Honky – tonky blues - Jiří Suchý

1. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

2. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

REF *H7 Emi*
 Nikomu v domě nevadí
H7 Emi
 Že to piáno neladí
A7
 Když hraje Jack, jak už jsem řekl
A7 D7
 Svý honky-tonky blues

3. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

REF2 *H7 Emi*
 Nikomu v domě nevadí
H7 Emi
 Že to piáno neladí
A7
 Když hraje Jack
 Jak už jsem řekl
A7 D7
 Svý honky-tonky blues

4. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. *Em C G D*
Hear the sound of the falling rain
Em C G H Em
coming down like an Armageddon flame. (Hey!)

The shame, the ones who died without a name.

Em C G D
Hear the dogs howling out of key
Em C G H Em
to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)

Em C G D H
And bleed - the company lost the war today.

Ref1 | *Em C G D*
I beg to dream and differ from the hollow lies.

Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives.
On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em C G D*
Hear the drum pounding out of time.
Em C G H Em
Another protestor has crossed the line (Hey!)

C G D H
to find the money's on the other side.

Em C G D
Can I get another Amen? (Amen!)

Em C G H Em
There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
C G D H
a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

|: Em - G - D - Em :|

Em G D Em
Brid. Zieg Heil to the president gasman.

G D Em
Bombs away is your punishment.

G D Em
Pulverize the Eiffel towers

G D Em
who criticize your government.

G D Em
Bang bang goes the broken glass and

G D Em
kill all the fags that don't agree.

G D Em
Trials by fire, setting fire

G D Em
is not a way that's meant for me.

H
Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

Ref2 | *Em C G D*
I beg to dream and differ from the hollow lies.

Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives.

Ref3 | *Em C G D*
I beg to dream and differ from the hollow lies.

Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives.
On holiday!

|: Em - C - G - D :|

Horehroní - Kristína (capo 1)

Am G Dm F

Intro

1 **Am** Keď sa slnko skloní na Horehroní, **G** chce sa mi spievať, **C Dm** zomrieť aj žiť. **E** **Am**
Am Keď sa slnko skloní na Horehroní, **G** túžim sa k nebu priblížiť. **C Dm** **E** **Am**

2 **Dm** Na tráve ležím a snívam, **Am G** o čom sama neviem. **C**
Dm V tom vánku, čo ma kolíše, **Am G** keď je slnko najnižšie. **Am G F E**

3 **Am** Najkrajšie stromy sú na Horehroní, **G** to tiché bratstvo, **C Dm** vraví mi pod'. **E** **Am**
Am Sem sa vždy vrátim, keď ma niečo zroní. **G** **C Dm** **E** **Am** **Am**
 Sem sa vždy vrátim, keď ma niečo zroní. **G** **C Dm** **E** **Am** **Am**

4 **Dm** Na tráve ležím a snívam, **Am G** o čom sama neviem. **C**
Dm V tom vánku, čo ma kolíše, **Am G** keď je slnko najnižšie. **Am G F E**

Am G C Dm E Am

Instrumental

Am G C Dm E Am**Am G C Dm E Am**

Instrumental

5 **Am** Keď sa slnko skloní na Horehroní, **G** tam niekde v diaľke náš zvon zvoní. **C Dm** **E** **Am**
Am Keď má ma to bolieť, tak nech ma bolí. **G** **C Dm** **E** **Am**
 Keď má ma to bolieť, tak nech ma bolí. **G** **C Dm** **E** **Am**

6 **Dm** Na tráve ležím a snívam, **Am G** oči tjško plačú. **C**
Dm V tom vánku, čo ma kolíše, **Am G** keď je slnko najnižšie. **Am G F E**

N.C

Aaaaaaaaa ...

Dm **Am** **G** **C**
 7 Na tráve ležím a snívam, oči tjško plačú.
Dm **Am** **G** **Am G F E**
 V tom vánku, čo ma kolíše, keď je slnko najnižšie.

Outro N.C

Najkrajšie stromy sú na Horehroní

Holka modrooká - Lidová

C F C G7 C C F C G7 C

Ref1: Holka modrooká nesedávej u potoka, holka modrooká nesedávej tam.

G7 C G7 C C F C G7 C

1. V potoce se voda točí podemele tvoje oči, holka modrooká nesedávej tam.

C F C G7 C C F C G7 C

Ref2: Holka modrooká nesedávej u potoka, holka modrooká nesedávej tam.

G7 C G7 C C F C G7 C

2. V potoce je velká voda vezme-li tě bude škoda, holka modrooká nesedávej tam.

C F C G7 C C F C G7 C

Ref3: Holka modrooká nesedávej u potoka, holka modrooká nesedávej tam.

G7 C G7 C C F C G7 C

3. V potoce je hastrmánek zatahá tě za copánek, holka modrooká nesedávej tam.

Hey there Delilah - Plain White T's

C

1. Hey there, Delilah

Emi

What's it like in New York city?

C

I'm a thousand miles away

Emi

But, girl, tonight you look so pretty

Ami

Yes, you do

GF

G

Ami

Times Square can't shine as bright as you

G

I swear, it's true

Hey there, Delilah

Don't you worry about the distance

I'm right here if you get lonely

Give this song another listen

Close your eyes

Listen to my voice, it's my disguise

I'm by your side

C

G

Ami G

Ref1 Oh, it's what you do to me

C

G

Ami G

Oh, it's what you do to me

C

G

Ami G

Oh, it's what you do to me

C

G

Ami

Oh, it's what you do to me

G

C

G

What you do to me

2. Hey there, Delilah

I know times are gettin' hard

But just believe me, girl

Someday I'll pay the bills with this guitar

We'll have it good

We'll have the life we knew we would

My word is good

Hey there, Delilah

I've got so much left to say

If every simple song I wrote to you

Would take your breath away

I'd write it all

Even more in love with me you'd fall

We'd have it all

Ref2 Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

F

Brid. A thousand miles seems pretty far

G

But they've got planes and trains and cars

C

Ami

I'd walk to you if I had no other way

F

Our friends would all make fun of us

G

And we'll just laugh along because we know

C

Ami

That none of them have felt this way

F

Delilah, I can promise you

G

That by the time we get through

Ami

The world will never ever be the same

G

And you're to blame

3. Hey there, Delilah

You be good, and don't you miss me

Two more years and you'll be done with school

And I'll be makin' history like I do

You'll know it's all because of you

We can do whatever we want to

Hey there, Delilah, here's to you

This one's for you

Ref3 Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

What you do to me

Oh, whoa, whoa

Oh whoa, oh

Oh, oh

Holky A Mašiny - Daniel Landa

Am FG Am FG Am FG Am FGIntro **Am FG Am Am FG Am FG Am FG Am FG**

1. **Am** Rychlost je opojná, **F** riziko láká, **G**
Am mašina ňáká, **F** teď kolem proletěla, **G**
Am dej si panáka abys mě potom chtěla, **F**
Am vůle vyhrávat proniká do těla **F** **G**
F Krajem se rozléhá motorů řev **G**
Dm kupředu letí česká krev, **C**
B kupředu letí česká krev, **Am**
E **Am** muzika burácí

- Ref1 **F** **G** Holky a mašiny
Dm **C** záplaty na džíny
B **Am** lahodnej žlutej mok
E **Am** je kupředu krok

Am FG Am FG Am FG Am FG

Interlude

2. S partou magorů, jo to je vono!
 No tak si vem ten svůj díl
 Buď s náma tady, neotáčej se zády,
 aby ses i ty probudil
 Krajem se rozléhá motorů řev
 kupředu letí česká krev,
 kupředu letí česká krev,
 muzika burácí

- Ref2 Holky a mašiny
 záplaty na džíny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

Am FG Am FG Am FG Am FG

Interlude1

3. A když se hlava bleskově k zemi blíží,
 to jsi pak rád, žeš přežil bez obtíží.
 Je spousta takovejch, co klíku neměli,
 na jejich počest my budem veselí
 Krajem se rozléhá motorů řev
 kupředu letí česká krev,
 kupředu letí česká krev,
 muzika burácí

- Ref3 Holky a mašiny
 záplaty na džíny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

*Bass guitar

Interlude **Am FG Am FG****Am FG Am FG Am FG Am FG**Interlude **Am FG Am FG Am FG Am FG Am FG Am FG**

- PreChorus **F** **G** Krajem se rozléhá motorů řev
Dm **C** kupředu letí česká krev,
B **Am** kupředu letí česká krev,
E **Am** muzika burácí

- Ref4 Holky a mašiny
 záplaty na džíny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

Am FG Am FG Am FG Am FG

Interlude4

- Ref5 Holky a mašiny
 záplaty na džíny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

Am FG Am FGOutro **Am**

Here Comes The Sun - The Beatles

| : A - D - E : |

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**DAEA**

it's all right.

A

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

D**E****A****D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.

A

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

D**E****A****D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.

C**G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

D**E****A****D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

|: Ref. :|

C**G****D****A**

Brid2|: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

Hero - Enrique Iglesias

1. Would you dance,
 If I asked you to dance?
 Would you run,
 And never look back?
 Would you cry,
 If you saw me crying?
 Would you save my soul tonight?

2. Would you tremble
 If I touched your lips?
 Would you laugh,
 Oh please tell me this.
 Now would you die,
 For the one you love.
 Hold me in your arms tonight.

Ref I can be your hero, baby.
 I can kiss away the pain.
 I will stand by you forever.
 You can take my breath away.

3. Would you swear,
 That you'll always be mine?
 Would you lie,
 Would you run and hide?
 Am I in too deep?
 Have I lost my mind?
 I don't care, you're here tonight.

Ref

Oh, I just want to hold you
 4. I just want to hold you
 Oh yeah, Am I in too deep?
 Have I lost my mind?
 Well I don't care, you're here tonight.

Ref

Ref

Human - Rag'n'Bone Man (capo 1)

| : Am - G : | 4x

1. *Am* Maybe I'm foolish, *G* maybe I'm blind. *Am*
 Thinking I can see through this, and see what's behind. *G* *Am*
 Got no way to prove it, so maybe I'm blind. *G* *Am*

Pre. *F* 'Cause I'm only human after all, I'm only human after all, *Dm*
 Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. *Am* *G* *Am G*

2. Take a look in the mirror, and what do you see.
 Do you see it clearer or are you deceived,
 In what you believe.

| Pre.

Ref. *Am* Some people got the real problems. *G* *Am*
 Some people out of luck. *G Am*
 Some people think I can solve them. *G* *Am*
Am Lord heavens above.

| Pre.

3. Don't ask my opinion, don't ask me to lie.
 Then beg for forgiveness for making you cry.
 Making you cry.

| Pre. - Ref. - Pre.

Post. *F* I'm only human I make mistakes, I'm only human, that's all it takes *Dm*
 to put the blame on me. Don't put the blame on me. *Am* *G* *Am*

Brid. *C* I'm no prophet or Messiah. *Am*
C Should go looking somewhere higher. *E*

out1 *F* I'm only human after all, I'm only human after all, *Dm*
 Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. *Am* *G* *Am G*

out2 *F* I'm only human, I do what I can, I'm just a man, I do what I can. *Dm*
 Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. *Am* *G* *Am*

Hvězdář - UDG

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em D G A
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdaře Giordána. :| 3x

Out *D*
 Opouštíš.

Hruška - Čechomor

D A D G A
1. Stojí hruška v širém poli vršek se jí zelená

D G A D D A D
Ref1 |: Pod ní se pase kůň vráný pase ho má milá :|

D A D G A
2. Proč má milá dnes pasete z večera do rána

D G A D D A D
Ref2 |: Kam můj milý pojedete já pojedu s váma :|

D A D G A
3. O já pojedu daleko přes vody hluboké

D G A D D A D
Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal panny černooké
D G A Hm D A D
Kéž bych byl nikdy nepoznal___, panny černooké

Hvězdičko Blýskavá - Petr Novák

1. Hrozně ráda máš ten gril tam v přizemí.
 Proč já blázen jsem tam byl a chtěl tě mít?
 Z velkých fotek a malých roliček tvých
 já znal tvůj smích.

2. A ten úsměv dvouřadý jsem chtěl mít sám,
 byl jsem pryč z té záhady, že tě vážně mám.
 Žil jsem s tebou od těch dob několikrát,
 mám a nemám tě rád.

Ref1 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehkou tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

3. Dál se vrhat za tebou, to nic nezmění,
 úděl bumerangů dvou je míjení,
 tak tě míjím, ať tě někdo lepší má,
 jen ať v tom nejedu já.

4. Ze tvé krásy chladných stěn šel někdy mráz,
 mohlas mít sto známých jmen a já se třás,
 ale štěstí jsem dostal víc, než kdy dřív,
 už nechodí, zas bych kýv.

Ref2 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehkou tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

Ref3 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehkou tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

Ivan Polkka - Loituma

Em

1. Nuapurista kuulu se polokan tahti

Hm Em

Jalakani pohjii kutkutti
Ivan äiti se tyttöösä vahti

Hm Em

Vaan kyllähän Iva sen jutkutti

Em D

Sillä ei meitä silloin kiellot haittaa

Em

Kun myö tanssimme Iaiasta Iaitaan

D

Salivilii hippu tuppu täppyt

Em

Äppyt tippu hilijalleen

Em

2. Ivan suu oli vehnäsellä

Hm Em

Ko immeiset onnee toevotti

Peä oli märkänä jokaisella

Hm Em

Ja viulu se vinku ja voevotti

D

Ei tätä poikoo märkyys haittaa

Em

Sillon ko laskoo Iaiasta Iaitaan

D

Salivilii hippu tuppu täppyt

Em

Äppyt tippu hilijalleen

Em

3. Ivan äiti se kammarissa

Hm Em

Virsiä veisata huijuutti

Kun tämä poika naapurissa

Hm Em

Ammän tyttöä nuujuutti

D

Eikä tätä poikoo ämmät haittaa

Em

Sillon ko laskoo Iaiasta Iaitaan

D

Salivilii hippu tuppu täppyt

Em

Äppyt tippu hilijalleen

Em

4. Siellä oli Iystiä soiton jälkeken

Hm Em

Sain minä kerran sytkyyttee

Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj

Hm Em

Ja Iva jo alako nyhykkytteek

D

Minä sanon Ivalle mitäpä se haittaa

Em

Laskemma vielähi Iaiasta Iaitaa

D

Salivilii hippu tuppu täppyt

Em

Äppyt tippu hilijalleen

Em

5. Muorille sanon jotta tukkee suusi

Hm Em

En ruppee sun terveyttäs takkoomaa

Terveenä peäset ku korjoot luusi

Hm Em

Ja määät siitä murjuus makkoomaa

D

Ei tätä poikoo hellyys haittaa

Em

Ko akkoja huhkii Iaiasta Iaitaan

D

Salivilii hippu tuppu täppyt

Em

Äppyt tippu hilijalleen

III Be Waiting - Cian Ducrot

Am

Intro

1. **Am G F**
 Leave your keys if you're not coming home
Am G F
 You packed your bags full of letting go
Am G F
 You were moving in, now you're moving on
Am G F
 There's no getting used to you being gone

2. **Am G F**
 You were down now you're giving up
Am G F
 Just a false start if you're quitting on us
Am G F
 Another year just another lie
Am G F
 Wish you'd call so I could say goodbye

G

Pre. And let you know

Am F
 I'll wait for you every night

Ref1 **Am C**
 If you ever wanna fall in love

F G
 If you ever wanna bet on us
 If you ever wanna be my one
C G
 I'll be waiting

Am C
 If you ever want one more night

G
 If you ever wanna make things right

C
 If you ever wanna change your mind

G
 I'll be waiting

Am GF
 I'll be waiting

C

3. Never thought that you'd be giving up

G C F C
 Guess with all the climbing you tired and you fell out of love
G F C
 Maybe if you don't crash the landing

G F
 You'll end up right back where I'm standing

Pre.

Ref2 **Am C**
 If you ever wanna fall in love

F G
 If you ever wanna bet on us
 If you ever wanna be my one
C G
 I'll be waiting

Am C
 If you ever want one more night

G
 If you ever wanna make things right

C
 If you ever wanna change your mind

G
 I'll be waiting

Outrd **C**
 If you ever wanna fall in love

G
 If you ever wanna bet on us

C
 If you ever wanna be my one

G
 I'll be waiting

C
 If you ever want one more night

G
 If you ever wanna make things right

C
 If you ever wanna change your mind

G
 I'll be waiting

C
 I'll be waiting

III Be There For You - The Rembrandts

1. **A** So no one told you life was gonna be this way **A** **A** **G**

A Your job's a joke, you're broke **A**

A Your love life's D.O.A. **C#m**

G It's like you're always stuck in second gear **D** **A**

G When it hasn't been your day, your week, your month **D** **E**
Or even your year, but

Ref1 **A** I'll be there for you When the rain starts to pour **D** **E** **A**

A I'll be there for you Like I've been there before **D** **E**

A I'll be there for you 'Cause you're there for me too **D** **E** **G**

2. **A** You're still in bed at ten **A**

A And work began at eight **G**

A You've burned your breakfast **A**

G So far, things are going great **C#m**

G Your mother warned you there'd be days like these **D** **A**

G Oh but she didn't tell you when the world has brought **D** **E**
You down to your knees that

Ref2 **A** I'll be there for you When the rain starts to pour **D** **E** **A**

A I'll be there for you Like I've been there before **D** **E**

A I'll be there for you 'Cause you're there for me too **D** **E** **G** **A**

D Brid. No one could ever know me

D No one could ever see me

F#m Seems you're the only one who knows what it's like to be me

Hm Someone to face the day with

A Make it through all the rest with

G Someone I'll always laugh with **D/F#**

E Even at my worst I'm best with you **D** **E** **F#m**

F#m D E E

Solo **A D E E**

F#m D E E

A D E E

G It's like you're always stuck in second gear **D** **A**

G When it hasn't been your day, your week, your month **D** **E**
Or even your year, but

Ref3 **A** I'll be there for you When the rain starts to pour **D** **E** **A**

A I'll be there for you Like I've been there before **D** **E**

A I'll be there for you 'Cause you're there for me too **D** **E** **G**

A I'll be there for you I'll be there for you **D** **E** **A** **D** **E**

A I'll be there for you 'Cause you're there for me too **D** **E** **G**

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

N.C.

Intro Oh, misty eye of the mountain below
Keep careful watch of my brothers' souls
And should the sky be filled with fire and smoke

Em
Keep watching over Durin's sons

1. *Em G*
If this is to end in fire
D C
Then we should all burn together
Em G D Am7
Watch the flames climb high into the night
Em G D C
Calling out father, oh, stand by and we will
Am7 G C D
Watch the flames burn auburn on the mountain side

2. *Em G*
And if we should die tonight
D C
Then we should all die together
Em G D Am7
Raise a glass of wine for the last time
Em G D C
Calling out father, oh, prepare as we will
Am7 G C D
Watch the flames burn auburn on the mountain side
Am7 G C D
Desolation comes upon the sky

Ref1 *Em CD Em Em CD Em*
Now I see fire, inside the mountain I see fire, burning the trees
Em CD Em Em CD Am7
And I see fire, hollowing souls I see fire, blood in the breeze
And I hope that you'll remember me

3. *Em G*
Oh, should my people fall
D C
Then surely I'll do the same
Em G
Confined in mountain halls
D Am7
We got too close to the flame
Em G D C
Calling out father, oh, hold fast and we will
Am7 G C D
Watch the flames burn auburn on the mountain side
Am7 G C D
Desolation comes upon the sky

Ref2 *Em CD Em Em CD Em*
Now I see fire, inside the mountain I see fire, burning the trees
Em CD Em Em CD Am7
And I see fire, hollowing souls I see fire, blood in the breeze
Am7
And I hope that you'll remember me

Brid. *Am7 Em G D*
And if the night is burning I will cover my eyes
Am7 Em G D
For if the dark returns then My brothers will die
Am7 Em G D
And as the sky is falling down It crashed into this lonely town
Am7 G C D
And with that shadow upon the ground I hear my people screaming out

Ref3 *Em CD Em*
Now I see fire, inside the mountain
Em CD Em
I see fire, burning the trees
Em CD Em
And I see fire, hollowing souls
Em CD Am
I see fire, blood in the breeze
Em C D Em
I see fire, oh you know I saw a city burning (fire)
Em C D Em
I see fire, feel the heat upon my skin (fire)
Em C D Em
And I see fire, oooooo (fire)
Em C D Em
And I see fire burn auburn on the mountain side

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofily, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Karavana mraků - Karel Kryl

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
 schovat svou pleš pod stetson děravý.
 |: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví.
 Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
 a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje.
 Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
 buď ještě rád, když huba voněmí.
 |: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tichej dům a pušky rezavý.
 |: Orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
 Hm - F# - Hm :|

RefC ^{Em} Projděte dům do všech koutů, ^{Am} Najdete stín a jen stín
^{Em} Dvě malá křídla tu nejsou, ^A Byla tu málem a nejsou
^G Kudy jen bloudí a kde jsou, ^C Hnízdo je prázdné ^F Tichý klín. ^E

3. ^{Am} Kdo viděl dívku něžnou, ^D Jít ráno k náměstí
^{Am} Šla vrátit výhru, ^D Zamknout bránu ke štěstí
^{Am} Ta věc se zdála běžnou, ^D A teď se hříchem zdá. ^G ^H

RefC ^{Em} Projděte dům do všech koutů, ^{Am} Najdete stín a jen stín
^{Em} Dvě malá křídla tu nejsou, ^A Byla tu málem a nejsou
^G Kudy jen bloudí a kde jsou, ^C Hnízdo je prázdné ^F Tichý klín. ^E

4. ^{Am} Jen lékař napsal krátkou ^D Svou zprávu ^G úřední ^C
^{Am} O někom zmínka první ^D Zmínka poslední ^{Em}
^{Am} Už nejси dívka ^D matkou ^G A ptáček ^H nezpívá.

RefC ^{Em} Projděte dům do všech koutů, ^{Am} Najdete stín a jen stín
^{Em} Dvě malá křídla tu nejsou, ^A Byla tu málem a nejsou
^G Kudy jen bloudí a kde jsou, ^C Hnízdo je prázdné ^F Tichý klín. ^E

5. ^{Am} Jdou mámy večer z jeslí ^D Kol hřišť a nároží ^G
^{Am} Do bílých cích ^D Dvě bílá křídla ^{Em} uloží
^{Am} A dívka ^D prstem ^G kreslí ^H Psaní ^H podivná.

^{Em} Strumming my pain with his fingers. ^{Am} Singing my life with his words. ^D ^G
^{Em} Killing me softly with his song. ^A Killing me softly with his song. ^D ^C
^G Telling my whole life with his words. ^C Killing me softly, with his song. ^F ^E

1. ^{Am} I heard he sang a good song. ^D I heard he had a style. ^G ^C
^{Am} And so I came to see him, ^D and listen for a while. ^{Em}
^{Am} And there he was, ^D this young boy, ^G a stranger to my eyes. ^H

Ref.

2. ^{Am} I felt all flushed with fever, ^D embarrassed by the crowd. ^G ^C
^{Am} I felt he found my letters and ^D read each one out loud. ^{Em}
^{Am} I prayed that he would finish, ^D but he just kept right on. ^G ^H

[: Ref. :]

Klára - Chinaski

Intro **C** Ná nananan nanananananá ná **Am** **F Fm**
C Ná nananan nanananananá ná **Am** **F Fm**
 Ná nananan nanananananá ná áááá

1. **C** Kláro, jak to s **Em** tebou vypadá
Dm od půl devátý, do osmí ráno **Fm**
C Co nám brání bejt spolu jenom ty a já **Em**
Dm Nebud' včerejší no tak **Fm** Kláro
C Pro tebe slibuju, žaluju denně piju jak Dán **Em**
Dm ve skrytu duše marně tajně doufám **Fm**
C že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán **Am** **F Fm**

2. **C** Já se prostě nekontroluju **Em**
Dm a plácám a plácám **Fm**
C si vážně užasná já tě nejspíš miluju **Em**
F Fm no ty mi dáváš .. jéééé
C Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál **Em**
Dm bereme čáru šup do kočáru **Fm**
C Já jenom já jsem ten tvůj vysněný pán **Am** **F**
Fm inženýr šarlatán

Ref1 **C** Koukám na tebe Kláro už několik **Dm7 Fm** dní
C Nejsem nákej ten chlápek jsem solidní **Dm7 Fm**
C Kláro, stačí jen málo a budeme **Dm7 Fm** pár
C Královno má, ty to víš, co bych si **Dm7 Fm** přál

Interlude **C** Ná nananan nanananananá ná **Am** **F Fm**
C Ná nananan nanananananá ná **Am** **F Fm**

3. **C** Hele kotě na co tě nalákám ? **Em**
Dm mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů **Fm**
C naslouchám následně **Em** vím kudy kam
Dm dáme si partičku a skončíme k ránu **Fm** **C**
 Počkám až **Em** usneš a budu se ti zdát **Dm Fm** **C**
 Jenom já **Am** jsem ten tvůj vysněný pán **F**
Fm inženýr šarlatán

Ref2 **C** Koukám na tebe Kláro už několik **Dm7 Fm** dní
C Nejsem nákej ten chlápek jsem solidní **Dm7 Fm**
C Kláro, stačí jen málo a budeme **Dm7 Fm** pár
C Královno má, ty to víš, co bych si **Dm7 Fm** přál

Outro **C** Ná nanana nananannaná ááá ááá ááá x3 **Am** **F Fm**

Amaj7 - E7sus4

1. Když kočky řvou, tma sirkou připálí
Amaj7 E7sus4
C#mi7 F#7
 sladkobolný karamel, voňavá nešťestí,
Hmi7 Dmi7
 celou mě rozkrájí broušený půlměsíc.

2. Když ptáci řvou, není to bolestí,
Amaj7 E7sus4
C#mi7 F#7
 když holky lžou, mrazí je v zápěstí,
Hmi7 Dmi7
 cikánko maličká, přičaruj synečka,
Amaj7 E7sus4
 když holky lžou.

3. Už svatí jdou v kulhavém příběhu,
Amaj7 E7sus4
C#mi7 F#7
 sandály dřou na paty vševědů,
Hmi7 Dmi7
 a voda k zábradlí tak moudře promlouvá:
Amaj7 E7sus4
 hou-houpy-hou.

Dmi7
 Ref1. Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
Amaj7
 léto jsme milovali, na podzim spali, hej.
Dmi6 Bmaj7
 Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
Cmaj7 Hmi7 Dmi9
 léto jsme milovali. Ó hó a-a-ha-há hej!

Amaj7
 Ref2. Čividudyp čup čip čup čipčudydu
E7sus4
 Čividudyp čup čip ú á á :|

Amaj7 E7sus4
 4. Když ptáci lžou, voňavá nešťestí,
C#mi7 F#7
 připálený karamel, zamrazí v zápěstí,
Hmi7 Dmi7
 v kulhavém příběhu, není to bolestí.
Dmi7 Bmaj7
 Ó hó a-a-ha-há hej!

|: Ref1. :|
 |: Ref2. :| 3x

Knockin' On Heaven's Door/všichni jednou - Bob Dylan

G D Am
1. Mama take this badge from me,
G D C
I can't use it anymore.

G D Am
It's getting dark too dark to see,
G D C
feels like I'm knockin' on heaven's door.

G D Am
Ref1 |: Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
knock knock knockin' on heaven's door. :|

G D Am
2. Mama put my guns in the ground,
G D C
I can't shoot them anymore.

G D Am
That cold black cloud is comin' down,
G D C
feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: *G - D - Am - G - D - C* :|

G D Am
3. Mámo sundej kytku z kabátu
G D C
za chvíli mi bude k ničemu
G D Am
můj kabát a kudlu vem pro tátu
G D C
já už stojím před bránou s klíčem

G D Am
Ref2. |: Cejtím že zaklepu na nebeskou bránu
G D C
Cejtím že zaklepu na nebeskou bránu :|

G D Am
4. Jó mámo zahrab moje pistole
G D C
ať už z nich nikdy nikdo v životě nemůže střílet
G D Am
ještě se sejdeme za sto let
G D C
až se vydáš na poslední výlet

G D Am
Ref3 |: Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D C
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu. :|

G D Am
5. Kdo uklidí na poli?
G D C
Kdo podojí v maštali?
G D Am
Kdo nahodí traktory?
G D C
Jenom ty, ty's tu zbyl!

G D Am
Ref4 |: Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G D C
Nak, nak, nakydej tenhle hnůj. :|

Livin' La Vida Loca - Ricky Martin +1

C#m

C#m

1. She's into suprestitons, black cats and voodoo dolls.

C#m

I feel a premonition, that girl's gonna make me fall.

C#m - H

C#m - H - C#m

C#m

2. She's into new sensations, new kicks in the candle light.

C#m

She's got a new addiction for every day and night.

F#m

G#m

- Pre1 She'll make you take your clothes off and go dancing in the rain,

A

H

she'll make you live her crazy life but she'll take away your pain,

G#

like a bullet to your brain.

C#m

H

C#m

- Ref. Upside, inside out, she's livin' la vida loca.

She'll push and pull you down, livin' la vida loca.

H

C#m

Her lips are devil red and her skin's the color mocha.

H

C#m

She will wear you out, livin' la vida loca,

H

C#m

she's livin' la vida loca.

H

C#m

Livin' la vida loca.

C#m

C#m

3. Woke up in New York city in a funky cheap hotel,

C#m

she took my heart and she took my money,

C#m

she most have slipped me a sleeping pill.

F#m

G#m

- Pre2 She never drinks the water, makes you order french champagne.

A

H

Once you have a taste of her you'll never be the same,

G#

yeah, she'll make you go insane.

Ref.

|: C#m - H

C#m - H - C#m :|

Pre1 - Ref.

C#m

Livin' On a Prayer - Bon Jovi

Em

1. Tommy used to work on the docks.

Em

Union's been on strike. He's down on his luck.

C D Em

It's tough, so tough.

Em

Gina work the dinner all day.

Em

Working for her man. She brings home her pay.

C D Em

For love, for love.

C D**Em**

- Pre1 She says: "We've got to hold on to what we've got.

C D Em

It doesn't make a difference if we make it or not.

C D**Em**

We've got each other and that's a lot,

C D

for love. We'll give it a shot."

Em C D

- Ref1 Woo - oo, we're halfway there.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D

Take my hand we'll make it, I swear.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em

2. Tommy's got his six strings in hock.

Em

Now he's holding in, what he used to make it talk.

C D Em

So tough, it's tough.

Em

Gina dreams of running away.

Em

When she cries in the night, Tommy whispers:

C D Em

"Baby it's OK, some day."

C D**Em**

Pre2 We've got to hold on to what we've got.

C D**Em**

It doesn't make a difference if we make it or not.

C D**Em**

We've got each other and that's a lot,

C D

for love. We'll give it a shot.

Em C D

Ref2 Woo - oo, we're halfway there.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D

Take my hand we'll make it, I swear.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

C

Livin' on a prayer.

Em - C - D**G - C - D****Em - C - D****G - C - Em****Em****C D****Em**

Pre3 Oh, we gotta hold on, ready or not.

C**D**

You live for the fight when that's all that you've got.

Em C D

Ref3 Woo - oo, we're halfway there.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D

Take my hand we'll make it, I swear.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Luka - Suzanne Vega

GDCD
Intro **EmDEmDCDCD**

1. **G** My name is **D** Luka
C I live on the second floor
G I live upstairs from you
C Yes I think you've seen me before.

- Ref1 **Em** If you hear something late at night
Em Some kind of trouble, some kind of fight
C Just don't ask me what it was
C Just don't ask me what it was
C Just don't ask me what it was

2. **G** I think it's 'cause I'm clumsy
C I try not to talk too loud
G Maybe it's because I'm crazy
C I try not to act too proud

- Ref2 **Em** They only hit you until you cry
Em After that you don't ask why
C You just don't argue anymore
C You just don't argue anymore
C You just don't argue anymore

GDCDGD CD

Solo

3. **G** Yes I think I'm OK
C I walked into the door again
G If you ask that's what I'll say
C And it's not your business anyway

- Ref3 **Em** I guess I'd like to be alone
Em Nothing broken, nothing thrown
C Just don't ask me how I am
C Just don't ask me how I am
C Just don't ask me how I am

4. **G** My name is **D** Luka
C I live on the second floor
G I live upstairs from you
C Yes I think you've seen me before

- Ref4 **Em** If you hear something late at night
Em Some kind of trouble, some kind of fight
C Just don't ask me what it was
C Just don't ask me what it was
C Just don't ask me what it was

Mám Boky Jako Skříň - Ewa Farna

Mám prostě od Pánbíčka

Intro **G**

Boky jako skříň, jako skříň

Am

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

D

O liposukci vím, dobře vím,

G

však za plat si život osladím, osladím.

G

1. Noviny pročítám, no to je síla,

Am

Prý zase přibírám, málo se hlídám

D

Prostě si trsám, trsám, až vzduchem lítají prsa,

G

Kašlu vám na půst, vždyť ženský má být kus.

G

S vozíkem projíždím labyrint Tesca,

Am

Hledám svý XXL, všude jen S-ka.

D

A míjím tyčky, tyčky, samý bulimičky,

G

Zhubněte si na kost, ale já mám toho dost.

G**Am**

Ref1 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

D**G**

Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

G**Am**

I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

D**D**

Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Mám prostě od Pánbíčka

G

Boky jako skříň, jako skříň

Am

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

D

O liposukci vím, dobře vím,

G

však za plat si život osladím, osladím.

G**Am**

2. To víš, Kluci chtěj na noc barbíny co nemyslej

D

A když jim není hej,

G

Přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahrát a maj hlad.

G**Am**

Ref2 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

D**G**

Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

G**Am**

I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

D**D**

Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Mám prostě od Pánbíčka

G

Boky jako skříň, jako skříň

Am

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

D

O liposukci vím, dobře vím,

G

však za plat si život osladím, osladím.

Mám prostě od Pánbíčka

Outro **G**

Boky jako skříň, jako skříň

Milé děti - Epydemye +5 (capo 2)

Am **G** **D**
 1 Byly doby kdy jsem ani neznal jméno svého doktora
F **G**
 ale znal jsem tvoje tělo, jak ten čas letí.
Am **G** **D**
 Teď se to otáčí, mou rolí je být opora
F **G**
 a je čas na slova, ale už ne na souvětí.

Ref1 **C** **G** **Am**
 Milé děti, obracíte životy naruby,
F **G** **C**
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
C **G** **Am**
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
F **G** **G**
 ale milujeme vás a milovat budem.

2 Byly doby kdy jsem denně svíral tělo svého gibsona,
 měl jsem na písni dost času, jenže ten letí.
 Teď struny vyměním a zavřu futrál, když padne opona,
 nejkratší cestou tam, kde spí milé děti.

Ref2 **C** **G** **Am**
 Milé děti, obracíte životy naruby,
F **G** **C**
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
C **G** **Am**
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
F **G** **G**
 ale milujeme vás a milovat budem.

G **F**
 3 V životě se žánry mění, než se ticho rozhostí,
G **Am**
 takže v týchle písni není ani stopa stížností.
G
 Ani stopa punku, z nedostatku spánku
F
 ani stopa hip hopu, když večer koukám do stropu
G
 ani stopa blues jak od BB Kinga,
F
 i když ráno vypadám a tvářím se jak sfinga,
G
 ani stopa kňourání po paralelních světech,
F
 jen obyčejná píseň o rodičích a dětech.

Ref3 2x

Milé děti, obracíte životy naruby,
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
 ale milujeme vás a milovat budem.

Měsíc - Mňága a Žďorp

Em D G C G DInt **Em D G C G D****Em D G C G D****Em D G C G D**

1. **Em** Děkuju ti za to, **D G C GD**
Em žes mi ještě zavolala,

moje duše černá už to ani nečekala,

Em jenže moje drahá, je to všechno trochu na nic, **C GD**

Em já už jsem se rozhod - zítra budu znovu panic. **D G C GD**

Em D G C G DIns **Em D G C G D**

2. **Em** Děkuju ti za to, **D G C GD**
Em žes to rovnou nepoložil,

že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil, **C GD**

Em tedka svítí měsíc pro každýho zvlášť, mně je to líto, **C GD**

Em jenže už je konec, **D G C G D**
však víš to... ..vím to!

Em DG C GD

Out Měsíc, svítí měsíc,

Em DG C GD

měsíc, svítí měsíc,

Em DG C GD

měsíc, svítí měsíc,

Em

měsíc...

Mezi horami - Čechomor

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
Am G Am G Am
C G Am G Am
 |: Zabíli Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

2. |: Keď ho zabíli, zamordovali. :|
Am G Am G Am
C G Am G Am
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|

3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
Am G Am G Am
C G Am G Am
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|

4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
Am G Am G Am
C G Am G Am
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|

5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
Am G Am G Am
C G Am G Am
 |: Zabíli Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

Em A7 D
Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

Em A7

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

G A

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

Em A7

Za třicet stříbrných z medvídka padá sních

G A D

no a ti římsťí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídka proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

Em A7 D

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídka napustí do bříška, jak to má rád.

Em A7

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

G A

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.*D*

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

*Em**A7*

3. Římskejm psům a jejich úřadům

G A

Maxípes Herodes vánoční slib dal dnes.

Massachusetts - Bee Gees

As performed by Václav Neckář

1. **G** **Ami C G**
 Vrátil se zas tam do Massachusetts
Ami C G
 smejt prach z dlouhých cest i mnohej hřích,
G7 C Cmi
 slunce dál vychází nad Massachusetts
G D7 G D
 od toho dne, kdy tvůj hlas pro mne ztich.

2. **G** **Ami C G**
 Proč tu hledám sám až v San Franciscu
Ami C G
 chvíle, který směl jsem s tebou vzít,
G7 C C
 slunce dál vychází nad Massachusettsm
G D7 G D
 a každý den tvý oči probouzí.

3. **G** **Ami C Gchu**
 Přímou linkou až do Massasetts,
Ami C G
 návrat ztracenýho co by stál,
G7 C C
 slunce dál vychází nad Massachusettsm
G D7 G D
 vidět s tebou ten úsvit bych si přál

4. **Ami C G**
 Vrátit se zas tam do Massachusetts
Ami C G
 Vrátit se zas tam do Massachusetts
Ami C G
 Vrátit se zas tam do Massachusetts
Ami C G
 Vrátit se zas tam do Massachusetts

Marioneta - Tichá Dohoda

C - Am - F - G - C

1. Každý večer hlídám to své tělo dřevěný
 Svý starý role střídám, nechám oči zavřené.
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevěnou.

2. Snad někdo přijde jednou celou měkoupi opraví.
 Proboha kdy se zdvihnou provázky rukou zlámaných
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevěnou.

3. Vrah se plíží podél zdi, velký těžký závaží,
 kdo chce viset hlavou dolů, už mi někdy překáží.

4. Každý večer hlídám to své tělo dřevěný,
 ke dveřím snad se dívám nechám oči zavřené
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevěnou.

C Am F G C

Solo 2x sloka

5. Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná -
 // loutka s tváří dřevěnou ://
 loutka s tváří dřevěnou - (harmonika)

C - G - F - G - C - G - F - G

- C**
G
 1. Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
Ami **F**
 a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci
C **G**
 a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
Ami
 v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
F **C**
 Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,
Dmi
 a lesem běhám tak aby mě vlci nedoběhli.
C **G** **CGFG**
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak
C **G** **CGFG**
 mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,
- C**
G
 2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,
Ami **F**
 mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
C **G**
 a když mi občas tečou slzy hned je polykám
Ami
 a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
F **C**
 Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly,
Dmi
 a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
C **G** **CGFG**
 a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C **G** **CGFG**
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

- C**
G
 3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
Ami **F**
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
C **G**
 v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
Ami
 a v padesáti nechával si věštit od cigánky.
F **C**
 A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
Dmi
 básníkům české země chtěl bych uklonit se,
C **G** **CGFG**
 a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C **G** **CGFG**
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

- C**
G
 4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité,
Ami **F**
 a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,
C **G**
 v New Yorku chyt sem koutek od plastových lžiček,
Ami
 ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
F **C**
 Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
Dmi
 a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
C **G** **CGFG**
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C **G** **CGFG**
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

- C** **G**
 5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale já láska má stále stejně miluju tě,
Ami **F** **C** **G**
 když hážeš bílé křemenáče na cibulku, když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
Ami **F** **C**
 A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam, na špatné věci pro ty dobré zapomínám
Dmi **C** **G** **CGFG**
 a kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,
G **C** **GFG**
 Když při mě stál... , ,
C
 On při mě stál.

D - Gmaj7 - Em - A

D **Gmaj7** **Emi A**

1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,

D **Gmaj7** **Emi A**

jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,

D **Gmaj7** **Emi A**

jako je zrádná voda, tak zradím i já.

D

Ref. [: Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,

Gmaj7 **Emi** **A**

zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :]

D

2. O půl třetí na náměstí

Gmaj7 **Emi A**

ve Valašském Meziříčí,

D

jdu, co noha nohu mine

Gmaj **Emi A**

a každý sám sobě jsme stínem.

D

3. Nic mi není, přitom melu z posledního,

Gmaj7 **Emi** **A**

těžko říct o tom něco konkrétního,

D

stejná slova kolem, stejný tváře

Gmaj7 **Emi** **A**

a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

D

Ref. [: Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,

Gmaj7 **Emi** **A**

zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :] 4 x

Maja - Nightwork (capo 1)

Emi *D* *C* *H*
 1. Ma Ma Maja Ma Maja are ready to baby orewer love
Emi *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum.. tu aum.. tu aum.
Emi *D* *C* *H*
 Maja maja ... Maja maja ... Maja maja ...

Emi *D*
 2. Učení páni zkušení
C *H*
 já bych vám rád teď podotknul.
Emi *D*
 Nikdo z vás nemá tušení,
C *H*
 že v dálce stojí malý úl.

REF Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 malá uličnice včelka Mája.
Emi *D*
 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 naše kamarádka včelka Má-ja-

Emi - D - C - H

Emi *D*
 3. Učení páni zkušení
C *H*
 já bych vám rád teď podotknul.
Emi *D*
 Nikdo z vás nemá tušení,
C *H*
 že v dálce stojí malý úl.

REF2 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 malá uličnice včelka Mája.
Emi *D*
 xZ něj každé ráno vylétává Mája,
C *H*
 naše kamarádka včelka Má-ja-.....

Emi *D* *C* *H*
 5. tu aum..tu aum.. tu aum..
Emi *D* *C* *H*
 Maja maja ... Maja maja ...Maja maja ...

REF3 Respect - respect Maja, you are ready baby, respect Maja, I'm ready - baby, ,
 Maja - oz live - Well

Malotraktorem - MIG 21

D - D - G - Gm

1. Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem

Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem
kabrioletem

2. Pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem

Pojd' mi na proti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

Pre. Drn,Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
lán pole mizí pod koly
z kopce to ale vosolím :|

3. Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem

Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

Pre. Drn,Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref.

Doufám
Out. že mě pochopíš
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
mít budeš ráda

D
Doufám
že mě pochopíš
Gm D
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. **A** Zapal ten oheň ve mně. **D** Čeho se bojíš? **A** Zápalkou škrtni jemně. **D**
A Zapal ten oheň ve mně. **D** Čeho se bojíš?
A Zimou se celá třeseš, **D** proč venku stojíš.
A **D** Pojd' dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

A - D - A - D

2. **A** Sedíme na pavlači, **D** přichází ráno, **A** tobě se lesknou oči. **D**
A Sedíme na pavlači, **D** přichází ráno **A** a mně se hlava točí. **D**
A **D** Pojd' dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

F#m **E** **A**
 Ref1 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
F#m **E** **A**
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
F#m **E** **A**
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

A - D - A - D

3. **A** Stojíme na rozcestí **D** a zvony zvoní, **A** daleko od bolesti. **D**
A Stojíme na rozcestí **D** a zvony zvoní, **A** možná nás čeká štěstí. **D**
A **D** Pojd' dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

|: Ref1 :|

A - D - A - D - A - D

F#m **E** **A**
 Ref2 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
F#m **E** **A**
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
F#m **E** **A**
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokrý řasy.
F#m **E** **A**
 Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. **A** Nenech se.
F#m **E** **A** **F#m** **E** **A**
 Nenech se.

A - D - A - D - A

Lune - Notre Dame De Paris

Cm Am7b5 G/B Cm B/D Eb

1. Lune qui là-haut s'allume sur les toits de Paris

Fm G

Vois comme un homme peut souffrir d'amour

Cm Am7b5 G/B Cm B/D Eb

Bel astre solitaire qui meurt quand revient le jour

Fm G

Entends monter vers toi le chant de la terre

Em Hm/D

Ref1 Entends le cri d'un homme qui a mal

C G/B

Pour qui un million d'étoiles

Am Em/G

Ne valent pas les yeux de celle

F H E G7

Qu'il aime d'un amour mortel, Lune

Cm Am7b5 G/B

Inter. **Cm B/D Eb**

Fm Fm/Ab G

Cm Am7b5 G/B

2. Lune qui, là-haut, s'embrume

Cm B/D Eb

Avant que le jour ne vienne

Fm G

Entends rugir le cœur de la bête humaine

Em Hm/D

Ref2 C'est la complainte de Quasimodo

C G/B

Qui pleure sa détresse folle

Am Em/G

Sa voix par monts et par vaux

F H E

S'envole pour arriver jusqu'à toi,

Em Hm/D C G/B

Lune

Am Em/G

Veille sur ce monde étrange

F H E G7

Qui mêle sa voix au chœur des anges

Cm Am7b5 G/B

3. Lune qui, là-haut, s'allume

Cm B/D Eb

Pour éclairer ma plume

Fm G

Vois comme un homme peut souffrir d'amour

Ab7 G

Cm

D'amour

Love Hurts - Nazareth

As performed by Karel Gott

G - G - F - C
G - G - F - C

1. S láskou jdu hrát s láskou jdu spát
D7 *G* *Emi* *C* *D*
 vzlétám s ní, mám pád, pak smím s ní vstát
D7 *G* *Hmi* *Emi*
 mě vláčí kaluží, já nic ji nedlužím
Hmi *Emi C* *D*
 lásce prokleté, proč jsme na světě?
C *G* *F C* *G*
 s lás kou.... úú ú s láskou

2. Lásky kámen proč dnes máme
D7 *G* *Emi* *C* *D*
 tíží jen, je v nás krátí dech čas
D7 *G* *Hmi* *Emi*
 jsme jen pár pocestných, dávno nezvěstných
Hmi *Emi C* *D*
 v kruhu bloudících, za svou jepicí,
C G F C G
 lás kou.... úú ú lás kou

3. Pálí víc než v ráně líh
Hmi *Emi* *Hmi* *Emi*
 déšť i smích i vzácný hřích
A *A7* *D*
 láska dává bláznům svým, plápol život tím
D7 *G* *Hmi* *Emi*
 proč když jí uvěřím, jsem hned jak pápěří
Hmi *Emi C* *D*
 lítám nad ze mí, krásou oněmím
C G F C G
 Zmírám...2x. úú ú lás kou

Solo. sloka 2 řádky FLÉTNA

- D7* *G* *Hmi* *Emi*
 4. proč když jí uvěřím, jsem hned jak pápěří
Hmi *Emi C* *D*
 lítám nad ze mí, krásou oněmím
C G F C G
 Zmírám.... 3x úú ú láskou

Love Me Do - The Beatles

G C G C
G C G

Intro

G **C**
1. Love, love me do

G **C**
You know I love you

G **C**
I'll always be true

C **G7**

So pleeeeeeease... Love me do

C **G C**
Woah love me do

G **C**
2. Love, love me do

G **C**
You know I love you

G **C**
I'll always be true

C **G7**

So pleeeeeeease... Love me do

C **G C**
Woah love me do

D **C** **G**
Brid. Someone to love, somebody new

D **C** **G**
Someone to love, someone like you

G **C**
3. Love, love me do

G **C**
You know I love you

G **C**
I'll always be true

C **G7**

So pleeeeeeease... Love me do

C **G**
Woah love me do

D C G
D C G
G C G

Solo

G **C**
4. Love, love me do

G **C**
You know I love you

G **C**
I'll always be true

C **G7**

So pleeeeeeease... Love me do

C **G C** **C** **G C**
Woah love me do, Yeah love me do, woah love me do...

Lonely Day - System of a Down

1. **Am** *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
it's a day that I can't sta - nd.

- Ref. **Am** *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.

2. **Am** *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.

- Brid. *F* *E* *G* **Am**
And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* **Am**
And if you die, I wanna die with you.
F *E* **Am**
Take your hand and walk away.

|: **Am - F - C - E** :|

|: **Ref. :**|

- Out. **Am** *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* **Am**
it's a day that I'm glad I survi - ved.

Love Generation - Bob Sinclar

Intro **C**
From Jamaica to the world
Em F
It's just love, It's just love,

1. **C Em**
Why must the children play in the street?
F C
Broken arms can fade the dreams
C Em
Peace on earth to everyone that you meet
F C
Don't you worry, It could be so sweet

2. **C Em**
Just look to the rainbow you will see,
F C
The sun will shine 'till eternity
C Em
I've got so much love in my heart
F C
No one can tear it apart

Ref1 **C Em**
Feel the love generation
F C
Feel the love generation
C
Come on, come on, come on,
C Em
Feel the Love Generation
F C
Feel the Love Generation

Brid. **C Em F**
Don't worry about a thing, gonna be all right
C Em
Why most the children play in the street?
F C
Broken hearts, faded dreams
C Em
Peace on earth to everyone that you meet
F C
Don't you worry, It could be so sweet

C Em
3. Just look to the rainbow you will see,
F C
The sun will shine 'till eternity
C Em
I've got so much love in my heart
F C
No one can tear it apart

Outro **C Em**
Feel the love generation
F C
Feel the love generation
C Em
Feel the Love Generation
F C
Feel the Love Generation

LOCH LOMOND - Waldemar Matuška

1. Ten kraj už je blízko a já cestu znám
 je bílá a jde skotskou plání
 jde úbočím skal a lučinami tam
 kde se nad Loch Lomond stín měkce sklání.

2. Ten kout a ty louky a skály mám rád
 tu stráň co se v zálivu koupá
 má láska má láska se na něm bude smát
 tam kde nad Loch Lomond závoj mlh stoupá.

3. Ten kraj už je blízko a já cestu znám
 je bílá a de skotskou plání
 jde úbočím kal a lučinami tam
 kde se nad Loch Lomond mstín měkce sklání.

4. Až přijde ten čas vítr z hor začne vát
 a v té chvíli kvést bude tráva
 má láska má láska z ní lůžko bude stlát
 tam kde sám Loch Lomond v rákosí spává.

5. Ten kraj už je blízko a já cestu znám
 je bílá a jde skotskou plání
 jde úbočím kal a lučinami tam
 kde se nad Loch Lomond stín měkce sklání.

Am Am E7 Am

Intro

Am

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E7
 milostný dopisy s partií mariáše,
Dm
 před cestou dalekou zpocený boty zujem
C E7
 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Am G

Ref1 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E
 s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
E7
 s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
Dm
 v opasku u boku nabitou parabelu,
C E7
 zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Am G

Ref2 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E
 s ní se miluji, když noci si krátím,
Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
E7
 latrina s nápisy, jež nejsou pro matrony,
Dm
 není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
C E7
 nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

Am G

Ref3 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E
 s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am G

Ref4 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E
 s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Little Talks - Of Monsters and Men (capo 1)

|: Am - F - C - G :| 4x

1. I don't like walking around this old and empty house.

So hold my hand, I'll walk with you my dear.

The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.

It's the house telling you to close your eyes.

Some days I can't even trust myself.

It's killing me to see you this way.

Pre1 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. There's an old voice in my head that's holding me back.

Well, tell her that I miss our little talks.

Soon it will be over and buried with our past.

We used to play outside when we were young.

Some days I don't know if I am wrong or right.

Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!

'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,
all that's left is a ghost of you.

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.

Just let me go, we'll meet again soon.

Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!

I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Like A Rolling Stone - Bob Dylan

Fmaj7/C
Dm7

C Fmaj7/C C Fmaj7/C C Fmaj7/C C Fmaj7/C

Intro

1. **C** Once upon a time you dressed **Dm7** so fine
Em You threw the bums a dime in your prime, didn't you?
C People'd call, say, "Beware doll,
Em you're bound to fall" You thought they were all **F** a kiddin' you
G You used to laugh about
F Everybody that was **G** hangin' out
F Now you don't talk so loud **Em Dm7**
F Now you don't seem so proud **Em Dm7**
Dm7 About having to be scrounging for your next meal. **C**

Ref. **CFG** How does it feel
CFG How does it feel
CFG To be without a home
CFG Like a complete unknown
CFG Like a rolling stone

C - F - G

2. **C** Aww, You've gone to the finest school all right, Miss Lonely
F But you know you only used to get **G** juiced in it
C Nobody has ever taught you how to live out on the street **Em**
F And now you're gonna have to get **G** used to it
F You said you'd never compromise
F With the mystery tramp, but now you realize **G**
F He's not selling any alibis **Em Dm7 C**
F As you stare into the vacuum of his eyes **Em Dm7 C**
Dm7 And say do you want to make a deal? **F G**

Ref.

C - F - G

3. **C** Aww, You never turned around to see the frowns **Dm7**
F On the jugglers and the clowns when they all did **G** tricks for you
C You never understood that it ain't no good **Dm7**
Em You shouldn't let other people get your **F** kicks for you **G**
F You used to ride on the chrome horse with your **G** diplomat
F Who carried on his shoulder a **G** Siamese cat
F Ain't it hard when you discover that **Em Dm7 C**
F He really wasn't where it's at **Em Dm7 C**
Dm7 After he took from you everything he could steal. **F G**

Ref.

Linda - Ivan Mládek

As performed by Ivan Mládek

1. Linda a Linda a Linda
 nejradši marmeládu ze všech jídel má.

2. Tahleta Linda a Linda a Linda
 za soudek marmelády cokoliv dá.

Ref. Říkám jí Lindo, ty moje holka upatlaná
 proč ta tvá pusa není aspoň jednou slaná?

3. Má milá Linda a Linda a Linda
 co dělat marmeládu prostě ráda má.

Like a Stone - Audioslave

|: Gm - F - Dm - D# :|

1. On a cobweb afternoon in a room full of emptiness
 by a freeway I confess I was lost in the pages.
 Of a book full of death, reading how we die alone
 and if we're good we'll lay to rest. Anywhere we wanna go.

Ref1 *Gm B F Gm* In your house I long to be.
Gm B F Gm Room by room patiently.
D# Gm F Gm I'll wait for you there like a stone.
D# Gm D I'll wait for you there alone.

Gm - F - Dm - D#

2. On my deathbed I will pray to the gods and the angels,
 to the pagans or anyone who will take me to heaven,
 to a place I recall, I was there so long ago.
 The sky was bruised, the wine was bled and there you led me on.

Ref2 *Gm B F Gm* In your house I long to be.
Gm B F Gm Room by room patiently.
D# Gm F Gm I'll wait for you there like a stone.
D# Gm D I'll wait for you there alone. Alone.

Gm - B - F - Gm
 Gm - B - F - Gm
 D# - Gm - F - Gm
 D# - Gm - D

D# B D D# Brid. And on I read until the day was gone
D#m C D Gm and I sat in regret for all the things I've done.
D# B D D# For all that I've blessed and all that I've wronged,
D#m C D in dreams, until my death I will wander on.

Ref3 *Gm B F Gm* In your house I long to be.
Gm B F Gm Room by room patiently.
D# Gm F Gm I'll wait for you there like a stone.
D# Gm D D# I'll wait for you there alone. Alone.

Let It Snow - Dean Martin

1. Oh, the weather outside is frightful,
 but the fire is so delightful,
 and since we've no place to go,
 let it snow, let it snow, let it snow.

2. It doesn't show signs of stopping,
 and I brought some corn for popping.
 The lights are turned way down low,
 let it snow, let it snow, let it snow.

Brid. When we finally kiss good night, how I'll hate going out in the storm.
 But if you really hold me tight, all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow.

Brid.

4. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow.
 let it snow, let it snow, let it snow.
 let it snow, let it snow, let it snow.

Lay All Your Love On Me - ABBA

Dm - A - Dm - B - A**Dm - C - B - C - F****Dm****Dm**

1. I wasn't jealous before we met.

C

Now every woman I see is a potential threat.

Dm

And I'm possessive, it isn't nice.

C

You've heard me saying that smoking was my only vice.

Dm

Pre1 But now it isn't true.

A7

Now everything is new.

Dm**A7**

And all I've learned has overturned.

Dm**G**

I beg of you.

Dm A Dm**B A**

Ref1 Don't go wasting your emotion.

Dm C B C F

Lay all your love on me.

Dm**Dm**

2. It was like shooting a sitting duck.

C

A little small talk, a smile and baby I was stuck.

Dm

I still don't know what you've done with me.

C

A grown-up woman should never fall so easily.

Dm

Pre2 I feel a kind of fear.

A7

When I don't have you near.

Dm**A7**

Unsatisfied, I skip my pride.

Dm**G**

I beg you dear.

Dm A Dm**B A**

Ref2 Don't go wasting your emotion.

Dm C B C F

Lay all your love on me.

Dm A Dm**B A**

Don't go sharing your devotion.

Dm C B C F

Lay all your love on me.

Dm**Dm**

3. I've had a few little love affairs.

C

They didn't last very long and they've been pretty scarce.

Dm

I used to think I was sensible.

C

It makes the truth even more incomprehensible.

Dm

Pre3 'Cause everything is new.

A7

And everything is you.

Dm**A7**

And all I've learned has overturned.

Dm**G**

What can I do.

Ref2 - Ref1

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
C G Am F
C G F CDmi C
 speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
C G Am F
C G F CDmi C
 speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
C Ami G F C
C G F CDm C
 whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
C G Am F
C G F CDm C
 there will be an answer, let it be.
 But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
C G Am F
C G F CDm C
 there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Ami - F
 C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
C G Am F
C G F CDm C
 shine on till tomorrow, let it be.
 I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
C G Am F
C G F CDm C
 speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

Kolej Yesterday - Michal Prokop

Dmi *C* *Dmi*
1. To bejvávaly na koleji časy
C *F*

už ráno začal večírek

Dmi
Někdo dal dvacet, někdo stovku

Dmi
I a stavěli jsme Eiffevku

B *Dmi*
ze snů a z peří, ze sirek

Dmi *C* *Dmi*
2. To tenkrát ještě rostly holkám vlasy
C *F*

to bylo před tím vejbuchem

Dmi
| |: A kdo měl žízeň, tak ji hasil :| |
B *F*

vracel se s kytkou za uchem

A *Dmi* *G*
Prázdnu ulicí na kolej

C *F* *F* *Emi A7 Dmi*
jo, to je dávno, Yesterday, Yesterday

Dmi *C* *Dmi*
To bejvávalo na koleji snění

C *F*
bramborák voněl v kuchyni

Dmi
Někdo dal dvacet, někdo pade

Dmi
za to jsme měli kamaráde

B *Dmi*
hned štěně píva ve skříní

Dmi *C* *Dmi*
3. Tenkrát, hochu, ještě ozáření

C *F*
hrozilo leda od slunce

Dmi
| |: A byly řeky po setmění :| |
B *F*

kam jsi moh' chodit na sumce

A *Dmi* *G*
A pak je hodit na olej

C *F* *F* *Emi A7 Dmi*
jo, to je dávno, Yesterday, Yesterday

Dmi *C* *Dmi*
To bejvávaly na koleji časy

C *F*
už ráno začal večírek

Dmi
Někdo dal dvacet, někdo stovku

Dmi
a někdo zbořil Eiffelovku

B *F*
ze snů a z peří, ze sirek

A *Dmi* *G*
4. A od té doby ta kolej
C *F* *F* *Emi A7 Dmi*
patří už dávno Yesterday, Yesterday

Leaving On A Jet Plane - John Denver

1. All my bags are packed, I'm ready to go
 I'm standing here outside your door
 I hate to wake you up to say goodbye
 But the dawn is breaking, it's early morn,
 The taxi's waiting, he's blowing his horn
 Already I'm so lonesome I could die

Ref1 So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

2. There's so many times I've let you down
 So many times I've played around
 I tell you now they don't mean a thing
 Every place I go I'll think of you
 Every song I sing I'll sing for you
 When I come back I'll bring your wedding ring

Ref2 So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

3. Now the time has come to leave you
 One more time let me kiss you
 Then close your eyes I'll be on my way
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave alone
 About the times I won't have to say

Ref3 So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

F **G**
 Ref. All my life I've been waiting
 for you to bring a **Am** fairy tale my way,
F **G**
 been living in a fantasy without meaning.
E
 It's not okay I don't feel safe.
Am
 I need to pray.

Am
 1. Left broken, empty in despair, wanna breathe, can't find air.
Dm **F**
 Thought you were sent from up above, but you and me never had love.
E **Am**
 So much more I have to say, help me find a way.

F **G**
 Pre. And I wonder if you know, how it really feels
Am
 to be left outside alone, when it's cold out here.
F **G**
 Well maybe you should know, just how it feels
E
 to be left outside alone, to be left outside alone.

Ref.

Am **Dm**
 2. Why do you play me like a game? Always someone else to blame.
F
 Careless, helpless little man, someday you might understand.
E **Am**
 There's not much more to say, but I hope you find a way.

[: Pre. - Ref. :]

Layla - Eric Clapton

|: Dm - B - C - Dm :| 3x
 Dm - B - C - A - C

1. What will you do when you get lonely?
 C#m7 C#m7 C D E E7
 No one waiting by your side
 F#m H E A
 You've been runnin' and hiding much too long
 F#m H E
 You know it's just your foolish pride

- Ref1 Layla
 A Dm B
 C Dm Dm B
 Got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm Dm B C A C
 Darling won't you ease my worried mind?

2. I tried to give you consolation
 C#m7 C#m7 C D E E7
 Your old man he let you down
 F#m H E A
 Like a fool, I fell in love with you
 F#m H E
 You turned my whole world upside down

- Ref2 Layla
 A Dm B
 C Dm Dm B
 You've got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm Dm B C A C
 Darling won't you ease my worried mind?

3. Make the best of the situation
 C#m7 C D E E7
 Before I finally go insane
 F#m H E A
 Please don't say we'll never find a way
 F#m H E
 Tell me all my love's in vain

- Ref3 Layla
 A Dm B
 C Dm Dm B
 You've got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm Dm B C Dm
 Darling won't you ease my worried mind?

|: Dm - B - C - Dm :| 8x

- Ref4 Layla
 Dm B
 C Dm Dm B
 You've got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm Dm B C Dm
 Darling won't you ease my worried mind?

La Bamba - Ritchie Valens

C - F - G - F

C - F - G

Ref1. Para bailar la Bamba

C FG

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

F C F G F C FG

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

F C F G F C FG

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

F C F G F C F G

1. Yo no soy marinero

C FG

yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

F C F G F C F G F

Ref2 Bamba, Bamba

C F G F

Bamba, Bamba

C F G F

Bamba, Bamba

C FG
Bamba

Ref1. Para bailar la Bamba

C FG

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

F C F G F C FG

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

F C F G FC

C - F - G - F

C

4. Para bailar la Bamba

C FG

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

F C F G F C FG

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

F C F G F C FG

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

F C F G F C F GF

C F G F

Ref2 Bamba, Bamba

C F G F

Bamba, Bamba

C F G F

Bamba, Bamba

Láska je láska - Lucie Bílá

1. ^F Zas je tu jaro je tu, ^B lidi šílí,
^F líbaj se jak o život navzájem,
^F tohle známe, ^B zas tu máme
^G máj, ^C ten divnej měsíc, všichni na Petřín.

2. ^F Zas je tu zima je tu, ^B lidi šílí,
^F líbaj se jak o život navzájem,
^F tohle známe, ^B zas tu máme
^G leden, ^C ten divnej měsíc, všichni na Petřín.

ref: ^F Láska je láska, ^{B A}
^G když choděj kluci s ^C holkama,
^F Láska je láska, ^{B A}
^G když choděj kluci s ^C klukama a holky s holkama.

3. ^F Zas je tu podzím je tu, ^B lidi šílí,
^F líbaj se jak o život navzájem,
^F tohle známe, ^B zas tu máme
^G říjen, ^C ten divnej měsíc, ať žije Petřín.

ref1: ^F Láska je láska, ^{B A}
^G když choděj kluci s ^C holkama,
^F Láska je láska, ^{B A}
^G když choděj kluci s ^C klukama a holky s holkama.

rec: My dvě divný holky to pozorujem ze křoví,
 co lidi všechno dělaj, z toho jsme teda hotový,
 koukaj si z voka do voka, vochutnávaj si hlavy,
 my řveme smíchy ve křoví, to nás děsně baví,
 to tuhle jeden inženýr furt koktal láskou ko-ko,
 a pak si gumou z podprdy div nevystřelil voko,
 venku je třeba zima, lidi tu lezou nahý,
 po Petříně se válej šílenci z celý Prahy.

4: ^F *Bejby, ^B ó bejby,
^G a je jich plnejch ^C Petřín, všichni na Petřín.

ref2: ^F Láska je láska, ^{B A}
^G když choděj kluci s ^C holkama,
^F Láska je láska, ^{B A}
^G když choděj kluci s ^C klukama a holky s holkama.

ref3: ^F Mácha má štěstí, ^{B A}
^G že je kamenej, ^C
^F jinak by už ^{B A} nestál,
^G smíchy by řval a byl by v pase zlomenej.

ref4: ^F Láska je láska, ^{B A}
^G když choděj kluci s ^C holkama,
^F Láska je láska, ^{B A}
^G když choděj kluci s ^C klukama a holky s holkama.

Kříž - David Stypka

As performed by David Stypka

Em D G C
 1. Možná Možná že ten kříž co ty víš
Em D Am
 táhneš že tě chce mít mnohem blíž
Em D G C
 Možná že se odvážíš opustíš
Em D Am
 tuhle skrýš budeš čímkoli
Hm7 C
 A to tě vystřelí do úplné dálky
D G/B C
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
G/B D
 z budoucí války přijde ti úplně nový
C Am
 neobnošený kříž zas zpátky
Em D Am
 což vlastně znamená že se ho nikdy nezbavíš

Em D G C
 2. Dost možná že je ten tvůj kříž co ty víš
Em D C
 přesně tak velký jak velký si vymyslíš
Em D G C
 a možná dá se ti už říct tušíš
Em D Am
 teď ho pustíš necháš ležet kdykoli
Hm7 C
 A to tě vystřelí do úplné dálky
D G/H C
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
G/H D
 z budoucí války přijde ti úplně nový
C Am D
 neobnošený kříž zas zpátky
C
 Tap tádap tádap tádap
Am
 tap tádap tádap tádap
D
 Tap tádap tádap tádap
D G/H
 tap tádap tádap tádap

D

1. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat
 a nad krajinou nebe vzlítne kamsi, kde je řád
A
Em
 a do řeky se světla z oken budou chvilku dívat
G **A**
 a pak si unavený lásky půjdou lehnout, budou spát.

D

2. V tu dobu zavírám už oči abych tě měl něžná lásko
A
 v soukromí tak tiše jako voda tečky hvězd
Em
 nádhernou a bílou jak svý ruce ke mě vzpínáš
G **A**
 jak často nechávám se sebou do ztracena něhy vést.

D

REF1 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

a pak zmlknou má lásko,
A
Em **G** **D** **A**
 to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,
D

proto krásně a blízko
A

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj
Em **G**
D **A**
 odpouštíš.

D

3. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat
A
 a nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je řád,
Em
 to já se chodím do tvých očí v noci lásko dívat
G **A**
 a kdyby do očí, jo to bys koukala, kam už jsem spad.

D

4. Na záda ti nehty napíšu miláčku jméno
A
 a podepíšu na čas rozloučení věrný slib,
Em
 že kameny se k nebi spíš než moje láska zvednou,
G **A**
 že jsi moje štěstí, s tebou je mi vždycky trochu líp.

D

REF2 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

a pak zmlknou má lásko,
A
Em **G** **D** **A**
 to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,
D

proto krásně a blízko
A

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj
Em **G**
D **A**
 odpouštíš.

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm**G**

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C**E**

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am**Dm**

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G**C****E**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am**Dm**

o lásce, o zradě, o světě

E**Am****Dm E**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jeňom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am**Dm**

Ref2 Na, na, na...

G**C E**

Na, na, na...

Am**Dm**

Na, na, na...

E**Am Dm E**

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem jí osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am**Dm**

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G**C****E**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am**Dm**

o lásce, o zradě, o světě,

E**Am**

bude to písnička o nás a kometě.

|: G - D - Am
G - D - C :|

G D Am
1. Mama take this badge from me,
G D C
I can't use it anymore.
G D Am
It's getting dark too dark to see,
G D C
feels like I'm knockin' on heaven's door.

G D C
REF1 Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
knock knock knockin' on heaven's door.
G D C
Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
knock knock knockin' on heaven's door.

SOLO1

G D Am--- G D C
G D Am--- G D C

G D Am
2. Jó mámo zahrab moje pistole,
G D C
Ať už z nich nikdy nikdo nemůže střílet.
G D Am
Možná se sejdem za sto let,
G D C
až se vydám na poslední výlet

G D Am
Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D C
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D Am
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D C
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

SOLO2

G D Am--- G D C
G D Am--- G D C

STOP_TIME

G- D- Am--- G- D- C-

G D C G
AXEL: Knock knock knockin' on heaven's door, hey, hey, heyheyhey,

G D C
SBOR KNOCK KNOCK KNOCKIN' ON HEAVENS'S DOOR

G D C
AXEL Knock knock knockin' on heaven's door,

SBOR_STOP

C
KNOCK KNOCK KNOCKIN' ON HEAVENS'S DOOOOOOR...

G D C
REF3 Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
knock knock knockin' on heaven's door.
G D C
Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C C
knock knock knockin' on heaven's doooooor... heyey yea, yea, yea, yea
G
Hey hey yeah...

Kiss from a Rose - Seal (capo 3)

|: C - D - E :|

1. There used to be a greying tower alone on the sea.
 You became the light on the dark side of me,
 but love remained a drug that's the high, not the pill.
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref. Baby, ah, I compare you to a kiss from a rose on the grey.
 Oh, the more I get of you the stranger it feels, yeah.
 And now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

|: C - D - E :|

2. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref.

|: C - D - E :|
 C - D - C - D

Brid. |: I've been kissed by a rose on the grey. :| 4x

3. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.

Won't you tell me, is that healthy, baby?

But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

|: Ref. :|

Out. Now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učití,
 jak mám správný voják býtí
 a svou zemi chránití, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránití.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámkú,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jampak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Ještě jedno kafe - Druhá tráva

Am - Am

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedou dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref1. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedou dál.

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref2. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedou dál.

Kalhotky si sundej - MIG 21

1. *Ami* Déšť prořal blesk, ozářil tvář, osvítil líc, *G*
Ami bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct. *G*
Amo Známe se, neznáme se, máš v sobě žár, máš v sobě *Ami* vtip. *F G C*
Ami Cítím se sám buď moje, jen ve dvou může nám bejt líp. *F G C*

ref1: *C F C F C Dmi*
C F C D# Bb F
 Zvolna kalhotky si sundej, odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej, touha je silnější než já.

2. *Ami* Déšť prořal blesk, ozářil tvář, osvítil líc, *G*
Ami bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct. *G*
Ami Si ladná si mladá, si smrtelná neztrácej čas, *Ami*
Ami soukolí hodin tolik netiká, než to tiká nám. *F G C*

ref2: *C F C F C Dmi*
C F C D# Bb F
 Zvolna kalhotky si sundej, odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej, touha je silnější než já.

3. *Ami* Déšť prořal blesk, ozářil tvář, osvítil líc, *G*
Ami bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct. *G*
Ami Tvý kroky, svůdný boky, svedli mě sem, sám nevím kam. *Ami*
Ami Za chvíli budem v cíli, na co se ptáš jakej mám plán. *F G C*

ref3: *C F C F C Dmi*
C F C D# Bb F
 Zvolna kalhotky si sundej, odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej, touha je silnější než já.

4. *Ami* Tvý slzy uschnou brzy, ráda vítr máš, na to mám čich. *F G Ami*
Ami Stokrát ti lásku vrátím, chci jen vidět jiskry se vočích. *F G C*

ref4: *C F C F C Dmi*
C F C D# Bb F
 Zvolna kalhotky si sundej, odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej, touha je silnější než já. :|

ref5: *C F C F C Dmi*
 EVA: *C F C D# Bb F F*
 Zvolna TRENÝRKY si sundej, odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej, ale co já vlastně znám, co já vlastně znám.

G Hm7 Cmaj7 G D

Intro

1. Hledám zase temnej kout kde pak moh bych obejmout
 jeden den tam v Karviné
 hebkej vítr do očí s černou vášní zakročí
 jeden sten tam v Karviné

2. Nebe mělo plno stuh slunce mělo rudej pruh a
 dítě bylo hmm nevinné
 Smělo jen tak trochu číst v ruce držet tátův list a ptát se
 proč proč se země houpá

Int. **Emi Emi/F# Emi/G A**
 Černý ptáci mu stelou postel nebeskou
Emi Emi/F# Emi/G A D
 nedá práci sehnat holku nehezskou

Ref. |: Mírnej vztek s mírnou hlavou
 duši často mění v alkohol
 tam v Karviné v Karviné :|

3. Těžní věž je jako úd měsíc pije žlutej sud
 a dává pusu nezvěstné
 její oči nejsou fajn její ústa leccos znaj
 smutně obhlíží ten kraj

Int.

Ref.

Ref. Je naprosto nezbytné, aby nebe bylo blankytné,
 hvězda, aby plála, člověk vyšel z mála, hlas zněl, jako hlas má.
 Je naprosto žádoucí, láska aby hřála za nocí.
 To je naprosto důležité, abych byla šťastná.

1. Co vlastně o tom víš, máš půlnoc, když svítá.
 To se budí nový den a ránem voní.
 Když odcházíš, déšť chodníky smáčí,
 jen sotva do očí ti mohu pohlédnout.

Pre1 Proč nosíš na svém slunci stín? Šťěstí tě poutá málo čím,
 nikdy nezeptáš se, jak to chápu já.
 A proto říkám dál...

Ref.

2. A ještě chci ti říct, že moc mě to trápí,
 jak jsi nedotknutelný, sám v sobě bloudíš.
 Neumíš stát za duhových svítání,
 vždyť jen z bouřek máš své vnitřní počasí.

Pre2 Uprostřed nálezů a ztrát zas více přízně mám ti dát,
 nikdy nezeptáš se, co chci vůbec já.
 A proto říkám dál...

|: Ref. :|

Kačerov (pohádka) - Vilém Čok

E A E A E

1. Kačerov jak hurikán, k nám už míří

E D A D A

Parta laser aeroplán, městem víří

F#mi H F#mi H

Příběhy píše z téhleté říše

E

Ref. Kačer...úúú

C D E

Ted' k vám děti z dálky letí kačer...úúú

C D E

Přináší sem kouzelnou zem kačer...

F#mi E

2. Kačeři přijdou, když jsi v nouzi

A E

Když tě úzkost ze sna vzbouzí

H

Zavolat jen stačí heslo

F#

Ref. Kačer...úúú

D E F#

Ted' k vám děti z dálky letí kačer...úúú

D E F#

Přináší sem kouzelnou zem kačer...úúú

D E F# F#

Ná tvře smích ti právě kýv pan kačer...úúú

Je Jaká Je - Karel Gott

1. Je jaká je, tak mi náhle padla do klína,
 ani černá ani blondýna, někdy tak a jindy taková
 vždycky hádám jak se zachová, zřejmě nikdy jak chci já.

2. Je jaká je, trochu dítě, trochu mondéna,
 nemám právě paměť na jména, tak jí říkám láska má.
 Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná než chci já.

3. Je jaká je, že se změní čekat nedá se,
 snad jí záleží jen na kráse, tak, že člověk málem nedutá,
 jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.

4. Je jaká je, až ji zítra spatříš u pláže,
 vzkáží jí, ať se na mě neváže, ať si pro mě vrásky nedělá,
 ať je jaká je a veselá, i když jiná než chci já.

Jedeme dál - Petra Janů +Olympic

1. On: Ty všechno zasklíš, víš, co to dá práce
 Když ty tvoje fóry vyžehlit mám

Ona: Nervy ti praskly, teď se začneš kácet
 Já tuhleto story už sto let znám, já znám

OBA: Tak teď to mám

2. On: Ty se jen chválíš, neposloucháš Stony
 Tak se sotva můžeš mou ženou stát

Ona: Něco se pálí, jóó volaly Louny
 Prej, že tam máš zejtra s kapelou hrát, máš hrát

OBA: S kapelou hrát

3. Ona: Tejden pryč, hned zas šňůra
 Tak jen křič nahlas hurá, víc

On: Rock and roll to je víra
 Že mě znaj, to tě zžírá, víc

Ona: Co teď já s tímhle fantem
 Proč jen mám s muzikantem žít

On: Chtělas dřív míň než málo
 Malej byt, moji stálost,

REF **H C D E**
 OBA: mít, mít, mít, mít,
H C D E
 mít, mít, mít, mít,
H C D D#
 mít, mít, mít, mít

4. Ona: Hádky nám lásku doceněj
 Dobře nás potom odměňej, víc

On: Kde zas mám čistý džíny
 Dobře víš, moh' bych k jiný jít

Ona: S lucernou, kdybys hledal
 To co já, jiná nedá, víc

On: Hádky nám lásku větraj
 Tak pojď sem už se netrap,

REF2 **H C D E**
 OBA 3x víc, víc, víc, víc
H C D E
 víc, víc, víc, víc
H C D E
 víc, víc, víc, víc

5. OBA Je to soda tyhle hádky, Líp než krásná
 hudba nám zněj, Žádná voda, bouchaj zátcky

Jedeme dál a láska má děj, děj,
 jedeme dál, jedeme dál,
 jedeme dál, Jedeme dál

It's My Life - Bon Jovi

|: Am - F - Em :|

1. ^{Am}This ain't a song for the brokenhearted. ^{Am F Em}
^{Am}No silent prayer for the faith departed. ^{Am F Em}
^{Am}And I ain't gonna be just a face in the crowd,
^Fyou're gonna hear my voice when I shout it out loud. ^G

Ref1 ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive,
^{Em Am}'cause it's my life.

|: Am - F - Em :|

2. ^{Am}This is for the ones who stood their ground, ^{Am F Em}
^{Am}for Tommy and Gina who never backed down. ^{Am F Em}
^{Am}Tomorrow's getting harder, make no mistake,
^Fluck ain't even lucky, gotta make your own breaks. ^G

Ref2 |: ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, :|
^{Em Am}'cause it's my life.

Jdem zpátky do lesů - Žalman

Ami7 - D - C - G

1. ON > Sedím na kolejích které nikam nevedou, ,
 kookám na kopřetinu jak miluje se s lebedou, ,
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu,

ref. Harmonika OBA > Z ráje my vyhnání z ráje,
 kde není už místa prej něco se chystá
 Z ráje nablýskaných plesů
 jdeme zpátky do lesů. Za nějaký čas.

3. ONA > Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe , ,
 málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe ,
 OBA > Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí
 ONA > i pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí

Ref.

5. ON > Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou, ,
 ONA > jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou, ,
 OBA > Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou,
 v ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Ja S Tebou Zit Nebudu - Zuzana Navarová

Em F# Am Em CH7

Intro

Em **F#**
1. Bylas jak poslední hlt vína
H7 **Em** **CH7**
sladká a k ránu bolavá
Em **F#**
za nehty výčítky a špína
H7 **Em CH7**
říkalas "dnešní noc je tvá"

G **H7**
Ref1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am **H7**
hlubokou šachtou padá zdviž
já říkám "kiš kiš"
Em **F#**
navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em CH7**
a my jsme koncích čím dál blíž

Em **Am** **H7**
Int1 |: Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! :|

Em **F#**
2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 **Em CH7**
neznámí známi v tramvaji
Em **F#**
v cukrárně kávu s Harlekýnem
H7 **Em CH7**
hořká a sladká splývají

G **H7**
Ref2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am **H7**
hlubokou šachtou padá zdviž
já říkám "kiš kiš"
Em **F#**
navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em CH7**
a my jsme koncích čím dál blíž

Em **Am** **H7**
Int2 |: Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! :|

Em **F#**
3. Bylas jak poslední hlt vína
H7 **Em CH7**
zbývá jen účet zaplatit - a jít
Em **F#**
za nehty výčítky a špína
H7 **Em CH7**
a trapný průchod banalit

G **H7**
Ref3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am **H7**
hlubokou šachtou padá zdviž
já říkám "kiš kiš"
Em **F#**
navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em CH7**
a my jsme koncích čím dál blíž

Em **Am** **H7**
Int3 |: Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! :|

Em **F#**
Outrd navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em CH7**
a my jsme koncích čím dál blíž

levan Polkka - Loituma

Dm

1. Nuapurista kuulu se polokan tahti

Am Dm

Jalakani pohjii kutkutti
levan äiti se tyttöösä vahti

Am Dm

Vaan kyllähän leva sen jutkutti

Dm C

Sillä ei meitä silloin kiellot haittaa

Dm

Kun myö tanssimme laiasta laitaan

C

Salivilvi hipput tupput täppyt

Dm

Äppyt tipput hilijalleen

2. levan suu oli vehnäsellä

Ko immeiset onnee toevotti
Peä oli märkänä jokaisella
Ja viulu se vinku ja voevotti
Ei tätä poikoo märkyys haittaa
Sillon ko laskoo laiasta laitaan
Šalivilvi hipput tupput täppyt
Äppyt tipput hilijalleen

Brid
Hilipati hilipati hilipati hillaa
Hilipati hilipati hilipampaa
Jalitulit jallaa talitulit jallaa
Tilitali tilitali tilitantaa
Hilipati hillaa hilipati hillaa
Hilipati hilipati jalitulit jallaa
Tilitali tallaa, tulitulit jallaa
Hilipati hilipati hilipampaa
Rimpatirillaa ripirapurillaa
Rumpatirumpa tiripirampuu
Jamparingaa rimpatiraparan
Tsupantupiran dillandu
Japat stilla dipudupu dullaa
Dumpatidupa lipans dullaa
Dipidapi dullaa rimpati rukan
Ribitit stukan dillandu
Jatsatsa barillas dilla lapadeian dullan deian doo
Joparimba badabadeia stulla
Laba daba daba dujan dillandu
Barillas dilla deiaduu badaba daga daga daga daga dujaduu
Badu dubi dubi dubi dejaduu
Badaba dillas dillan dejaduu

3. levan äiti se kammarissa
Virsiä veisata huijuutti
Kun tämä poika naapurissa
Ämmän tyttöä nuujuutti
Eikä tätä poikoo ämmät haittaa
Sillon ko laskoo laiasta laitaan
Šalivilvi hipput tupput täppyt
Äppyt tipput hilijalleen

4. Siellä oli lystiä soiton jälkehen
Sain minä kerran sytkyyttee
Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj
Ja leva jo alako nyyhkyyttee
Minä sanon levalle mitäpä se haittaa
Laskemma vielähi laiasta laittaa
Šalivilvi hipput tupput täppyt
Äppyt tipput hilijalleen

5. Muorille sanon jotta tukkee suusi
En ruppee sun terveyttäs takkoomaa
Terveenä peäset ku korjoot luusi
Ja määst siitä murjuus makkoomaa
Ei tätä poikoo hellyys haittaa
Ko akkoja huhkii laiasta laitaan
Šalivilvi hipput tupput täppyt
Äppyt tipput hilijalleen

6. Sen minä sanon jotta purra pittää
Ei mua niin voan nielasta
Suat männä ite vaikka länneestä ittään
Vaan minä en luovu levasta
Sillä ei tätä poikoo kainous haittaa
Sillon ko tanssii laiasta laitaan
Šalivilvi hipput tupput täppyt
Äppyt tipput hilijalleen

Ital nezná ten zázrak - Těžkej Pokondr

1. Ital nezná ten zázrak,
a tak mu chátrá tělo.
Ital nezná ten zázrak,
vepřo knedlo zelo.

Ami

2. Já hlady zesláblý se sotva vleču,
dokola makaróny, víno, kečup
a nebo špagety a špagety a v létě v zimě

E

od ledna až do Silvestra.
Pomalů nedokážu stát už zpřímá.
Jsem hladový a pohublý kluk z Říma
a jenom chřádnů, blednu rodinu jsme pochovali,

Ami

zbyl jsem jenom já a sestra.

C

3. Na vlastní žádost byl jsem právě přijat,
do funkce ředitele firmy Fiat

E

Madona Mia!

Ami

Končím z životem dia.

Dmi

4. 4x : Ital nezná ten zázrak,
a tak mu chátrá tělo.

E

Ital nezná ten zázrak,

Ami

pivo, vepřo, knedlo zelo.

Dmi

Ami

E

Ami

Jasná zpráva - Olympic

G

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Díky tobě se vidím zvenčí,
Emi C D
 připadám si starší menší sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

- Ref. **Emi Hmi Emi Hmi**
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi G D
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi Hmi Emi Hmi
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Emi G D
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami D
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Emi C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

GSolo **Emi C D**
Ami C G**Ref.****G**

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 není komu z okna mávat víc,
Ami C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Solo

Island In The Sun - Weezer

Em Am D G

Intro 4x |: Hip Hip :|

Em Am D G Em Am

1. When you're on a holiday

D G Em Am

You can't find the words to say

D G Em Am

All the things that come to you

D G Em Am

And I wanna feel it too

D G Em Am

Ref1 On an island in the sun

D G Em Am

We'll be playing and having fun

D G Em

And it makes me feel so fine

Am D G

I can't control my brain

Em Am D G

Interlude1 Hip Hip :|

Em Am D G Em Am

2. When you're on a golden sea

D G Em Am

You don't need to memory

D G Em Am

Just the place to call your own

D G Em Am

As we drift into the zone

D G Em Am

Ref2 On an island in the sun

D G Em Am

We'll be playing and having fun

D G Em

And it makes me feel so fine

Am D G

I can't control my brain

D G

Bridge1 We'll run away together

D G

We'll spend some time forever

C Am D

We'll never feel bad anymore (Hip hip)

Em Am D G

Interlude2 Hip Hip :|

D G Em Am

Ref3 On an island in the sun

D G Em Am

We'll be playing and having fun

D G Em

And it makes me feel so fine

Am D G

I can't control my brain

D G

Bridge2 We'll run away together

D G

We'll spend some time forever

C Am D

We'll never feel bad anymore

Em Am D G

Outro: Hip Hip

Em Am D G

Hip Hip (We'll never feel bad anymore)

Em Am D G

Hip Hip

Em Am D G

Hip Hip (No no) :

Ironic - Alanis Morissette

As performed by Alanis Morissette

Fmaj7 **Cmaj7/G** **Fmaj7** **Fadd9**

Intro Hey yay yay, yah ha ha, ay yeah, hi

1. An old man turned ninety-eight
 He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your Chardonnay
 It's a death row pardon two minutes too late
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref1 It's like ra-aaain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

2. Mr. Play It Safe was afraid to fly
 He packed his suit-case and kissed his kids goodbye
 He waited his whole damn life to take that flight
 And as the plane crashed down he thought
 "Well, isn't this nice ..."
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref2 It's like ra-aaain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

Brid. Well, life has a funny way of sneaking up on you when you think everything's okay
 And everything's going right
 And life has a funny way of helping you out when you think everything's gone wrong
 And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's meeting the man of my dreams
 And then meeting his beautiful wife ... hmmm
 And isn't it ironic ... don't you think
 A little too ironic ... and yeah, I really do think ...

Ref3 It's like ra-aaain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Hm *A* *G*
 | out. | : I just want you to know who I am. : | 3x

In the Shadows - The Rasmus

Int. |:
D *F#m* *Hm* *F#m*
 |: Ohoh ohoh, ohoh ohoh, in the shadows. :|

1. No sleep, no sleep until I'm done with finding the answer.
Hm *F#m* *Hm* *F#m*
 Won't stop, won't stop before I find a cure for this cancer.
Hm *F#m* *Hm* *F#m*
D *F#m* *Hm* *F#m*
 Sometimes, I feel like going down, I'm so disconnected.
D *F#m* *Hm* *F#m*
 Somehow, I know that I am haunted to be wanted.

Ref. I've been watching, I've been waiting
D *F#m*
Hm *F#m*
 in the shadows for my time.
D *F#m*
 I've been searching, I've been living
Hm *F#m*
 for tomorrows, all my life.
D *F#m* *Hm* *F#m*
 |: Ohoh ohoh, ohoh ohoh, in the shadows. :|

2. They say that I must learn to kill before I can feel safe.
Hm *F#m* *Hm* *F#m*
Hm *F#m* *Hm* *F#m*
 But I, I'd rather kill myself than turn into their slave.
D *F#m* *Hm* *F#m*
 Sometimes, I feel that I should go and play with the thunder.
D *F#m* *Hm* *F#m*
 Somehow, I just don't wanna stay and wait for a wonder.

Ref.

Brid. Lately, I've been walking, walking
D *E*
F#m *A*
 in circles, watching, waiting for something.
Hm *A* *F#m*
 Feel me, touch me, heal me, come, take me higher.

|: Ref. :|

In The Ghetto/ - Elvis Presley

1. As the snow flies On a cold and grey Chicago mornin'
 A poor little baby child is born In the ghetto

2. And his mama cries
 'cause if there's one thing that she don't need
 It's another hungry mouth to feed In the ghetto

Ref1 People don't you understand The child needs a helping hand
 Or he'll grow to be an angry young man some day
 Take a look at you and me, Are we too blind to see
 Do we simply turn our heads and look the other way

3. Well the world turns And a hungry little boy with a runny nose
 Plays in the street as the cold wind blows In the ghetto

4. And his hunger burns so he starts to roam the streets at night
 And he learns how to steal, and he learns how to fight In the ghetto

Brid. Then one night in desperation A young man breaks away
 He buys a gun, steals a car, Tries to run, but he don't get far

5. And his mama cries
 As a crowd gathers 'round an angry young man
 Face down on the street with a gun in his hand In the ghetto

6. As her young man dies, On a cold and grey Chicago mornin'
 Another little baby child is born In the ghetto And his mama cries...

cz Jako tenkrát, zase slyším slanej vítr vát a na rezavý ploty hrát tam v ghetto.
 1. Jako tenkrát, svý černý mámy slyším hlas jak pohádku mi šeptá zas tam v ghetto.

Ref Jestli se tam vrátíš, jestli se tam vrátíš tak dej na svou šťastnou hvězdu ten náš kříž.
 cz1: Slabost víru zmáhá, ale to se stáva lidem zlejm nedívej se za sebe a z ruky nehádej.

cz2: Tak to bejvá, že nechutná ti chleba jíst a umírá se na závist, tam v ghetto.
 Zdi čas smejvá, tak marný je chtít na ně psát, když není dům, co směl by stát tam v ghetto.

ref Každý žije ve svém ghetto se svou pravdou sám jen hudba zní, když poslední čas na prach se promění.
 CZ2:

cz3. Jak už tolikrát, zase slyším slanej vítr vát a na rezavý ploty hrát tam v ghetto.
 Jako tenkrát, svý černý mámy slyším hlas jak pohádku mi šeptá zas tam v ghetto,
 tam v ghetto, tam v ghetto.

I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers

1. When I wake up, well I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who wakes up next to you
 When I go out, yeah, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you
 If I get drunk, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who gets drunk next to you
 And if I haver, hey, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's havering to you

Ref1 But I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walks a thousand miles
 To fall down at your door

2. When I'm working, yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's working hard for you
 And when the money comes in for the work I do
 I'll pass almost every penny on to you
 When I come home (when I come home), oh, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home to you
 And if I grow old, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's growing old with you

Ref2 But I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walks a thousand miles
 To fall down at your door

Int /:Tadata(tadata), tadata(tadata)
 tadada tadadada tadadadada:/

3. When I'm lonely, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's lonely without you
 And when I'm dreaming, well, I know I'm gonna dream
 I'm gonna dream about the time when I'm with you
 When I go out (when I go out), well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you
 And when I come home (when I come home), yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home with you
 I'm gonna be the man who's coming home with you

Ref3 But I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walks a thousand miles
 To fall down at your door
 /:Tadata(tadata), tadata(tadata)
 tadada tadadada tadadadada:/
 And I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walk a thousand miles
 And fall down at your door

I'm a Believer - Smash Mouth

|: A - E - A :|

1. I thought love was only true in fairytales
 meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me, that's the way it seemed,
 dissatisfaction haunted all my dreams.

Ref. Then I saw her face, now I'm a believer.
 Not a trace of doubt in my mind.
 I'm in love, I'm a believer,
 I couldn't leave her if I tried.

2. I thought love was more or less a given thing.
 The more I gave the less I got, oh yeah.
 What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

Ref.

|: A - E - A :|

Brid. What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

|: Ref. :|

|: A - E - A :|

III Be There - Jess Glynne

G - Em - C - D - Gsus4 - Gsus2

1. When all the tears are rolling down your face
 And it feels like yours was the only heart to break
 When you come back home and all the lights are out
 And you're getting used to no one else being around

Ref1 Oh, oh, I'll be there
 When you need a little love, I got a little love to share
 Yeah, I'm gonna, I'm gonna, I'm gonna come through
 You'll never be alone, I'll be there for you
 I'll be there, I'll be there for you
 I'll be there, I'll be there for you
 Oh, I swear, I got enough love for two, ooh, ooh, ooh
 You'll never be alone, I'll be there for you

2. When it's Friday night and the drink don't work the same
 And you're alone with yourself and there's no one else to blame
 And when you still can't feel the rhythm of your heart
 And you see your spirit fading in the dark

Ref2 Oh, oh, I'll be there
 When you need a little love, I got a little love to share
 Yeah, I'm gonna, I'm gonna, I'm gonna come through
 You'll never be alone, I'll be there for you
 I'll be there, I'll be there for you
 I'll be there, I'll be there for you (I'll be there for you)
 Oh, I swear, I got enough love for two, ooh, ooh, ooh
 You'll never be alone, I'll be there for you (oh, oh, oh, oh)

Brid. When you're lost down the riverbend, I'll be there
 When you're lost in the darkness, I'll be there
 I'll be there when your heart is breaking
 You'll never be alone, I'll be there for you (I'll be there)

I Dont Want To Miss A Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing
 Watch you smile while you are sleeping
 While you're far away and dreaming
 I could spend my life in this sweet surrender
 I could stay lost in this moment forever
 Every moment spent with you is a moment I treasure

Ref1 Don't wanna close my eyes
 I don't wanna fall asleep
 'Cause I'd miss you, baby
 And I don't wanna miss a thing
 Cause even when I dream of you
 The sweetest dream would never do
 I'd still miss you, baby
 And I don't wanna miss a thing

2. Lying close to you, feeling your heart beating
 And I'm wondering what you're dreaming
 Wondering if it's me you are seeing
 Then I kiss your eyes and thank God we're together
 And I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever

Ref2 I don't wanna close my eyes I don't wanna fall asleep
 'Cause I'd miss you, baby And I don't wanna miss a thing
 Cause even when I dream of you The sweetest dream would never do
 I'd still miss you, baby And I don't wanna miss a thing

Brid. And I don't wanna miss one smile I don't wanna miss one kiss
 I just want to be with you Right here with you, just like this
 I just want to hold you close I feel your heart so close to mine
 And just stay here in this moment For all the rest of time, yeah, yeah, yeah, yeeeeeaaah

Ref3 I don't wanna close my eyes I don't wanna fall asleep
 'Cause I'd miss you, baby And I don't wanna miss a thing
 Cause even when I dream of you The sweetest dream would never do
 I'd still miss you, baby And I don't wanna miss a thing
 I don't wanna close my eyes I don't wanna fall asleep
 'Cause I'd miss you, baby And I don't wanna miss a thing
 Cause even when I dream of you The sweetest dream would never do
 I'd still miss you, baby And I don't wanna miss a thing

Outro I don't wanna close my eyes
 I don't wanna fall asleep, yeah
 And I don't wanna miss a thing

I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp

1. Zrychlený vlak náhle stojí,
 asi tak v půli cesty.
 Zbývá vzdát čest padlému stroji,
 a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není kam spěchat,
 vítací výbory nebudou čekat.
 Kufry a přibory tu můžeme nechat,
 až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref. | : I cesta může být cíl. :| 4x

3. Jediný mrak nad hlavou stojí,
 nehybně tak jako vážky.
 Jediný klas dozrává v poli,
 jediným způsobem lásky.

4. A náhle už není kam spěchat,
 vítací výbory nebudou čekat.
 Kufry a přibory tu můžeme nechat,
 až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref.

I Cant Get No Satisfaction - The Rolling Stones

E - E - E - A - D - D - D - A

E *A*
1. I can't get no satisfaction,
E *A*
I can't get no satisfaction.
E *H7* *E* *A*
'Cause I try and I try and I try and I try.
AA E E EADA A E E EAD
I can't get no, I can't get no.
A E A D
When I'm drivin' in my car
A E A D
and a man comes on the radio
A E A D
and he's tellin' me more and more
A E A D
about some useless information
A E A D
supposed to drive my imagination.

AA E E EADA A E
Ref1. I can't get no, oh no no no.
E E A D A E
Hey hey hey, that's what I say.

E *A*
2. I can't get no satisfaction,
E *A*
I can't get no satisfaction.
E *H7* *E* *A*
'Cause I try and I try and I try and I try.
AA E E EADA A E E
I can't get no, I can't get no.
A E A D
When I'm watchin' my TV
A E A D
and a man comes on to tell me
A E A D
how white my shirts can be.
A E A D A
But he can't be a man 'cause he doesn't smoke
E A D
the same cigarettes as me.

AA E E EADA A E
Ref2. I can't get no, oh no no no.
E E A D A E
Hey hey hey, that's what I say.

E *A*
3. I can't get no satisfaction,
E *A*
I can't get no girly action.
E *H7* *E* *A*
'Cause I try and I try and I try and I try.
AA E E EADA A E E EAD
I can't get no, I can't get no.
A E A D
When I'm ridin' round the world
A E A D A
and I'm doin' this and I'm signing that
E A D
and I'm tryin' to make some girl
A E A D A
who tells me baby better come back later next week
E A D A
'cause you see I'm on losing streak.

AA E E A A E
Ref3. I can't get no, oh no no no.
E E A D A E
Hey hey hey, that's what I say.
AA E E EADA A E E EAD
I can't get no, I can't get no,
AA E E EAD
I can't get no.
E A E A E A
no satisfaction, no satisfaction, no satisfaction.
E E
no satisfaction

Holubí dům - Jiří Schelinger

1. *Am G F Em Am*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Am G F Em Am
 stával v údolí mém starý dům.
C G C G C
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Am G F Em Am
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Am GF Em Am*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Am GF Em Am
 mávání perutí víří prach.
C G C G C
 Ptáci krouží a neznají strach,
Am G F Em Am
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

ref. *Dm G C Am*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Dm G C
 míval stáj roubenou, bílý štít.
Dm G C Am
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Dm Em Am
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Am G F Em Am*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Am GF Em Am
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
C G C G C
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Am GF Em Am
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Am GF Em Am*
 Nabízej úplatou cokoli,
Am GF Em Am
 nepojíš cukrových homolí.
C G C G C
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Am G F Em Am
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

Am G F Em Am
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Am G F Em Am
 stával v údolí mém starý dům.

I Can See Clearly Now - Johnny Nash

(capo 1)

1. I can see clearly now - the rain is gone.

I can see all obstacles in my way
gone all the dark clouds that had me blind.

Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

2. I think I can make it now - the pain is gone.

All of the bad feelings have disappeared.
Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

Brid. Look all around, there's nothing but blue skies.

Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' věšel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůní šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.

Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůní šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyroste strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyroste strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

How You Remind Me - Nickelback

(capo 3)

Am **C**
 1. Never made it as a wise man
G **D/F#**
 I couldn't cut it as a poor man stealing
Am **C**
 Tired of living like a blind man
G **D/F#**
 I'm sick of sight without a sense of feeling
Am **C** **G**
 And this is how you remind me
Am **C** **G** **D/F#**
 This is how you remind me of what I really am
Am **C** **G**
 This is how you remind me of what I really am

Am **C**
 Ref1 It's not like you to say sorry
G **D/F#**
 I'm always waiting on a different story
Am **C**
 This time I'm mistaken
G **D/F#**
 For handing you a heart worth breaking
Am **C**
 And I've been wrong, I've been down
G **D/F#**
 Into the bottom of every bottle
Am **C**
 These five words in my head
G **D/F#**
 Scream, "Are we having fun yet?"
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no

Am **C**
 2. It's not like you didn't know that
G **D/F#**
 I said I love you and I swear I still do
Am **C**
 And it must have been so bad
G **D/F#**
 Cause living with me must have damn near killed you
Am **C** **G** **D/F#**
 And this is how you remind me of what I really am
Am **C** **G**
 This is how you remind me of what I really am

Am **C**
 Ref2 It's not like you to say sorry
G **D/F#**
 I'm always waiting on a different story
Am **C**
 This time I'm mistaken
G **D/F#**
 For handing you a heart worth breaking
Am **C**
 And I've been wrong, I've been down
G **D/F#**
 Into the bottom of every bottle
Am **C**
 These five words in my head
G **D/F#**
 Scream, "Are we having fun yet?"
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no

Am C G D/F# Am C G D/F#

Instrumental

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans.
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk.
 And the only time he's satisfied
 is when he's on a drunk.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train.
 I'm goin' back to New Orleans
 to wear that ball and chain.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done.
 Spend your lives in sin and misery
 in the house of the Rising Sun.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

Hotel California - Eagles

Am **E**

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,
G **D**
 warm smell of colitas rising up through the air.
F **C**
 Up ahead in the distance I saw a shimmering light.
Dm
 My head grew heavy and my sight grew dim,
E
 I had to stop for the night.

2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
 and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
 Then she lit up a candle and she showed me the way.
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

F **C**

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E **Am**
 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.
F **C**
 Plenty of room at the Hotel California.
Dm **E**
 Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
 She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
 Some dance to remember,
 some dance to forget.

4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
 "We haven't had that spirit here since 1969."
 And still those voices are calling from far away,
 wake you up in the middle of the night
 just to hear them say...

F **C**

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E **Am**
 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.
F **C**
 They're livin' it up at the Hotel California.
Dm **E**
 What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
 "We are all just prisoners here, of our own device."
 And in the master's chambers, they gathered for the feast,
 they stab it with their steely knives, but they
 just can't kill the beast.
6. Last thing I remember, I was running for the door,
 I had to find the passage back to the place I was before.
 "Relax" said the night man. "We are programmed to receive.
 You can check out any time you like,
 but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D
F - C - Dm - E

Ref1

Am

Got My Mind Set On You - George Harrison -4

Am E7 Am

Ref1 I got my mind set on you

C G C

I got my mind set on you

Am E7 Am

I got my mind set on you

C G C

I got my mind set on you

G**C FG**

1. But it's gonna take money

C F G

A whole lotta spending money

C F G

It's gonna take plenty of money

C FG

To do it right child

C FG

It's gonna take time

C F G

A whole lot of precious time

C F G

It's gonna take patience and time, ummm

C F C F C

To do it, to do it, to do it, to do it, to do it,

F C

To do it right child

Ref1**C****F**

Brid. And this time I know it's for real

C**F**

The feelings that I feel

C**F**

I know if I put my mind to it

C**G7**

I know that I really can do it

Am E7 Am

Ref2 I got my mind set on you

C G C

Set on you

Am E7 Am

I got my mind set on you

C G C

Set on you

G**C FG**

2. But it's gonna take money

C F G

A whole lotta spending money

C F G

It's gonna take plenty of money

C FG

To do it right child

C FG

It's gonna take time

C F G

A whole lot of precious time

C F G

It's gonna take patience and time, ummm

C F C F C

To do it, to do it, to do it, to do it, to do it,

F C

To do it right

|: Am - E7 - Am**C - G - C :|****Ref1 - Brid. - Ref2****Am E7 Am**

Outro Set on you

C G C

Set on you...

Hate To Say I Told You So - The Hives

D - D - C - C - F - F - B - B - B - B

1. Do what I want cause I can and if I don't
 because I wanna
 be ignored by the stiff and the bored
 because I'm gonna.
 Spit and retrieve cause I give and receive
 because I wanna
 gonna get through your head what the mystery man said
 because I'm gonna.

Ref1 **G** Hate to say I told you so, all right

D C F B D C F B
 C'mon

G
 I do believe I told you so...
 N.C.
 Now it's all out and you know,
D C F B D C F B
 cause I wanted to.

2. Turn my back on the rot that's been planning the plot
 because I'm gonna.
 No..need..for...me...to wait -
 because I wanna.
 No..need..two...three and too late -
 because I'm gonna.

G

Ref2 Hate to say I told you so, all right

D C F B D C F B
 C'mon

G

I do believe I told you so...

D C F B

Break(bass only)

3. Do what I please gonna spread the disease
 because I wanna
 gonna call all the shots for the "No"s and the "Not"s
 because I wanna.
G
 Yeaahhhhhhh
D C F B
D C F B
 Ask me once I'll answer twice cause what I know I'll tell
 because I wanna.
D C F B
 Sound device and lots of ice I'll spell my name out loud
 because I wanna, oh yeah...
D C F B
D

Hajný je lesa pán

D F# G
 Ref: Hajný je lesa pán,
Emi A7
 zvěří je milován
F# Hmi
 Hajný je lesa král
G A D
 a každěj pytlák se ho vždycky bál.

Hajný - recitativ:

- 2: Sekerečku vem a zatni!
 Copak to jde? Strom je státní!
 Z darmo se nezíská.
 Z toho koukaj želízka!
 dítě - sólo:
 Slibuju za kluky,
 slibuju za holky:
 za každý strom dáme
 sto malých do školky.
 Hajný - sólo:

D F# G
 Tomu já říkám plán,
Emi A7
 tímto je ujednán.
F# Hmi
 Hajný je lesa pán,
G A D
 je mládeží a zvěří milován.
F# Hmi G A D
 Hajný je lesa pán, je mládeží a zvěří milován.

- 3: aaaaa...
 ... hajný je lesa pán,
 je mládeží a zvěří je milován.

Hallelujah - Leonard Cohen

As performed by Moosová-Novák

1. Sen co se zdál být růžový, proč chutná hořce kdo to ví
 proč málokdy se zdá, to co se stává. -
 Teď sílu rvát se ber kde ber když nesmíš řvát: to není fér,
 když víš že víc tu ví ten komu sláva.
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah.

2. Proč tváře nám hned pobledly, když všude kam jsme dohlédli
 nám z klenby světla zdá se tak blízká. -
 Proč nevidím ho stát kde já, proč neslyším ho když se ptá
 zda přestávám se bát čím víc se stýská
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah

3. Kam jde s tím límcem zvednutým a co ty slzy že by dým,
 až teď si spousty maličkostí všímám. -
 Než na rohu pak zatočí, kéž zastaví se do očí
 chci znova jemu podívat se zpříma
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah

4. Ať pošťák třikrát zazvoní, zvedne se vítr v jabloních,
 já schody po třech rychle začnu sbíhat. -
 Stačí jen do plic nabrat vzduch, jde všechno tam kde s námi Bůh
 jde všechno snáz když z duše zmizí tíha
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah

5. Díl spánku zbývá poslední, už za chvíli se rozední,
 on stín a věčná píseň z dávných snů -
 Tak slyš můj Pane, pomoz nám,
 dál cestou svou jít každý sám,
 je cílem zář a spásné hallelujah
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah...

Gastrosexuál - Wohnout

Emi D A Emi Emi D A Emi

Intro

1. **Emi D**
Můj doktor sebou sek
A Emi
A málem to neustál
Emi D
Víš, já mu tehdy řek
A Emi
že jsem gastrosexuál
Emi D
Ale jen co se z lehu zved
A Emi
Přísně se zazubil
Emi D
Bliž jsem si k němu sed
A C
A všechno mu vyklopil

- Ref1 **Ami D Emi C**
Do příboru se ošatím a nebude mi zima
Ami D Emi D
Stříknu pivo na rukávy a kolu do gatí
Ami D Emi C
Vzít si boty z kaviáru není volovina
Ami Hmi Emi D A Emi Emi D A Emi
Na léto si pak uvařím šaty koprový

2. **Emi D**
Doktor řek, no pane Homola
A Emi
Tím ste mě zaskočil
Emi D
Přemýšlím stále dokola
A Emi
čím bych vás vyléčil
Emi D
S tou tváří vaší nevinnou
A Emi
Já bych nemarodil
Emi D
Zkuste svůj úlet rozvinout
A C
Doktor mi poradil

- Ref2 **Ami D Emi C**
Do příboru se ošatím a nebude mi zima
Ami D Emi D
Stříknu pivo na rukávy a kolu do gatí
Ami D Emi C
Vzít si boty z kaviáru není volovina
Ami Hmi Emi
Na léto si pak uvařím šaty koprový

- Brid **D A Emi**
A gulášový fiží
Emi D A Emi
Nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí
Emi D A Emi
šál mazaný brušetou z tymiánu
Emi D A C
A knoflíky ze salámu kulatoučký vykrojím

- Ref3 **Ami D Emi C**
Do příboru se ošatím a nebude mi zima
Ami D Emi D
Stříknu pivo na rukávy a kolu do gatí
Ami D Emi C
Vzít si boty z kaviáru není volovina
Ami Hmi Emi
Na léto si pak uvařím šaty koprový

Gumídci (pohádka) - Karel Černoch

1. Rázní a smělí a s hrdými čely,
 chtějí se dělit o zážitky své.
 Hlubokým lesem se jejich zpěv nese
 nebojme se, že jsou nemluvové.

Ref1. Méd'ové, skáčou jako míčky gumové,
 v příbězích, jež mají úroveň,
 Gumídci méd'ové

2. Kouzla a dívky jdou staletí s nimi,
 i tajemství šťávy, jež nedají si vzít.
 Jsou hrdí a vědí, že silou medvědů,
 se kdykoliv budou za správnou věc bít.

Ref2. Méd'ové, skáčou jako míčky gumové,
 v příbězích, jež mají úroveň,
 Gumídci méd'ové,
 Gumídci méd'ové.

Fly Me To The Moon - Frank Sinatra

1. Fly me to the moon, let me play among the stars,
F *Dm* *E7* *Am A7*
 Let me see what spring is like on Jupiter and Mars,
Dm7 *G7 C* *Am*
 In other words, hold my hand!
Dm7 *G7 C* *E*
 In other words, baby kiss me!

2. Fill my heart with song, and let me sing forever more
F *Dm* *E7* *Am A7*
 you are all I long for all I worship & adore
Dm7 *G7 C* *Am E7*
 In other words, please be true!
Dm7 *G7 Fm C*
 In other words I love you

Am Dm7 G7 Cmaj7 F Dm E Am Dm7 G7 Em A7 Dm7 G7 C
 In

3. Fill my heart with song, and let me sing forever more
F *Dm* *E7* *Am A7*
 you are all I long for all I worship & adore
Dm7 *G7 C* *Am*
 In other words, please be true!
Dm7 *G7*
 In other words
Dm7 *G G7 C*
 In other words I love you!

Gina - Josef Zíma

As performed by Josef Zíma

1. **C E7 Am**
 Gina, jé, jé, gi a gi,
Dm7 G7
 a gi-gi-gi-gi-gi-gi-gi-gi,
C E7 Am
 Gina, ó, ó, je a je,
C7
 a je-je-je-je-je-je-je-je,
F G7 C H7
 jiná jména jí doma dávají,
Em D7
 já však potají
Dm7 G7
 jí ří a ří, a říkat budu vždycky jenom

2. **C E7 Am**
 Gina, jé, jé, já to vím,
Dm7 G7 C
 že tohle není zrovna české jméno,
C7
 ó, ó, snad bych jí měl přece jenom říkat Magda-
F G7 C E7 Am
 léno, svěťice, z Jižní ulice, jenomže
D7 G7 C
 já, já, já, já Ginu mám rád.

Ref1 **C B C7**
 Magdaléna chodí do školy,
F Eb F Eb
 Gina dá pusy bez ptaní,
D C D7
 Magdaléna píše úkoly,
G F G F
 Gině spad měsíc do dlaní,
E D E7
 Magdaléna doma uklízí,
A G A G
 Gina zná twist a madison,
F# E F#7 H
 Magdaléna kávu nabízí a Gina,
G9 G7
 va-va-va-va, vá, ó...

3. **C E7 Am**
 Gina, jé, jé, gi a gi,
Dm7 G7
 a gi-gi-gi-gi-gi-gi-gi-gi,
C E7 Am
 Gina, ó, ó, je a je,
C7
 a je-je-je-je-je-je-je-je,
F G7 C H7
 jiná jména jí doma dávají,
Em D7
 já však potají
Dm7 G7
 jí ří a ří, a říkat budu vždycky jenom

4. **C E7 Am**
 Gina, jé, jé, já to vím,
Dm7 G7 C
 že tohle není zrovna české jméno,
C7
 ó, ó, snad bych jí měl přece jenom říkat Magda-
F G7 C E7 Am
 léno, svěťice, z Jižní ulice, jenomže
D7 G7 C Em A7
 já, já, já, já Ginu mám rád, ó-hó,
D7 G7 C
 já, já, já, já Ginu mám rád.
Am D6 G7 Ab C
 Gina! Jé, jé, jééé!

Gorale

D *G* *A* *D*
1. Za górami, za lasami, za dolinami:

G *A* *D*
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref1 | Hej górale, nie bijcie się!

G *A* *D*
Mo góralka dwa warkoczce podzielicie się! :

2. Za górami, za lasami, za dolinami:

Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :

3. Za górami, za lasami, za dolinami:

Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :

4. Za górami, za lasami, za dolinami:

Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :

5. Za górami, za lasami, za dolinami:

Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :

6. Za górami, za lasami, za dolinami:

Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :

7. Za górami, za lasami, za dolinami:

Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :

Fly Away - Lenny Kravitz

| : A - H - C - G - D : | 4x

1. I wish that I could fly into the sky, so very high,
 just like a dragonfly.

2. I'd fly above the trees over the seas in all degrees,
 to anywhere I please.

Ref. | : Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah. : |

3. Let's go and see the stars, the milky way or even Mars,
 where it could just be ours.

4. Let's fade into the sun, let your spirit fly where we are one,
 just for a little fun. Oh, oh, oh yeah.

Ref.
 | : A - H - C - G - D : |
 Ref.

Brid. I want to get away I want to get away.
 I want to get away I want to get away.
 Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah.

| A - H - C - G - D

Flowers - Miley Cyrus

Cmaj7

Intro

1. We were ^{Am} good, we were ^{Dm} gold
 Kind of dream that can't be sold
 We were right 'til we weren't
 Built a home and watched it burn

Pre1. ^{Am} Mmm, I didn't wanna leave you, I didn't wanna lie
 Started to cry but then remembered, I

Ref. I can buy myself flowers
 Write my name in the sand
 Talk to myself for hours
 Say things you don't understand
 I can take myself dancing
 And I can hold my own hand
 Yeah, I can love me better than you can

Post1. ^{Dm} Can love me better, I can love me better, baby
 Can love me better, I can love me better, baby

2. Paint my nails, cherry red
 Match the roses that you left
 No remorse, no regret
 I forgive every word you said

Pre2. ^{Am} Ooh, I didn't wanna leave you, baby, I didn't wanna fight
 Started to cry but then remembered I

Ref.

Post2. ^{Dm} Can love me better, I can love me better, baby
 Can love me better, I can love me better, baby
 Can love me better, I can love me better, baby
 Can love me better, I

Pre3. ^{Am} I didn't wanna leave you, baby, I didn't wanna fight
 Started to cry but then remembered I

Ref.

Out. ^{Dm} Can love me better, I can love me better, baby
 Can love me better, I can love me better, baby (Baby yeah)
 Can love me better, I can love me better, baby
 Can love me better, I

Feel Good Inc - Gorillaz

| : Dm - Am - Gm - Dm :|

1. *Dm* *Am*
City's breaking down on a camel's back.
Gm *Dm*
They just have to go 'cause they don't know wack
Am
So all you fill the streets it's appealing to see
Gm *Dm*
You won't get out the county, 'cause you're bad and free
Am
You've got a new horizon it's ephemeral style.
Gm *Dm*
A melancholy town where we never smile.
Am
And all I wanna hear is the message beep.
Gm *Dm*
My dreams, they've gotta kiss me 'cause I don't get sleep, no

- Ref. *Dm* *Am*
Windmill, windmill for the land.
Gm *Am*
Turn forever hand in hand
Dm *Am*
Take it all in on your stride
Gm *Am*
It is sinking, falling down
Dm *Am*
Love forever, love is free
Gm *Am*
Let's turn forever, you and me
Dm *Am*
Windmill, windmill for the land
Gm *Am Am*
Is everybody in?

| : Dm - Am - Gm - Dm :|
| : Dm - Am - Gm - Dm :|
| : Dm - Am - Gm - Dm :|
| : Dm - Am - Gm - Dm :|

Dm - Am - Gm - Am

Ref.

Dm

Brid. Don't stop, shit it, get it

Am

We are your captains in it

Gm

Steady,

Watch me navigate,

Dm

Ahahahahahhaa.

| : Brid. :|

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
 Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
 every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
 How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
 every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
 I dream at night, I can only see your face.
 I look around but it's you I can't replace,
 I feel so cold and I long for your embrace.
 I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Ezop A Brabenec - Voskovec + Werich

C Em Am Am7 F G7 C

1. Jednou z lesa domů se nesa moudrý Ezop.

Em Am Am7 F G7 A7

Potkal vrabce, který brabence málem sezob.

Dm E Dm D7 G7

Brabenec se chechtá, Ezop se ho hned ptá,

C Em Am Am7 F G7 Dm G7

čemu že se na trávě v lese právě řehťá?

C G7 C B A7

Já, povídá brabenec, se taky rád hlasitě chechtám,

D7 Ab7 G7 C D7 Dm7 G7

chechtám, když pupenec kyselinou leptám.

C G7 C B A7

Vím, totiž ten brabenec, mravenečník, že se mě neptá,

D7 Ab7 G7 C Dm G7 C

neptá, pozře mne ať se chechtám, nechechtám.

Ab Eb7 Ab Eb7

Kampak by to došlo, třeba s pouhou ponravou,

G D7 Dm G7

kdyby měla plakat, že je ptačí potravou?

C G7 C B A7

Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej,

D7 Ab7 G7 C D7 Dm7 G7

chechtej, a na svou bídu nezareptej.

C G7 C B A7

Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej,

D7 Ab7 G7 C

chechtej, a na svou bídu nezareptej.

Everything I Do - Bryan Adams

(capo 1)

1. Look into my eyes, ^C you will see ^G
^F what you mean to me. ^G
 Search your heart, ^C search your soul, ^G
^F and when you find me there you'll search no more. ^C ^G

Ref1 Don't tell me it's not worth tryin' for. ^{Dm} ^C ^{Dm}
 You can't tell me it's not worth dyin' for. ^C ^{Dm}
 You know it's true, ^C
^G everything I do, I do it for you. ^C

2. Look into your heart, ^C you will find, ^G
^F there's nothin' there to hide. ^G
 Take me as I am, take my life, ^C ^G
^F I would give it all, I would sacrifice. ^C ^G

Ref2 Don't tell me it's not worth fightin' for. ^{Dm} ^C ^{Dm}
 I can't help it there's nothing I want more. ^C ^{Dm}
 You know it's true, ^C
^G everything I do, I do it for you. ^C

Brid. There's no love like your love, ^B ^{D#}
^B and no other could give more love. ^F
^C There's nowhere unless you're there, ^G
^D all the time, all the way. ^G

F - C - F - C

Ref3 Oh, you can't tell me it's not worth tryin' for. ^{Dm} ^G
^{Dm} I can't help it, there's nothin' I want more ^G
 Yeah, I would fight for you, I'd lie for you, ^C ^G
^F walk the wire for you, yeah I'd die for you. ^{Fm}

Out. You know it's true, ^C
^G everything I do, oh, ^{FG} I do it for you. ^C

Far Far Away - Slade

|: Hm - A :| 4x

1. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} bridges of the world and they are for real. ^{Hm}
 I've had a ^G red light off-the-wrist without me even getting kissed, ^A ^D
 it still seems so unreal. ^G ^A

2. I've seen the ^{Hm} morning in the mountains of Alaska, ^A ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} sunset in the East and in the West. ^A ^{Hm}
 I've sang the ^G glory that was Rome ^A
 and passed the ^D 'Hound Dog' singer's home,
 it still seems for the best. ^G ^A

Ref. And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G head up in the clouds. ^A
 And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G feet down in the crowds. ^A
 Letting ^D loose around the world ^{F#m} ^{Hm} ^A
 but the ^G call of home is loud, ^{F#}
 still as loud. ^{Hm}

|: Hm - A :| 4x

3. I've seen the ^{Hm} Paris lights from high upon ^A Montmartre ^{Hm} ^A
 and felt the ^{Hm} silence hanging low in No Man's Land. ^A ^{Hm}
 And though those ^G Spanish nights were fine, ^A
 it wasn't ^D only from the wine,
 it still seems ^G all in hand. ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

4. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 the ^{Hm} Grand Bahama Island stories carry on. ^A ^{Hm}
 And though those ^G alligator smiles, stay in your memory for a while, ^A ^D
 there still seems ^G more to come. ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

Ref.

Hm - A

Hm - A

Hm - A

Hm - A - Hm

| : Hm - D : | 4x

Hm **Dm**

1. Words like violence, break the silence,
G
 come crashing in into my little world.

Hm **Dm**

Painful to me, pierce right through me.

G

Can't you understand, oh, my little girl?

Em **G**

Ref. All I ever wanted, all I ever needed

Hm **D**

is here in my arms.

Em **G**

Words are very unnecessary,

Hm **B**

they can only do harm.

| : Hm - D : | 4x

Hm **Dm**

2. Vows are spoken to be broken.

G

Feelings are intense, words are trivial.

Hm **Dm**

Pleasures remain, so does the pain.

G

Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. : |

| : Hm - D : | 4x

Hm

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

- Em* *A* *Hm*
1. I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York.

- Em* *A* *Hm*
2. See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York.

Em *A* *Hm*
Ref. |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York. :|

- Em* *A* *Hm*
3. If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
Be yourself no matter what they say.

Ref.

D *A*
Brid. Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
You could end up as the only one.
G *A*
Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

- Em* *A* *Hm*
4. Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
A gentleman will walk but never run.

- Em* *A* *Hm*
5. If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
Be yourself no matter what they say.

Ref.

Jelen - Jelen

1. Na jaře se vrací od podzima listí.
 Mraky místo ptáků krouží nad závisí.
 Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,
 nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Ref. Zabil jsem v lese jelena.
 Bez nenávisti, bez jména.
 Když přišel dolů k řece pít,
 krev teče do vody, v srdci klid.

|: Dm - C - F
 F - C - Dm :|

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,
 jednu hráze boří, jindy tiše pláče.
 Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.
 Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: Dm - C - F
 F - C - Dm :|

3. Na jaře se vrací listí od podzima.
 Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.
 Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.
 Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Errors Of My Way - Wishbone Ash

1. *Em D G D Em*
 I didn't know what day it was that day,
Em D G D Em
 Felt just like falling down on my knees to pray.
Em D G D Em
 Looked at myself, and all that I could say
Em D G D Em
 Was, "I think I see the errors of my way".

Hm - Em - A - C - H
Hm - Em - A - C - Hm
Em - D - G - D - Em

2. *Em D G D Em*
 There in the glass there was something caught my eye,
Em D G D Em
 Although I try through my sighing not to cry.
Em D G D Em
 See where I am, and what I try to say,
Em D G D Em
 Just so I'll look at the errors of my way.

Hm - Em - A - C - H
Hm - Em - A - C - Hm
Em - D - G - D - Em

3. *Em D G D Em*
 Guess I got no one around to pull me through.
Em D G D Em
 I just need someone to turn to, yes, I do.
Em D G D Em
 Doin' my best just to change my yesterday,
Em D G D Em
 Then I won't have no more errors of my way.

Hm Em A C H
 Out **Hm Em A C Hm**
Em D G D Em

(Plíhal)

1 *C G F G C G F G*
 1 Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
C G F G Ami
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
F C F C G
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C GFG
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 *C G F G C G F G*
 2 Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
C G F G Ami
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
F C F C G
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
C G F G C GFG
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 *C G F GC GFG*
 3 Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
C G F G Ami
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
F C F C G
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
C G F G C GFG
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

4 Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 4 z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
C G F G C GFG
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
C G F G C GFG
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect

Dmi

Dmi FC B Ami Dmi

1. Ej padá, padá rosenka

Dmi FC B Ami Dmi

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

|: Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje :|

Dmi FC B Ami Dmi

2. Ej padá, padá listopad

Dmi FC B Ami Dmi

pozdravuj milú nastokrát

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběnku sivú

Dmi F C B Ami Dmi

že sa už nevrátí nikdy viac

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběnku sivú

Dmi F C B Ami G

že sa už nevrátí nikdy viac

|: Dmi - G - B - C - Dmi :| 4x

Dmi

Dmi FC B Ami Dmi

1. Ej padá, padá rosenka

Dmi FC B Ami Dmi

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami G

Spaly by duša má, oboje

B - C - Dmi

Drobná Paralela - Chinaski

FLÉTNÁ

CGD
4x

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 Včera je včera, bohužel bohudík.

REF1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
 vzývám tón a lehkou chuť,
 vzývám zítřek nenadálý,
 odplouvám a mizím....

Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla et cetera

Outro
 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

|: C - B - F - G :|

Ref. ^C |: Tap, tap, ^G tadada, tap, tap, ^C tadadada,
^C tap, tap ^G tadadada da. :|

1. Na svůj obraz se dívám,
^C soudím, že ránu mám.
^C Píseň o tváři zpívám a jak se tak
^C dívám, už se nepoznám.
^F Já..

Brid1... už dvanáct dní svůj obraz ^C nevšední,
^F sleduji po ránu, stojí to za, no za ránu.

Ref.

2. Nad svým obrazem zoufám,
^C slzy ve vočích mám.
^C Chvilí si rozbít ho troufám a chvíli zas
^C doufám, že kazí ho rám.
^F Dám...

Brid2... si kafe do jedu a klapky na voči,
^F a nohy do ledu, snad se to vo, no votočí.

Ref.

Brid3 ^C Inzerát: Najmu muže, raději několik, s vlastním krumpáčem.
^C Značka: střepy přinášejí štěstí.

3. Nad svým obrazem zoufám,
^C slzy ve vočích mám.
^C Chvilí si rozbít ho troufám a chvíli zas
^C doufám, že kazí ho rám.
^F Já...

Brid4... sním doma o tváři, co dívám ^C zazáří,
^F a nechci zrcadlo, tak mě to po, no popadlo.

|: Ref. :| - C

Dream On - Aerosmith

Em Em7 Em6 Am6 Em H7 Em

Intro

1. **Em Em7 Em6 Am6**
Every time that I look in the mirror
Em Em7 Em6 Am6
All these lines on my face gettin' clearer
Em Em7 Em6 Am6
The past is gone
Em Em7 Em6 Am6
It went by like dusk to dawn
Em6 H7sus4 H7
Isn't that the way
Em6 H7sus4 H7 Cmaj7 C#7 H7
Everybody's got their dues in life to pay?

Brid. **Em D C D**
I know nobody knows where it comes and where it goes
Em D
I know it's everybody's sin
C D Em
You got to lose to know how to win

Em7 Em6 Am6 Em H7 Em

Interlude

2. **Em Em7 Em6 Am6**
Half my life's in books' written pages
Em Em7 Em6 Am6
Lived and learned from fools and from sages
Em Em7 Em6 Am6
You know it's true
Em Em7 Em6 Am6
all those things come back to you

Brid2 **Em D**
Sing with me, sing for the years
C D
Sing for the laughter 'n' sing for the tears
Em D
Sing with me if it's just for today
Em/C# Cmaj7
Maybe tomorrow the good Lord will take you away

Hb9 H

Ins

Em D
Brid3 Sing with me, sing for the years
C D
Sing for the laughter 'n' sing for the tears
Em D
Sing with me if it's just for today
Em/C# Cmaj7
Maybe tomorrow the good Lord will take you away

Am H5 C
Ref1 Dream on, dream on, dream on
D Em
Dream yourself a dream come true
Am H5 C
Dream on, dream on, dream on
D Em
Dream until your dream come true
Am H5 C D
Dream on, Dream on, Dream on, Dream on
Em F#5 G A
Dream on, Dream on, Dream on, Ah
H
Ah-----

Em D
Brid4 Sing with me, sing for the years
C D
Sing for the laughter 'n' sing for the tears
Em D
Sing with me if it's just for today
C D
Maybe tomorrow the good Lord will take you away
Em D
Sing with me, sing for the years
C D
Sing for the laughter 'n' sing for the tears
Em D
Sing with me if it's just for today
Em/C# Cmaj7
Maybe tomorrow the good Lord will take you away

H
out (Repeat and fade out)

Zpíval jen rokenrol, nic víc - Smokie

As performed by Radek Tomášek

G Emi G Emi
 1. Zpíval jen rokenrol, nic víc
G Emi G Emi
 Uměl jich snad na tisíc
G Emi G Emi
 Večer co večer plný sál
C D G Emi
 dav ho ctil, dav ho bral

C D C D
 REF Byl králem rokenrolu ,Věřil jen svému sólu
C D G Emi G Emi
 Uměl hrát rokenrol, nic víc , ,

G Emi G Emi
 2. Patřil mezi televizní tváře
G Emi G Emi
 A taky z rádia ho poznal už kdekdo normálně
C D G Emi
 Jeho desky, ty šly na dračku Ať hrál co hrál
C D G Emi
 Každý kluk si jeho kariéru růžově maloval
C D G Emi G Emi
 On nepil, nejed, žil jak v tranzu dál.

G Emi G Emi
 3. Zpíval jen rokenrol, nic víc
G Emi G Emi
 Uměl jich možná na tisíc
G Emi G Emi
 A jednou nebyl plný sál,
C D G
 nač by si ten renonc bral

C D C D
 REF2 Byl králem rokenrolu ,Věřil jen svému sólu
C D G Emi G Emi
 Uměl hrát rokenrol, nic víc , ,

G Emi G Emi
 4. Roky prostřený jak stůl týden vzal
G Emi G Emi
 Jenom v bazaru se ten hlas teď už prodával
C D G Emi
 Jeho rock jak nůž a tvrdý kámen, byl stále týž
C D G Emi
 Ale móda vždyť ji všichni známe, hnala se jinam již
C D G Emi G Emi
 Jen on sám věřil ve svůj roke rol.

G Emi G Emi
 5. Zpíval jen rokenrol, nic víc
G Emi G Emi
 Uměl jich možná na tisíc
G Emi G Emi
 Večer co večer struny rval
C D G
 a dav se bil, dav se smál.

C D C D
 REF3 Byl králem rokenrolu ,Věřil jen svému sólu
C D G Emi G Emi
 Uměl hrát rokenrol, nic víc , ,
C D C D
 Byl králem rokenrolu ,Věřil jen svému sólu
C D G Emi G Emi
 Uměl hrát rokenrol, nic víc , ,

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 1. Větr sněh zanešl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

Am C G C F C Dm E
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeko je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeko je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

Am C G C F C Dm E
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

Am C G C F C Dm E
 Ref3 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.

:| Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Where The Wild Roses Grow - Nick Cave & The Bad

Seeds (capo 3)

Ref1 *Em* *Am Em* *G* *H*
They call me the wild rose, But my name was Eliza Day
Em *Am Em* *Em* *D Em*
Why they call me that I do not know, For my name was Eliza Day

1. From the first day I saw her I knew she was the one
Am *H*
She stared in my eyes and smiled
Em *G*
Her lips were the colour of the roses
Am *H*
That grew down the river, All bloody and wild
Em *G*
When he knocked on my door, And entered the room
Am *H*
My trembling subsided in his sure embrace
Em *G*
He would be my first man, And with a careful hand
Am *H* *H*
He wiped up the tears, That ran down my face

Ref2 *Em* *Am Em* *G* *H*
They call me the wild rose, But my name was Eliza Day
Em *Am Em* *Em* *D Em*
Why they call me that I do not know, For my name was Eliza Day

2. On the second day, I brought her a flower
Am *H*
She was more beautiful, Than any woman I'd seen
Em *G*
I said do you know, Where the wild roses grow
Am *H*
So sweet and scarlet and free
Em *G*
On the second day he came, With a single red rose
Am *H*
He said, Give me your loss and your sorrow
Em *G*
I nodded my head, As I lay on the bed
Am *H* *H*
If I show you the roses will you follow

Em *Am Em* *G* *H*
Ref3 They call me the wild rose, But my name was Eliza Day
Em *Am Em* *Em* *D Em*
Why they call me that I do not know, For my name was Eliza Day

3. On the third day he took me to the river
Am *H*
He showed me the roses, And we kissed
Em *G*
And the last thing I heard, Was a muttered word
Am *H*
As he knelt above me with a rock in his fist
Em *G*
On the last day I took her, Where the wild roses grow
Am *H*
As she lay on the bank, The wind light as a thief
Em *G*
And I kissed her goodbye, Said all beauty must die
Am *H* *H*
And I leant down and planted a rose 'tween her teeth

Ref4 *Em* *Am Em* *G* *H*
They call me the wild rose, But my name was Eliza Day
Em *Am Em* *Em* *D Em*
Why they call me that I do not know, For my name was Eliza Day
Em *D Em* *Em* *D Em*
My name was Eliza Day, For my name was Eliza Day

Waka Waka This Time For Africa - Shakira

D - A - Hm - G

1. You're a good soldier Choosing your battles
D **A**
Hm **G**
 Pick yourself up And dust yourself off
- And back in the saddle You're on the frontline
D
A **Hm**
 Everyone's watching You know it's serious
G
- We're getting closer This isnt over
D **A**
 The pressure is on You feel it
Hm **G**
 But you've got it all Believe it
D
 When you fall get up Oh oh...
A
 And if you fall get up Eh eh...

Hm **G**
 Ref1 Tsamina mina Zangalewa Cuz this is Africa
D **A**
 Tsamina mina eh eh, Waka Waka eh eh
Hm **G**
 Tsamina mina zangalewa This time for Africa

2. Listen to your god This is our motto
D **A**
Hm **G**
 Your time to shine Dont wait in line
- Y vamos por Todo People are raising
D
A **Hm**
 Their Expectations Go on and feed them
G
- This is your moment No hesitations
D **A**
 Today's your day I feel it
Hm **G**
 You paved the way Believe it
D
 If you get down Get up Oh oh...
A
 When you get down Get up eh eh...

Hm **G**
 Ref2 Tsamina mina zangalewa This time for Africa
D **A**
 Tsamina mina eh eh Waka Waka eh eh
Hm **G**
 Tsamina mina zangalewa Anawa aa
D **A**
 Tsamina mina eh eh Waka Waka eh eh
Hm **G**
 Tsamina mina zangalewa This time for Africa

A

Ref. ^A V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.

^{Hm} ^G ^G ^D ^{Hm}
Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá!

A - E - Hm

Hm - G - D

^A ^E ^{Hm}

1. Jede vlak no a my, jedem v něm. Vlak s ucpaným komínem.

^{Hm} ^G ^D
Lidi řvou, zmatkujou. Kdo ví, zda to přežijem?

Ref.

^A ^E ^{Hm}

2. Zastavit, na to není čas! Musíme jet na doraz!

^{Hm} ^G ^D
Připoutat, nekecat, kdesi protrhla se hráz.

Ref.

^G ^D

Brid1 Nejlíp to vydejchal mašinfíra s topičem.

^G ^E
Jedou si na koxu a zatím neví o ničem.

A - E - Hm

Hm - G - D

^A ^E ^{Hm}

3. Strojvůdce je starej satanáš, zve nás všechny na guláš.

^{Hm} ^G ^D
Vítám vás, jedem dál. Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref.

^A ^E ^{Hm}

4. Máme tu houby sušený a odvar z hlavy makový.

^{Hm} ^G ^D
Jídelní vůz narvanej, no, prostě věci takový.

A - E - Hm

Hm - G - D

^G ^D

Brid2 Každěj z nás to jinak má. Tenhle spí, ten pospíchá.

^G ^E
Záleží na každým, kdo jak si to namíchá!

|: Ref. :|

A - E - Hm

Hm - G - D

A

Včelín - Čechomor

1. |: *Dm* Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
Dm *C* *Dm* *C*
Dm *C* *Am* *Dm*
 viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. |: *Dm* Dole, dole, dole, dole, dole, dole,
C *Dm*
 hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
 nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
 když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
 ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

V cudzom meste - Jana Kirschner

| : Em - Hm - Em - Hm : |

Em *Hm*
 1. Nič už nie je také
Em *Hm*
 aké bolo pred tým
C *Em*
 už nemôžem dýchať
Am *H*
 a celé noci nespím

Em *Hm*
 2. Bývam v cudzom meste
Em *Hm*
 plnom cudzích ľudí
C *Em*
 v cudzom byte spávam
Am *H* *D*
 strach ma zo sna budí

G *D* *Hm* *Am* *D*
 Ref.1 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.

Em - Hm - Em - Hm

1. - 2.

G *D* *Hm* *Am* *D*
 Ref.2 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si, keď tu nie si ty.

Em *Hm*
 3. Už nemám čo povedať
 "kilá" *Em* *Hm*
 ved' všetky slová tu už boli
C *Em*
 všetko je tu cudzie,
Am *H* *D*
 až duša z toho bolí.

G *D* *Hm* *Am* *D*
 Ref.3 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *Am* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si, keď tu nie si, keď tu nie si ty.

| Em

Všichni jsou už v Mexiku - Tučný

C

1. Kde jen jsou a kde jsem já,

G

proč všechno končí, co začíná,

Am D

smůla se mě le pí ve zvyku

G G7

a všichni jsou už v Mexiku.

C

G

Ref: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,

Am

D

G

G7

aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

C

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést

G

blátem měst a prachem cest,

Am D

dělal, že se ho to už netyká,

G G7

asi šel do Mexika.

C

Kde je ta holka, co měl jsem rád,

G

už tu na rohu měla stát,

Am D

s pihou na svém krásným nosíku

G G7

už se asi nosí někde v Mexiku.

C

G

Ref1: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,

Am

D

G

G7

aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

C

3. Kde je můj pes, co mě hlídat měl,

G

že nezaštěkal, kam jen šel,

Am

D

bez obojku a bez košíku

G

G7

už se asi toulá v Mexiku.

C

Kde je ten náš slavnej gang,

G

postrach salonů a postrach bank,

Am

D

nechali mi všechno pěkně na triku

G

G7

a už jsou někde dole v Mexiku.

C

G

Ref2: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,

Am

D

G

G7

aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

C

4. Kam šel barman, teď tu stál

G

a chlapů houf, co s nima hrál,

Am

D

jen zatykač s mojí fotkou visí tu

G

G7

a ostatní jsou v Mexiku.

C

Kde je ten chlápek, co tu spal

G

a ta kočka, co jí nalejval,

Am

D

šerif právě bere v baru za kliku,

G

G7

asi jsem měl bejt už taky v Mexiku.

C

G

Ref3: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,

Am

D

G

G7

aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

Třešně zrály - Waldemar Matuška

G **D7** **G**
 1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
H7 Emi Ami D7 G D7
 sladký třešně zrály a teplej vítr vál.

G **D7** **G**
 A já k horám v dáli, k modrej m horám v dáli,
H7 Emi Ami D7 G
 sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

G **Emi Ami D7 G**
 Ref JÓ, třešně zrály, sladký třešně zrály,
H7 Emi C Ami D7 G D7
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

G **D7** **G**
 2. Tam, jak je ta skála, ta velká, bílá skála,
H7 Emi Ami D7 G D7
 tak tam vám holka stála a bourák opodál
G **D7** **G**
 A moc sa na mne smála, zdálky už se smála,
H7 Emi Ami D7 G
 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

G **Emi Ami D7 G**
 Ref2 JÓ, třešně zrály, sladký třešně zrály,
H7 Emi C Ami D7 G D7
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

G **D7** **G**
 3. Řekla, že už dlouho mě má ráda dlouho mě má ráda,
H7 Emi Ami D7 G D7
 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
G **D7** **G**
 Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
H7 Emi Ami D7 G
 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

G **Emi Ami D7 G**
 REF3 JÓ, třešně zrály, sladký třešně zrály,
H7 Emi C Ami D7 G D7
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

G **D7** **G**
 4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: Dámo,
H7 Emi Ami D7 G D7
 milá hezká dámo, zač bych potom stál
G **D7** **G**
 Ty můj typ nejsi, já mám svojí Gracie,
H7 Emi Ami D7 G
 moji malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

G **Emi Ami D7 G**
 REF4 JÓ, třešně zrály, sladký třešně zrály,
H7 Emi C Ami D7 G D7
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

G **D7** **G**
 5. Jó u tý skály, dál třešně zrály,
H7 Emi Ami D7 G D7
 modrý hory v dáli a teplej vítr vál.
G **D7** **G**
 A já od tý skály, vod tý bílý skály
H7 Emi Ami D7 G
 slunci který pálí zas hnal svý stádo dál...
Ami D7 G
 zas hnal svý stádo dál.

Am - C - Am - C
|: Am - F - E :| 4x
Am - C - Am - C

Am **C**
 1. Conversion, software version 7.0.

Am **C**
 Looking at life through the eyes of a tire hub.

Am **C**
 Eating seeds as a pastime activity.

Am **C**
 The toxicity of our city, of our city.

Am
 Ref. You, what do you own, the world?

F **E**
 How do you own disorder? Disorder!

Am
 Now, somewhere between the sacred silence,

F **E**
 sacred silence and sleep,

Am **F** **E**
 somewhere, between the sacred silence and sleep

Am **F E**
 disorder, disorder, disorder.

Am - C - Am - C

Am **C**
 2. More wood for their fires, loud neighbors.

Am **C**
 Flashlight reveries caught in the headlights of a truck.

Am **C**
 Eating seeds as a pastime activity.

Am **C**
 The toxicity of our city, of our city.

Ref. - Am - F - E

Ref. - Am

Am
 Out. |: When I became the sun I shone life into the man's hearts. :|

The Sound of Silence - Simon & Garfunkel -7

- Am** **G**
1. Hello darkness, my old friend.
Am
I've come to talk with you again,
F C
because a vision softly creeping
F C
left its seeds while I was sleeping.
F C
And the vision that was planted in my brain
Am G Am
still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
narrow streets of cobblestone.
'neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp,
when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
ten thousand people, maybe more.
People talking without speaking.
People hearing without listening.
People writing songs that voices never share.
And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
silence like a cancer grows."
Hear my words that I might teach you,
take my arms that I might reach you".
But my words like silent raindrops fell,
and echoed in the wells of silence.

- Am** **G**
5. And the people bowed and prayed
Am
to the neon god they made.
F C
And the sign flashed out its warning
F C
in the words that it was forming.
F
And the sign said: the words of the prophets are
C
written on the subway walls
Am C
and tenement halls,
G **Am**
and whisper'd in the sounds of silence.

Intro *D G D A*
 Ee-e-e-um-um-a-weh
D G D A
 Ee-e-e-um-um-a-weh

Ref1 *D G*
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D G
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

1. *D G*
 In the jungle the mighty jungle
D A
 the lion sleeps tonight
D G
 In the jungle the quiet jungle
D A
 the lion sleeps tonight

Ref2 *D G D A*
 Ee-e-e-um-um-a-weh
D G D A
 Ee-e-e-um-um-a-weh
D G
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D G
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

2. *D G*
 Near the village the peaceful village
D A
 the lion sleeps tonight
D G
 Near the village the quiet village
D A
 the lion sleeps tonight

Ref3 *D G D A*
 Ee-e-e-um-um-a-weh
D G D A
 Ee-e-e-um-um-a-weh
D G
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D G
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

3. *D G*
 Hush my darling dont fear my darling
D A
 the lion sleeps tonight
D G
 Hush my darling dont fear my darling
D A
 the lion sleeps tonight

Ref4 *D G D A*
 Ee-e-e-um-um-a-weh
D G D A
 Ee-e-e-um-um-a-weh
D G
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D G
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
D A
 Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
 Akuna matata, akuna matata,
 Akuna matata, akuna matata,

Outro Ee-e-e-um-um-a-weh
 Ee-e-e-um-um-a-weh

The Neverending Story - Limahl

D

1. Turn around, look at what you see
 in her face. The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere, given in the lines,
 Written on the pages, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

D - A - G - Hm - A

2. Reach the stars, fly a fantasy.
 Dream a dream, and what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 Story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

A - F#m - C#m

D - E - A

C - Am - F

G - C - A

3. Show no fear, for she may fade away,
 In your hands the birth of a new day.
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 |: Neverending story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :| x4

The Look - Roxette

1. Walking like a man, hitting like a hammer
 She's a juvenile scam, never was a quitter
 Tasty like a raindrop,
 She's got the look
 Heavenly bound, cause heaven's got a number
 When she's spinning me around, kissing is a color
 Her loving is a wild dog
 she's got the look

Ref1 She's got the look (She's got the look)
 She's got the look (She's got the look)
 What in the world can make a brown-eyed girl turn blue
 When everything I'll ever do I'll do for you
 And I go la la la la la she's got the look

2. Fire in the ice, naked to the t-bone
 Is a lover's disguise, banging on the head drum
 Shaking like a mad bull
 She's got the look
 Swaying to the band, moving like a hammer
 She's a miracle man, loving is the ocean
 Kissing is the wet sand
 She's got the look

Ref2 She's got the look (She's got the look)
 She's got the look (She's got the look)
 What in the world can make a brown-eyed girl turn blue
 When everything I'll ever do I'll do for you
 And I go la la la la la she's got the look Ow!

EAG/AEA
 Brid. **EAEA**
GDAGDAA
 (Drums drop out)
 Walking like a man, hitting like a hammer
 She's a juvenile scam, never was a quitter
 Tasty like a raindrop,
 She's got the look - she goes
 (Drums back in)
 Na na na na, na na na na na
 Na na na na, na na na na na
 Na na na na na, She's got the look

Ref3 She's got the look (She's got the look)
 She's got the look (She's got the look)
 What in the world can make a brown-eyed girl turn blue
 When everything I'll ever do I'll do for you
 And I go la la la la la she's got the look

The Final Countdown - Europe

|: F#m - D - Hm - E - C# :|

F#m - E - A - D - C#

F#m

1. We're leaving together, but still, it's farewell. *Hm*
F#m *E* *A*
 And maybe we'll come back, to earth, who can tell?
D *E*
 I guess there is no one to blame,
A *E* *F#m* *E* *D*
 we're leaving ground. (Leaving ground).
C#m *E*
 Will things ever be the same again?

Ref1 It's the final countdown. *F#m* *D Hm E*

The final countdown. *F#m* *D Hm E* Oh, oh,

2. We're heading for Venus, and still we stand tall. *Hm*
F#m *E* *A*
 Cause maybe they've seen us, and welcome us all, yeah.
D *E*
 With so many light years to go,
A *E* *F#m* *E* *D*
 and things to be found. (To be found).
C#m *E*
 I'm sure that we'll all miss her so.

Ref2 It's the final countdown. *F#m* *D Hm E*

The final countdown. *F#m* *D Hm E*
 The final countdown. *F#m* *E* *A* *D* *C#*
 Oh, oh,

F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - C#

|: F#m - D - Hm - E :|

F#m *E* *A* *D* *C#*
 Brid. The final countdown. Oh, oh.

Ref3 It's the final countdown. *F#m* *D Hm E*
 The final countdown. *F#m* *D Hm E*
 The final countdown. *F#m* *E* *A* *D* *C#*
 Oh,
 It's the final countdown. *F#m* *D* *Hm* *E*
 We're leaving together.
 The final countdown. *F#m* *D* *Hm* *E*
 We'll all miss her so.
 It's the final countdown. *F#m* *E* *A* *D* *C#*
 Oh,

F#m

The Dragonborn Comes - Malukah

1. Our Hero, our Hero, claims a warrior's heart
Hm *A* *Hm*
Hm *A* *Hm*
 I tell you, I tell you, the Dragonborn comes
Hm *A9* *Hm*
 With a Voice wielding power of the ancient Nord art
Hm *A9* *Hm*
 Believe, believe, the Dragonborn comes
Hm *A9* *Hm*
 It's an end to the evil of all Skyrim's foes
Hm *A9* *Hm*
 Beware, beware, the Dragonborn comes
Hm *A9* *Hm*
 For the darkness has passed and the legend yet grows
Hm *A9* *Hm*
 You'll know, you'll know, the Dragonborn comes

*Hm D A9 E*Pre. *Hm D G E**Hm D G A9*

- Ref. *Hm* *G*
 Dovahkiin, Dovahkiin
A *E*
 Naal ok zin los vahriin
G *E* *F#* *Hm*
 Wah dein vokul mahfaeraak ahst vaal
Hm *G*
 Ahrk fin norok paal graan
A *E*
 Fod nust hon zindro zaan
G *E* *F#* *Hm*
 Dovahkiin, fah hin kogaan mu draal

The Chain - Fleetwood Mac

Em

1. **Em** Listen to the wind blow, watch the sunrise
Em Run in the shadow, damn your love,
 damn your lies

Ref1 | **Am7**
 And if you don't love me now,
 You will never love me again
Em C
 I can still here you saying
Dsus4
 You would never break the chain :|

Em

2. **Em** Listen to the wind blow
 Down comes the night
Em Run in the shadow
 Damn your love, damn your lies
Em Break The silence
 Damn the dark, damn the light

Ref2 | **Am7**
 And if you don't love me now,
 You will never love me again
Em C
 I can still here you saying
Dsus4
 You would never break the chain :| 3x

Em

Am - C - G - Em

Ref3 | **Am C G Em**
 Chains keep us together
 Running in the shadows :|

Hmi

1. We starve, look at one another, short of breath

Walking proudly in our winter coats

Wearing smells from laboratories

Facing a dying nation of moving paper fantasy

Listening for the new told lies

With supreme visions of lonely tunes

Hmi

2. Somewhere, inside something there is a rush of

Greatness, who knows what stands in front of

Our lives, I fashion my future on films in space

Silence tells me secretly

Everything

Everythi-i-i-ing

Hmi Em6 Hmi

Brid. Manchester, England, England

Hmi Em6 Hmi

Manchester, England, England

Hmi Emi6 Hmi

Across the Atlantic Sea

Emi6 A6 Emi6

And I'm a genius, genius

F#7

I believe in God

F#7

And I believe that God believes in Claude

F#7 Hmi

That's me, that's me, that's me (the rest is silence)

Hmi

3. We starve, look at one another, short of breath

Walking proudly in our winter coats

Wearing smells from laboratories

Facing a dying nation of moving paper fantasy

Listening for the new told lies

With supreme visions of lonely tunes

Hmi

Brid. Singing our space songs on a spider web sitar

"Life is around you and in you"

Answer for Timothy Leary, dearie

Hmi F#7 Hmi

Ref1 |: Let the sunshine, let the sunshine in

The sunshine in :| 8x

The Reason - Hoobastank

E *C#m*
 1. I'm not a perfect person,
 as many things I wish I didn't do. *E*
 But I continue learning, *C#m*
 I never meant to do those things to you *A*
 and so I have to say before I go, *H*
 that I just want you to know: *E*

C#m *A*
 Ref1 I've found a reason for me to change who I used to be.
H *E*
 A reason to start over new and the reason is you.

E *C#m*
 2. I'm sorry that I hurt you,
 it's something I must live with everyday. *E*
 And all the pain I put you through *C#m*
 I wish that I could take it all away, *A*
 and be the one who catches all your tears. *H*
 That's why I need you to hear: *E*

C#m *A*
 Ref2 I've found a reason for me to change who I used to be.
H
 A reason to start over new...

D
 Brid. |: And the reason is you,
E
 and the reason is you. :|

E *C#m*
 3. I'm not a perfect person,
 I never meant to do those things to you. *A*
 And so I have to say before I go, *H*
 that I just want you to know: *E*

C#m *A*
 Ref3 I've found a reason to show a side of me you didn't know,
H *E*
 a reason for all that I do and the reason is you.

Tmou - Zrní

Em - Hm - A

Em - Hm - F#m - F#m

1. *Em Hm A Em Hm*
Pluje tmou, sám, tmou, pluje tmou.

F#m Em
Vlny jdou, sem, tam, vlny jdou.

Hm A Em Hm
Pustá zem, tma, tma, už šestý den.

F#m Em
Nezáří nic, zem, je slehlá zem.

Hm A Em
Pluje sám, tmou, spí, tma nad loďkou.

Hm F#m F#m G# A6 Em Hm A
Pluje tmou, tmou, tmou, tmou.

Em - Hm - F#m - F#m

2. *Em Hm A Em*
Hvězdy nejsou šestý den.

Hm F#m F#m Em
Pustou tmou se plaví, pohladit je nad mořem.

Hm A Em Hm
Hvězdy nejsou šestý den.

F#m F#m Em Hm A Em
Pluje k nim a nejsou, hvězdy nejsou nad mořem.

Em - Hm - F#m - F#m

Em - Hm - A

Em - Hm - F#m - F#m - G#

A6 - Em - Hm - A

Em - Hm - F#m - F#m - G#

A6 - Em - Hm - A

Em - Hm - A - Asus4

Em

Tisíc mil - Waldemar Matuška

1. V nohách mám už tisíc mil,
C *Ami*
Dmi *F*
 stopy dešť a vítr smyl
Dmi *G* *C G*
 a můj kůň i já sme cestou znavení.
C *Ami*
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
Dmi *F*
 má jeden směr a jeden cíl,
Dmi *G* *C G*
 bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a přikrej sráz,
C *Ami*
Dmi *F*
 modrá tůň a bobří hráz,
Dmi *G* *C G*
 táta s mámou, který věřej' dětskejm snům.
C *Ami*
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
Dmi *F*
 má jeden směr a jeden cíl,
Dmi *G* *C G*
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům. Solo sloka

3. V nohách mám už tisíc mil,
C *Ami*
Dmi *F*
 teď mi zbejvá jen pár chvil,
Dmi *G* *C G*
 cestu znám, a ta se tam k nám nemění.
C *Ami*
 Tisíc mil, těch tisíc mil,
Dmi *F*
 má jeden směr a jeden cíl,
Dmi *G* *C G*
 bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím,
C *Ami*
Dmi *F*
 uvidím už stoupat dým,
Dmi *G* *C G*
 šikmej štít střechy čnít k nebesům.
C *Ami*
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
Dmi *F*
 má jeden směr a jeden cíl,
Dmi *G* *C*
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.
Dmi *G* *C*
 2x jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

C

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Dm**A**

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

F

Je to jak sen, co ráno rozpustil den.

C

Nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil.

Dm**A**

Volej k nebi přání a všechno bude k mání.

F**C**

Ref1 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F - C - Dm - A**F**

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

C

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Dm**A**

je to hukot moře, je to pramen v hoře.

F

Touha je žít, zůstat a neodejít,

C

touha je padnout a vstát a rány nevnímat.

Dm**A**

Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

F

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svit,

C

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.

Dm**A**

Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

F

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

C

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

A

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

F

4. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

C

pak je tam k mání i ten pitomej svět.

Dm

Touha je brána, ke všemu o čem si snil.

A

Touha je cesta i cíl.

F**C**

Ref2 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F**C**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Trenky mi hod' - Těžkej Pokondr

A

1. Já když plán začal kout za tou diskotékou

Hmi

tak já měl jsem na mysli sex,

D

tys mě dál však odmítala, říkala že seš perplex.

A**A**

Já jsem naléhal dál, až jsi mě pozvala dál,

Hmi

to jsem netušil, že mám se bát

D

co všechno může se u vdané nádhery náhodně stát.

A**A**

V posteli zábrany pryč,tak jen sténej a křič,

Hmi

až náhle ve dveřích zachrastil klíč

D

za oknem tak jak jsem byl,

A

ledový vítr mě skryl a svíral jsem anténní tyč.

E

REF Aspoň trenky mi hod', ty teda přijdou mi vhod

Hmi**E****Hmi****E**

až nocí sám budu plížit se dom.

Hmi**E****A****F#mi**

Aspoň trenky tu mít,to se dá ještě žít

Hmi**E****Hmi****E**

troufnu si jít aspoň v tom.

Hmi**E****A****F#mi**

Tak trenky mi hod', há, á

A**F#mi**

aspoň trenky mi hod', há, á

A**F#mi**

aspoň trenky mi hod', há, á

D**E**

aspoň trenky mi hod', há, á

D**E**

aspoň trenky mi hod'

A**F#mi****A F#mi A F#mi A D E**

''''''

A

2. Proč jsem naléhal dál,abys mě pozvala dál

Hmi

měl jsem předvídat, že mám se bát,

D

co všechno může se u vdané nádhery náhodně stát.

A

Tak jen vzpomínky mám na ten okenní rám

když náhle ve dveřích zachrastil klíč,

Hmi**D**

za oknem tak jak jsem byl,

A

ledový vítr mě skryl a svíral jsem anténní tyč.

E

REF2 Aspoň trenky mi hod', ty teda přijdou mi vhod

Hmi**E****Hmi****E**

až nocí sám budu plížit se dom.

Hmi**E****A****F#mi**

Aspoň trenky tu mít,to se dá ještě žít

Hmi**E****Hmi****E**

troufnu si jít aspoň v tom.

Hmi**E****A**

Tak trenky mi hod', há, á

A**F#mi**

aspoň trenky mi hod', há, á

A**F#mi**

aspoň trenky mi hod', há, á

D**E**

aspoň trenky mi hod', há, á

D**E**

aspoň trenky mi hod'

A**F#mi****A F#mi A F#mi A D E**

''''''

Torn - Natalie Imbruglia (capo 4)

1. **C** I thought I saw a man brought to life **Em**

He was warm, he came around like he was dignified **F**
 He showed me what it was to cry

C Well you couldn't be that man I adored

Em You don't seem to know

Don't seem to care what your heart is for **F**
 But I don't know him anymore

Am
 Pre1 There's nothing where he used to lie

G My conversation has run dry

Em That's what's going on

G Nothing's fine

C
 I'm torn

C **G** **Am**
 Ref I'm all out of faith, this is how I feel

F **C**
 I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor

G **Am**
 Illusion never changed, into something real

F **C**
 I'm wide awake and I can see, the perfect sky is torn

G **Am F**
 You're a little late, I'm already torn

C **Em**
 2. So I guess the fortune teller's right

F
 I should have seen just what was there and not some holy light
 But you crawl beneath my veins and now

Am
 Pre2 I don't care, I have no luck

G I don't miss it all that much

Em There's just so many things

G That I can't touch

C
 I'm torn

Ref

Am F Am C G
 Brid. Torn Ooooh... Hoo ooooh

Am
 Pre3 There's nothing where he used to lie

G My inspiration has run dry

Em That's what's going on

G Nothing's right

C
 I'm torn

C **G** **Am**
 Ref2 I'm all out of faith, this is how I feel

F **C**
 I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor

G **Am**
 Illusion never changed, into something real

F **C**
 I'm wide awake and I can see, the perfect sky is torn

G **Am**
 I'm all out of faith, this is how I feel

F **C**
 I'm cold and I am shamed, bound and broken on the floor

G **Am F**
 You're a little late, I'm already torn

Am
 Out Torn.

Teenage Dirtbag - Wheatus

EHEAEHEA

Intro

1. Her name is Noelle
 I have a dream about her
 She rings my bell
 I got gym class in half an hour
 Oh, how she rocks
 In Keds and tube socks
 But she doesn't know who I am
 And she doesn't give a damn about me

Ref1 'Cause I'm just a teenage dirtbag, baby
 Yeah, I'm just a teenage dirtbag, baby
 Listen to Iron Maiden, baby, with me, ooh

EHEAEHEA

Int1

2. Her boyfriend's a dick
 And he brings a gun to school
 And he'd simply kick
 My ass if he knew the truth
 He lives on my block
 And he drives an IROC
 But he doesn't know who I am
 And he doesn't give a damn about me

Ref2 'Cause I'm just a teenage dirtbag, baby
 Yeah, I'm just a teenage dirtbag, baby
 Listen to Iron Maiden, baby, with me, ooh

Brid EA EA
 Oh, yeah, dirtbag
 No, she doesn't know what she's missin'
 Oh, yeah, dirtbag
 No, she doesn't know what she's missin'

EHEA

Int2

3. Man, I feel like mold
 It's prom night and I am lonely
 Lo and behold
 She's walkin' over to me
 This must be fake
 My lip starts to shake
 How does she know who I am?
 And why does she give a damn about me?

Ref3 I've got two tickets to Iron Maiden, baby
 Come with me Friday, don't say maybe
 I'm just a teenage dirtbag, baby, like you, ooooooh

Out EA EA
 Oh, yeah, dirtbag
 No, she doesn't know what she's missin'
 Oh, yeah, dirtbag
 No, she doesn't know what she's missin'..
EHEAEHEAE

Tears In Heaven - Eric Clapton

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref1 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 1. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref2 Would you hold my hand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven
A **E** **F#m** **A/E**
 Would you help me stand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven

F#m **C#/E#**
 2. I'll find my way,
A7/E **F#7**
 through night and day
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I just can't stay
A
 Here in heaven

C **G/B** **Am**
 Brid. Time can bring you down
D/F# **G** **D/F#** **Em** **D/F#** **G**
 Time can bend your knee
C **G/B** **Am**
 Time can break your heart
D/F# **G**
 Have you begging please
D/F# **E**
 Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7

Instrumental

F#m **C#/E#**
 3. Beyond the door
A7/E **F#7**
 There's peace I'm sure.
Bm7 **Bm7/E**
 And I know there'll be no more...
A
 Tears in heaven

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref3 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 4. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Bm7 Bm7/E A

Outro

Taši Delé - Zuzana Navarová

1. Přicházíš z hor ze Země sněhů, slunce, co pálí do mraků,
kde řeky se rvou o kámen z břehu a duše lítají na draku.

2. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref1 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

3. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

4. You come up from heights from a land of snowcaps
You doze on the rooftops of the sky
I know that all creatures know feelings and questions
I just haven't heard you for so long

Ref2 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

G G/F# G/F E7 Ami D G D

Int

Ref3 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

5. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

6. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref4 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé

Tajný plán - Mňága a Žďorp

Em G
1. Vesele blikají barevné neony.
D A
Na šedých betonových klecích.
Em G
Sádroví ježci zmození dřímají,
D A
na zaprášených pecích
Em G
a já jsem jen šimpanz,
D A
který právě dolů z větve letí,
Em Hm
v zoologické zahradě u plotu piští děti
D A
a šimpanz letí a letí.

Em G D A
Ref1 Mám tajný plán
Em G D A
na dvoře postavím raketoplán,
Em G D A
Dřevo, hřebíky a odvahu mám,
Em G D A
pak zamávám všem zoologickým zahradám.

Em G D A
2. Jen hřbitovní kvítí značí cestu ven z bludného kruhu,
Em G D A
ale já doufám že přece jen objevím svou soukromou duhu.
Em G D A
Jsem pterodaktyl, který na zlomené větvi kráká,
Em Hm
v zoologické zahradě se pomalu smráká
D A
a děti klackem probudily draka.

Em G D A
Ref2 Mám tajný plán
Em G D A
na dvoře postavím raketoplán,
Em G D A
Dřevo, hřebíky a odvahu mám,
Em G D A
pak zamávám všem zoologickým zahradám.

Em G
3. V zoologické zahradě
D A
žijou zvířátka pěkně pohromadě
Em
a úplně nejvíc
G D A
se toho člověk dozví v oddělení opic,
Em G D A
ale ani štíři, ropuchy a hadi nejsou k zahození.
Em G D
Nikde jinde než v těsné blízkosti těsných klecí
A
člověk svobodu neocení.

Em - G - D - A

Em G D A
Ref3 Mám tajný plán
Em G D A
na dvoře postavím raketoplán,
Em G D A
Dřevo, hřebíky a odvahu mám,
Em G D A
pak zamávám všem zoologickým zahradám.

Sweet Home Alabama/Amazonka - Lynyrd Skynyrd

1. ^{D C G}
Big wheels keep on turning,
^{D C G}
carry me home to see my kin.
^{D C G}
Singing songs about the south land.
^{D C G}
I miss ole'bammy once again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. ^{D C G}
Well I heard Mr. Young sing about her.
^{D C G}
Well I heard old Neil put her down.
^{D C G}
Well I hope Neil Young will remember.
^{D C G}
A southern man don't need him around, anyhow.

- Ref. ^{D C G}
Sweet home Alabama,
^{D C G}
where the skies are so blue.
^{D C G}
Sweet home Alabama,
^{D C G}
Lord I'm coming home to you.

|: D - C - G :|

3. ^{D C G F C D}
In Birmingham they love the Gov'nor, boo-hoo-hoo.
^{D C G}
Now we all did what we could do.
^{D C G}
Now watergate does not bother me.
^{D C G}
Does you conscience bother you, tell the truth.

Ref.

|: D - C - G :|

4. ^{D C G}
Now Muscle Shoals has got the Swappers
^{D C G}
and they've been known to pick a song or two.
^{D C G}
Lord they get me off so much.
^{D C G}
They pick me up when I'm feeling blue, now how about you?

|: Ref. :|

5. Byly krásný naše plány, byla jsi můj celej svět,
čas je vzal a nechal rány, starší jsme jen o pár let.
Tenkrát byly děti malé, ale život utíká,
už na "táto" slyší jinej, i když si tak neříká.

Ref.

6. Nebe modrý zrcadlí se, v řece, která všechno ví,
stejnou barvou jako měly, tvoje oči džínový.
Kluci tenkrát, co tě znali, všude, kde jsem s tebou byl,
"Amazonka" říkali a já hrdě přisvědčil.

Ref.

7. Tvoje strachy, že ti mládí, pod rukama utíká
vedly k tomu, že ti nikdo, Amazonka" neříká.
Nebe modrý zrcadlí se řece, která všechno ví,
stejnou barvu jako měly, tvoje oči džínový.

Ref.

- 8: Zlatý kráse cingrlátek jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek nosit dás' ho nechtěla
Teď jsi víla z paneláku, samá dečka, samej krám
já si přál jen, abys byla pořád stejná, přísahám, pořád stejná, přísahám

|: Ref. :|

Svaz českých bohémů - Wohnout (capo 1)

Ref. ^E Vracím se domů nad ránem, ^{Hm} kvalitním vínem ^{F#m} omámen,
^D z přímek se stávaj ^A zatáčky, ^E točí se svět, jsem na sračky.
^{Hm} Vedle mě ^{F#m} zvrací princezna, ^D nastavím ^A dlaň a ^E požeňnám,
 pro všechny ^D jasný ^A poselství, ^E tomu se říká přátelství.

|: E - Hm - F#m - D - A :|

1. ^E Mám tisíc otázek ^{Hm} na žádnou ^{F#m} vzpomínku,
^D skládám si ^A obrázek ^E kámen po kamínku.
^{Hm} Včerejší ^{F#m} produkce šla do ^D bezvědomí,
^A nastává ^E dedukce, co na to ^D svědomí.

2. ^E A už si ^{Hm} vzpomínám, ^{F#m} já byl jsem na ^D srazu,
^A s kumpány ^E který mám, ^D patříme do ^A svazu.
^{Hm} Vlastníme ^{F#m} doměnu, ^D tak si nás ^A rozklikni,
 svaz ^E českých ^D bohémů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. ^E Stačí pár ^{Hm} večírků, ^{F#m} společně s ^D bohémy,
^A za ^E kterými se táhnou od ^{Hm} školy ^{F#m} problémy.
 V ^D partě je ^A Blekota, ^E Jekota, ^D Mekota,
 dost ^A často ^E hovoříme o ^D smyslu ^A života.

4. ^E Jako je ^{Hm} třeba ^{F#m} teď, mám tisíc ^D otázek,
^A na žádnou ^E vzpomínku, si ^{Hm} skládám ^{F#m} obrázek.
 Z ^D těžkejš ^A ran ^E lížu se, ^{Hm} včera jsme ^{F#m} slavili,
 svatýho ^D Vyšuse.

Ref. - E

5. ^E Svět ^{Hm} zrychluje ^{F#m} svý otáčky, ^D souseďka ^A peč ^E koláčky.
 Hlášen ^{Hm} stav ^{F#m} nouze ^D nejvyšší, ^A Hapkové ^E volaj ^{F#m} Horáčky.
 Zástupy ^D českěj ^A bohémů, ^E vyráží ^D ven ^A do ^E terénů
 šavlí z ^D kvalitního ^A vína, ^E bojovat ^D proti ^A systému.

6. |: ^E Tak jsme se ^{Hm} tu všichni ^{F#m} sešli, ^D co ^A myslíš, ^E osobo?
 Na to ^E nelze říci, než: "Co je ^{Hm} ti ^{F#m} do toho?"
 Tak ^E jsme se ^{Hm} tu všichni ^{F#m} sešli, ^D co ^A myslíš, ^E osude?
 Na to ^D nelze říci, než: „Jinak ^A to ^E nebude.“ :|

E

Sweet Dreams Are Made Of This - Eurythmics (capo 3)

Am FE

Intro

1. Sweet dreams are made of this
 Who am I to disagree?
 Travel the world and the seven seas
 Everybody's looking for something
 Some of them want to use you
 Some of them want to get used by you
 Some of them want to abuse you
 Some of them want to be abused

FE Am Dm FE

Interlude1

2. Sweet dreams are made of this
 Who am I to disagree?
 Travel the world and the seven seas
 Everybody's looking for something

FE Am Dm FE

Interlude2

Am

Brid. Hold your head up, movin' on

D

Keep your head up, movin' on

Am

Hold your head up, movin' on

D

Keep your head up, movin' on

Am

Hold your head up, movin' on

D

Keep your head up, movin' on

Am - F - E**Am - F - E****Am - F - E****Am - F - E****Am**

3. Some of them want to use you

Am

Some of them want to get used by you

Am

Some of them want to abuse you

Am

Some of them want to be abused

FE Am Dm FE

Interlude3

4. 1. sloka 2x

Stín katedrál - Václav Neckář

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

REF1. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

MEZZO

ADAAG-DE
ADAHE

REF2. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

A D A G D E
 4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
A D A H D E A
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
D E A
 Sen, co se nám bude zdát,
F#m E A
 Sen, co se nám bude zdát,

Emi Hmi Ami Hmi

1. Prší, choulím se do svrchníku,

Emi Hmi C D

než se otočím na podpatku

Emi Hmi Ami Hmi

zalesknou se světla na chodníku,

Emi Hmi C D

jak pětka na věčnou oplátku.

Emi Hmi Ami Hmi

2. Slyším kroky zakletejch panen,

Emi Hmi C D

to je vínem, to je ten pozdní sběr,

Emi Hmi Ami Hmi

každá kosa najde svůj kámen,

Emi Hmi C D

to je vínem, ber mě, ber.

C H Emi

- Ref. Studený nohy schovám doma pod peřinou

C H Emi

a ráno kafe dám si hustý jako tér,

C H Emi

přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

C H A Emi

na koho slovo padne, ten je solitér.

Emi Hmi Ami Hmi

3. Broukám si píseň o klokočí,

Emi Hmi C D

prší a dlažba leskne se,

Emi Hmi Ami Hmi

je chladno a hlava, ta se točí,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Ref.

Emi Hmi Ami Hmi

4. Tak mám a nebo nemám kliku,

Emi Hmi C D

zakletá panna směje se

Emi Hmi Ami Hmi

a moje oči, lesknou se na chodníku,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find.
 I try to reach for you but you have closed your mind.
 Whatever happened to our love? I wish I understood.
 It used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?
 The love you gave me, nothing else can save me, S.O.S.
 When you're gone, how can I even try to go on?
 When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away, though you are standing near.
 You made me feel alive but something died, I fear.
 I really tried to make it up, I wish I understood.
 What happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Spomal' - Peha

D Am D Am D Am G D

Intro

D Am
 1. Za niečím krásnym
D Am D
 tak rýchlo ako sa dá
Am
 do tvojich básní
G D
 márne rým hľadám
D Am
 Za niečím zvláštním
D Am D
 do záhrad kde nie je kríž
Am
 kam sa to blázniš
G D
 nestíham s tebou ísť

D G/H
 Ref1 Spomal' máš privysokú rýchlosť
C G
 vnímam ju len šiestym zmyslom
D G/H C G
 máááaam závrat
D G/H
 náhlím sa po tvojom boku
C G
 a mám už dosť zbytočných pokút
D G/H C G
 máaaam sa báť?

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

D Am
 2. Za niečím stálym
D Am D
 tak rýchlo ako to dá
Am
 sa všetko máli
G D
 aj napriek výhodám
D Am
 Za niečím bájnym
D Am D
 do záhrad kde nie je kríž
Am
 kam sa to blázniš
G D
 nestíham s tebou ísť

D G/H
 Ref2 Spomal' máš privysokú rýchlosť
C G
 vnímam ju len šiestym zmyslom
D G/H C G
 máááaam závrat
D G/H
 náhlím sa po tvojom boku
C G
 a mám už dosť zbytočných pokút
D G/H C G
 máaaam sa báť?

D - Hm - C - G - D - Hm - C - G

D G/H
 Ref3 Spomal' máš privysokú rýchlosť
C G
 vnímam ju len šiestym zmyslom
D G/H C G
 máááaam závrat
D G/H
 náhlím sa po tvojom boku
C G
 a mám už dosť zbytočných pokút
D G/H C G
 máaaam sa báť?

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

C **Hm**
1. V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,
Em **A**
celý město šlo už dávno spát,
C **Hm** **Em**
tak si to vem, a já tu jsem a mám to vzdát.

C **Hm**
2. Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,
Em **A**
třetí do hry vstoupil mezi nás,
C **Hm** **Em**
a já to vím, tak co ted' s tím, chci vrátit čas.

C **G** **D** **A** **Em**
Ref. Zná jen pár figlů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.
C **G** **D** **A** **Em**
Pár hloupejch figlů, ty mu na to skočíš, za pár dní to chlápka otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

C **Hm**
3. Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,
Em **A**
nejvíc ze všeho mám chut' se prát,
C **Hm** **Em**
pár na solar a lovu zdar, tak to bych zvlád.

C **Hm**
4. Znáš mě, já jsem blázen, málo kdo mě zkrátí,
Em **A**
já si na třetího nechci hrát,
C **Hm** **Em**
tak čert ho vem, ted' já tu jsem, jak žhavej drát.

Ref.

C **G** **D** **A** **Em**
Out. Zná jen pár figlů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.
C **G** **D** **A**
Pár známejch figlů, já tu ve tmě házím, já tu ve tmě házím
Em
zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

Stará Lou - Kabát

|: F#m - E - A - C# :|

1. Já línej Bob a stará Lou se táhnem po kraji
 už tolik let a tolik dnů na turné po ráji.
 Tam, z horskejch bystřin budem pít a pod hvězdama spát.
 Mám rád ten vlídnej ranní klid. To kolikrát,
 když noční můry padnou a opilci si lížou rány.

Ref. *D* Nad obzorem svítá a je to za náma, a naše stará
D Lou ten lektvar míchá a pak ho podává, a nám se nechce spát.

|: F#m - E - A - C# :|

2. Já línej Bob a stará Lou, ta parta podivná.
 Jsme lovci zatoulanejch snů, a po cestách
 co bůhví, kde až končí, se vláčíme. A nad obzorem...

|: Ref. :|

|: F#m - E - A - C# :|

Brid. *F#m* Někdo si jen tak trochu dal, jinej na to hrál.
E A rohatej se pousmál spokojen, že začal dráp.

|: Ref. :| 4x

F#m

Slzy Tvý Mámy - Olympic +2

INTRO **Am G Em Am**

flétna 2X

1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let
Am Dm
G C
 Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned
Am A7 Dm
 Z cigaret je modrej dým, hraje magneták
Am Em
 Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,
Am
 nevíš jak.
GGAm
GGAm

2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
Am Dm
G C
 Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát páčil svět
Am A Dm
 Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás
Am Em
 Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás,
Am
 trochu třás
GGAm
GGAm

PRE: Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh bláznivýho kluka
A G F C
F C
 Nebejt nože ve tvech dětskej rukách
F C G Am E
 Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jinak

REF1 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Am G Em Am
F G C E7
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Am Dm
 Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...
Am G Em Am
 Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči pláčou dál.

3. Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat
Am Dm

G C
 Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
Am A7 Dm
 Poctivejma rukama, jako správnej chlap
Am Em
 snad se někdo ušklib jen, že jsi křivě šláp,
Am
 křivě šláp
GGAm
GGAm

PRE2 když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma
A G F C
F C
 Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá
F C G Am E
 Když hledáš vinu vždycky jenom v druhéjch.

REF2 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Am G Em Am
F G C E7
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Am Dm
 Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...
Am G Em Am
 Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený, nemusí plakat dál.

OUTRO **Am G Em Am**

flétna

Simple Man - Lynyrd Skynyrd -1

|: C - G - Am :| 4x

1. Well, Mama told me, when I was young.
 Come sit beside me, my only son.
 And listen closely, to what I say.
 And if you do this, it'll help you, some sunny day.
 Oh yeah!

|: C - G - Am :|

2. Oh, take your time, don't live too fast.
 Troubles will come, and they will pass.
 Go find a woman, and you'll find love.
 And don't forget son, there is someone up above.

Ref1 And be a simple kind of man.

- Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

3. Forget your lust, for rich man's gold,
 All that you need, is in your soul.
 And you can do this, oh baby, if you try.
 All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref2 And be a simple kind of man.

- Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?
 Oh yes, I will.

|: C - G - Am :| 4x

4. Boy, don't you worry, you'll find yourself.
 Follow your heart, and nothing else.
 You can do this, oh baby, if you try.
 All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref3 And be a simple kind of man.

- Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?
 Baby, be a simple, be a simple man

|: C - G - Am :|

Ref3

She Loves You - The Beatles

Em

In She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

C**G6**

She loves you, yeah, yeah, yeah

G**Em**

1. You think you've lost your love

Bm**D**

Well I saw her yesterday

G**Em**

It's you she's thinking of

Bm**D**

And she told me what to say

G

Ch1 She says she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

G**Em**

2. She said you hurt her so

Bm**D**

She almost lost her mind

G**Em**

But now she says she knows

Bm**D**

You're not the hurting kind

G

Ch2 She says she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

Em

Ref1 She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

Cm

With a love like that

D**G**

You know you should be glad

G**Em**

3. You know it's up to you

Bm**D**

I think it's only fair

G**Em**

Pride can hurt you too

Bm**D**

Apologize to her

G

Ch3 Because she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

Em

Ref2 She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

Cm

With a love like that

D**G****Em**

You know you should be glad

Cm

End With a love like that

D7**G****Em**

You know you should... be glad

Em6

Yeah, yeah, yeah

C**G6**

Yeah, yeah, yeah, yeah...

G Em Am D GA
 1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
D Hm Em A D
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
Am D G C D G D G
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
Am D G C D G D G
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

G Em Am D G A
 2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
D Hm Em A D
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
Am D G C D G D G
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
Am D G C D G D G
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

G Em Am D G A
 3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
D Hm Em A D
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
Am D G CD G D G
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
Am D G CD G D G
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

G Em Am D GA
 4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
D Hm Em A D
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
Am D G C D G D G
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
Am D G C D G D G
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

San Francisco - Scott McKenzie

1. *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm Em *D*
 you're gonna meet some gentle people there.

2. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 summer time will be a love-in there.
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
Hm Em *D*
 gentle people with flowers in their hair.

Brid. *F* *Dm* *F* *Dm*
 All across the nation such a strange vibration,
G
 people in motion.
F *Dm* *F* *Dm*
 There's a whole generation with a new explanation,
G *D*
 people in motion, people in motion.

3. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm Em *D*
 summer time will be a love-in there.

out. *Em* *G* *C* *G*
 If you come to San Francisco,
Hm Em *D*
 summer time will be a love-in there.

Šaškové Počmáraní - Hapka, Horáček

As performed by Bolek Polívka

1. Koukněte na toho fintila,
 pod krkem žlutého motýla.
 Zelený klobouček do týla
 šoupne si na bílou pleš.

2. I když ten tralalák padá mi,
 hlavně že vyhrávám barvami,
 hlavně že vyhrávám barvami,
 zase jsem šťastnej jak veš.

Ref1 Co po mě chceš? Pravdu či lež?
 Zkus ty dvě rozeznat a pak se směj.
 Barevný svět láme mi hřbet,
 přesto chci být šašek počmáranej.

3. Ucho mi hryžou jak oplatku,
 s rozběhem kopou mě do zadku.
 Tvrděj že je všechno v pořádku,
 když mě daj mizernej plat.

4. Když ale koukám se na lidi,
 všechno tak černě zas nevidím,
 všechno tak černě zas nevidím,
 ještě se dovedem smát.

Ref2 Ne že se snad, není co bát,
 úzkost má tlapy jak Cassius Clay.
 Ten věčný strach na miskách vah
 převážit chce šašek počmáranej.

5. Kampak chcem ve věku rozumu,
 strkat prý své nosy na gumu?
 Určitě od rumu z konzumu,
 tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe náš osude,
 co bude až tady nebude,
 co bude až tady nebude
 dojemně pitomá show?

Ref3 Bláhová show, šaškové jdou,
 barevnou naději vytřískat z ní.
 Hledáme brod, uprostřed vod,
 my věční šaškové počmáraní.

G

1. Rockin' around the Christmas tree

At the Christmas party hop.
Am **D** Mistletoe hung where **Am** **D** you can see
D7 **G** Every couple tries to stop.

2. Rockin' around the Christmas tree

Let the Christmas spirit ring
Am **D** Later we'll have some **Am** **D** pumpkin pie
D7 **G** And we'll do some caroling.

- Br1. You will get a sentimental **Hm** feeling when you hear

Em voices singing, **Em7** "Let's be Jolly
A Deck (!) the halls with **D7** boughs of holly."

3. Rockin' around the Christmas tree

Have a happy holiday.
Am **D** Everyone dancing **Am** **D** merrily
Am **D7** **G** In the new old-fashioned way.

G - G - D - D
Am - D - Am - D
Am - D7 - G

- Br2. You will get a sentimental **Hm** feeling when you hear

Em voices singing, **Em7** "Let's be Jolly
A Deck (!) the halls with **D7** boughs of holly."

4. Rockin' around the Christmas tree

Have a happy holiday.
Am **D** Everyone dancing **Am** **D** merrily
Am **D** **D7** **G** In the new... old... fash.. ioned way.

G

Přátelé zelného údolí

RECITACE

E C *Ami Dmi* **G C**
 :Znáš nebe bez mraků a mraky zase bez nebe,
Ami Dmi **G C**
 stříbrnou vodu řek, zázraky jménem les

C Dmi G C
 1. Dík křiku sojky poznáš jednou i sebe,
Ami Dmi **G C**
 už zítra znát se budeš mnohem líp než dnes

C Dmi G C
 2. Dík křiku sojky poznám jednou i sebe,
Ami Dmi **G C**
 už zítra znát se budu mnohem líp než dnes

G C G C
 REF Kdybys tak náhodou měl pocit, že jsi sám,
Emi G C
 tou cestou mechovou přijď rychle rovnou k nám
F G Emi
 Vždyť fůru přátel máš v Zeleném údolí,
Ami F Dmi G C
 no tak si jich jen važ, ať už jsi kdokoli

C Dmi G C
 3. Pro štěstí do kapsy tři sojčí pírká dej si
Ami Dmi G C
 a špetku jehličí, ať vždycky trefíš zpět

C Dmi G C
 4. Kdybys to nevěděl Tak dávno malý nejsi
Ami Dmi G C
 Vždyť v kůře stromů dá se najít celý svět

C Dmi G C
 5. Kdybys to nevěděl Tak dávno malý nejsi
Ami Dmi G C
 Vždyť v kůře stromů dá se najít celý svět

G C G C
 REF2 Kdybys tak náhodou měl pocit, že jsi sám,
Emi G C
 tou cestou mechovou přijď rychle rovnou k nám
F G Emi
 Vždyť fůru přátel máš v Zeleném údolí,
Ami F Dmi G C
 no tak si jich jen važ, ať už jsi kdokoli

Pumped Up Kicks - Foster the People (capo 3)

Ref. - F#m

1. Robert's got a quick hand,
 he'll look around the room, he won't tell you his plan.
 He's got a rolled cigarette
 hanging out his mouth, he's a cowboy kid.
 Yeah, he found a six-shooter gun
 in his dad's closet, yeah, with a box of fun things.
 And I don't even know what,
 but he's coming for you, yeah, he's coming for you.

Ref. |: All the other kids with the pumped up kicks
 you'd better run, better run, outrun my gun.
 All the other kids with the pumped up kicks
 you'd better run, better run, faster than my bullet. :|

2. Daddy works a long day
 he be coming home late, yeah, he's coming home late.
 And he's bringing me a surprise,
 because dinner's in the kitchen and it's packed in ice.
 I've waited for a long time,
 yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger.
 I reason with my cigarette
 and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah.

Ref.

|: F#m - A - E - H :|

C

1. Každý den, každý den,

Am

k svačině jedině,

F**G****C****G**

jedině pramen zdraví z Posázaví.

C

2. Chcete-li prospěti

Am

dítěti bledému,

F**G****C****G**

kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

G**C**

Ref: Výrobky mléčné,

Am

to je marné,

F

jsou blahodárné

G**C**

a věčné. 3x

refrén společně se slokou

Polámal se mraveneček

- C** **Dm**
 1. Polámal se mraveneček, ví to celá obora,
G **F** **C**
 o půlnoci zavolali mravenčího doktora.
- C** **Dm**
 2. Doktor klepe na srdíčko, potom píše receptis,
G **F** **C**
 3x denně prášek cukru, bude chlapík jako rys.
- C** **Dm**
 3. Dali prášky podle rady, mraveneček stůně dál,
G **F** **C**
 celý den byl jako v ohni, celou noc jím proplakal.
- C** **Dm**
 4. Čtyři stály u postýlky, pátý těšil "neplakej",
G **F** **C**
 zafoukám ti na bolístku, do rána ti bude hej.
- C** **Dm**
 5. Zafoukal mu na bolístku, pohladil ho po čele,
G **F** **C**
 hop a zdravý mraveneček ráno skáče z postele.

Neviem byť sám - Elán

C - Ami - F - G - F - G - C

- C* *Ami*
1. Nestrážim maják, nie som pocestný v púšti
F *G*
z úloh pre silných nezložím skúšky
C *Ami*
Priateľov každú noc môj telefón trápi
F *G*
na tričku nosím dúhový nápis:

REF Nevie*m* by*t* sá*m*, ne*v*ie*m* by*t* sá*m*, sá*m*
F *G* *C* *G* *Ami* *D*
v meste sá*m* ži*t* nech*c*em, ne*v*ie*m* by*t* sá*m*.
C *G* *Ami* *D*
Nevie*m* by*t* sá*m*, ne*v*ie*m* by*t* sá*m*, sá*m*
F *G* *C*
v meste lásky, kde ste ne*v*ie*m* by*t* sá*m*.

C - Ami - F - G - F - G - C

- C* *Ami*
2. Nad ránom príde ku mne na balkón hviezda
F *G*
vtáci tam v starom klobúku hniezdia
C *Ami*
Pred flámom mačky zložia mláďatá v spálni
F *G*
u mňa je počet osôb vždy párny.

REF2 Nevie*m* by*t* sá*m*, ne*v*ie*m* by*t* sá*m*, sá*m*
F *G* *C* *G* *Ami* *D*
v meste sá*m* ži*t* nech*c*em, ne*v*ie*m* by*t* sá*m*.
C *G* *Ami* *D*
Nevie*m* by*t* sá*m*, ne*v*ie*m* by*t* sá*m*, sá*m*
F *G* *C*
v meste lásky, kde ste ne*v*ie*m* by*t* sá*m*.

Ami *F*
REF3 Sklá výkladov zrkadlia tvár
Dmi *F* *G*
sen sa túla po uliciach
Ami *F*
Ja hľadám pár, ty dotyk rúk
Dmi *F* *G*
človek v meste nemá byť sám.

C *Ami*
3. Mesiac vraj svetlom ostrie žiletiek brúsi
F *G*
samote stačí súmrak a úsvit
C *Ami*
Priateľov každú noc môj telefón trápi
F *G*
na tričku nosím dúhový nápis.

Ami *F*
REF4 Sklá výkladov zrkadlia tvár
Dmi *F* *G*
sen sa túla po uliciach
Ami *F*
Ja hľadám pár, ty dotyk rúk
Dmi *F* *G*
človek v meste nemá byť sám.

C - Ami - F - G - F - G - C

Není Nutno - Jaroslav Uhlir

As performed by Soundtrack

1. **C** Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, **Dm**
G7 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. **C G7**

2. **C** Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí, **Dm**
G7 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí. **C G7**

Ref1 **Am C Am C** Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
Am C Am F G G7 G zažít krachy - nevadí, zažít nudu, jó to vadí, to vadí

3. **C** Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, **Dm**
G7 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. **C G7**

4. **C** Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, **Dm**
G7 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. **C**

Never Gonna Give You Up - Rick Astley (capo 1)

| : F - G - Em - Am :| 4x

1. We're no strangers to love,
 you know the rules and so do I.
 A full commitment's what I'm thinking of.
 You wouldn't get this from any other guy.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

Ref. Never gonna give you up,
 never gonna let you down.
 Never gonna run around and desert you.
 Never gonna make you cry,
 never gonna say goodbye.
 Never gonna tell a lie and hurt you.

2. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 And if you ask me how I'm feeling
 don't tell me you're too blind to see.

| : Ref. :|

| : F - G - Em - Am :| 4x

3. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

| : Ref. :|

| : F - G - Em - Am :| 4x

Nie Alebo Áno - No Name

Em GAIntro **Em GA****Em** **G**

1. Povedz mi prosím dokedy mám čakať

G **A**
Kým povieš mi svoje áno**Em** **G**
Ako zlodej zakrádam sa v noci**G** **A**
A mrznem pod tvojou bránou**G** **A**

Pre1. A verím v silu telepatie

G **A**
A viem že počúvaš moju spoveď**Em** **C**
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem**H7**
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď**Em** **G**

2. Poznáš ten pocit keď muž podchladený

G **A**
Čaká kvôli žene do rána**Em** **G**
Jasné že nie, to ste vy ženy**G** **A**
Ste chladné a pevnejšie ako tá brána**G** **A**

Pre2. A verím v silu telepatie

G **A**
A viem že počúvaš moju spoveď**Em** **C**
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem**H7**
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď**C** **Em**

Ref. Raz príde čas, kedy budeš ma ľúbiť

C **G**
Ja viem že sa dočkám a ty povieš áno**H7** **Em**
Spravím ťa šťastnou to ti viem sľúbiť**C** **G**
Ak dnes večer nie, ja prídem zas ráno**D** **Am** **Em**
Tak odpovedz prosím: buď nie, alebo áno**Em GA****Em** **G**

3. Tak si to predstav, že vyleziem hore

G **A**
A naše telá splynú v jedno**Em** **G**
Čo ma je po tom, že sú vaši doma**G** **A**
Mne je už teraz všetko jedno**G** **A**

Pre3. A verím v silu telepatie

G **A**
A viem že počúvaš moju spoveď**Em** **C**
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem**H7**
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

|: Ref. :|

Em GAInt. **Em GA**

|: Ref. :|

Em GAOutro **Em GA****Em GA****Em GA****Em**

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
 a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
 Hlavou mi blýslo,
Am **G** **F**
 asi chceš aby som bol už fuč.

- Ref. **C** **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
 mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am
 Som tvoj muž!

Am - G - Am - G

2. **Am** **G**
 Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
 Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
 Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
 tak vrav, povedz, čo máš s ním!

Ref.

Am - G - Am - G

3. **Am** **G**
 Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
 Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
 Ja exujem veľké vodky,
Am **G** **F**
 a márne sa snažím zachovať kľud.

Ref.

- F** **G**
 Brid. Predsa sme si súdení.
F **G**
 Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
 Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
 A v kostole pred Pánom
F **G**
 sľubovala si nám dvom
F **G** **Am** **G** **F** **G**
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Am - G - Am - G

- Am** **G**
 Out. Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
 a do zámku nepasuje viac môj...

C FC

1. Nejlíp jim bylo,

F C FCF

když nevěděli co dělají.

G F

Jenom se potkali

C FCF

a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
a opravdu si užívali
jenom existovali
a čas běžel skvěle.

F C

Ref. Nechám si projít hlavou

G Am

kam všechny věci plavou.

F C

Jestli je všechno jen dech,

G Am

tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F

C - F - C

3. Pak se ztratili
a chvílema se neviděli.
Jenom si telefonovali
a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili,
už dávno nehořeli.
jenom dál usínali
chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F

C - F - C

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dávil.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.
Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,
a někdo místo nás prázdněj papír spálil.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

Oh, Pretty Woman - Roy Orbison

(riff 6x)

1. **A** **F#m**
 Pretty Woman, walking down the street
A **F#m**
 Pretty Woman, the kind I like to meet
D **E**
 Pretty Woman, I don't believe you, you're not the truth
E7
 No one can look as good as you
 ...mercy
 (riff 4x)

2. **A** **F#m**
 Pretty Woman, won't you pardon me
A **F#m**
 Pretty Woman, I couldn't help but see
D **E**
 Pretty Woman, you look so lovely as can be
E7
 Are you lonely just like me
 (growl)
 (riff 2x)

- Ref **Dm** **G**
 Pretty Woman stop awhile
C **Am**
 Pretty Woman talk awhile
Dm **G7** **C**
 Pretty Woman give your smile to me
Dm **G**
 Pretty woman Yeah Yeah Yeah
C **Am**
 Pretty Woman look my way
Dm **G7** **C** **A**
 Pretty Women say you'll stay with me

- Mid **F#m** **Dm** **E** **A**
 Cause I need you, I'll treat you right
F#m **Dm** **E7**
 Come with me baby, be mine tonight

3. **A** **F#m**
 Pretty Woman, don't walk on by
A **F#m**
 Pretty Woman, don't make me cry
D **E**
 Pretty Woman, don't walk away hey ok
 (každý řádek 2x riff)
 If that's the way it must be, okay
 I guess I'll go on home, It's late
 There'll be tomorrow night but wait
E7
 what do I see
 Is she walking back to me
 yeah
 she's walking back to me
 Oh ho
A
 pretty woman

No Woman No Cry - Bob Marley (capo 1)

C - G - Am - F
C - F - C - G

Ref1 | **C G Am F**
: No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry. :|

1. **C G Am F**
Said I remember when we used to sit
C G Am F
in the government yard in Trenchtown.
C G Am F
Oba, oba-serving the hypocrites as they would
C G Am F
mingle with the good people we meet.
2. Good friends we have, oh good friends we've lost
along the way.
In this great future you can't forget your past,
so dry your tears, I say.

Ref2 | **C G Am F**
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Dear little darlin', don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

3. Said I remember when we used to sit
in the government yard in Trenchtown.
And then Georgie would make the fire light,
as it was like wood burnin' through the night.
4. Then we would cook cornmeal porridge
of which I'll share with you.
My feet is my only carriage,
so I've got to push on through. But, while I'm gone, I mean:

Brid. | **C G**
: Everything's gonna be all right.
Am F
Everything's gonna be all right. :| 4x

Ref3 | **C G Am F**
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Oh, my little sister, don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

C - G - Am - F
C - F - C - G

Nebeská brána

G D Am
 1. Mámo sundej kytku z kabátu
G D C
 za chvíli mi bude k ničemu
G D Am
 můj kabát a kudlu vem pro tátu
G D C
 já už stojím před bránou s klíčem

G D Am
 Ref. Cejtím že zaklepu na nebeskou bránu
G D C
 Cejtím že zaklepu na nebeskou bránu
G D Am
 Cejtím že zaklepu na nebeskou bránu
G D C
 Cejtím že zaklepu na nebeskou bránu

G D Am
 2. Jó mámo zahrab moje pistole
G D C
 ať už z nich nikdy nikdo v životě nemůže střílet
G D Am
 ještě se sejdem za sto let
G D C
 až se vydáš na poslední výlet

G D Am
 Ref1. Cejtím že zaklepu na nebeskou bránu
G D C
 Cejtím že zaklepu na nebeskou bránu
G D Am
 Cejtím že zaklepu na nebeskou bránu
G D C
 Cejtím že zaklepu na nebeskou bránu

G D Am
 3. Neberu s sebou milý tváře
G D C
 žijte si tu co se do vás vejde
G D Am
 až popíšem všechny diáře
G D C
 všichni se tam za tou bránou sejdem

G D Am
 Ref2. Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu
G D C
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu
G D Am
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu
G D C
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu

Okoš - lidovka

1. Na Okoš je cesta, jako žádná ze sta, roubená je stromama.
 Když jdu po ní v létě, samotěn na světě, sotva pletu nohama.
 Na konci té cesty trnité, stojí krčma jako hrad, jako hrad.
 Sešli se tam trampí, hladoví a sešli, začli sobě notovat.

Ref1 Na hradě Okoší světla už nehoří, bílá paní šla už dávno spát.
 Ona měla ve zvyku, podle svého budíku, o půlnoci chodit strašívát.
 Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč, z hradu pryč.
 A tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on jí sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoš vykraden. (vykraden)
 Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.
 Šerif hrál celou noc mariáš s bílou paní v kostinci, v kostinci.
 Místo aby hlídal, zuřivě jí líbal, dostal z toho zimnici.

Ref2 Na hradě Okoší světla už nehoří, bílá paní šla už dávno spát.
 Ona měla ve zvyku, podle svého budíku, o půlnoci chodit strašívát.
 Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč, z hradu pryč.
 A tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on jí sebral od komnaty klíč.

Okolo Hradce - lidovka

1. |: Okolo Hradce v malé zahrádce rostou tam tři růže :|
 |: jedna je červená, druhá je bílá, třetí kvete modře :|

REF1 Vojáci jdou vojáci jdou Bože jaká je to krása
 vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou, jak husy
 Vojáci jdou vojáci jdou každé dívčí srdce jásá
 vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou.

2. |: Kobyłka malá kovat se nedá kováři nechce stát :|
 |: tak jako má milá, když se na mě hněvá, hubičku nechce dát :|

REF2 Vojáci jdou vojáci jdou Bože jaká je to krása
 vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou, jak husy
 Vojáci jdou vojáci jdou každé dívčí srdce jásá
 vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou.

3. |: Kobyłka malá kovat se dala kováři postála :|
 |: tak jako má milá, když se udobřila hubičku mi dala :|

REF3 Vojáci jdou vojáci jdou Bože jaká je to krása
 vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou, jak husy
 Vojáci jdou vojáci jdou každé dívčí srdce jásá
 vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou.

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdu k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdu k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Na Ptáky Jsme Krátký - Janek Ledecký

Ref. Na ptáky jsme krátký,
Em na ptáky jsme malý páky,
G je to tak, to my si dáme na zobák.

1. V patnácti s prvním cigárem,
A7 říkal jsem si aspoň trochu zestárnem, z plnejch plic
 a pak už se mnou nebylo nic.

2. Tak jsem to zkusil s novou motorkou,
A7 s yesterday a žlutou ponorkou, řekla dík,
 a pak si mávla na taxík.

Pre. Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám,
Em každěj na to musí přijít sám,
Em jen sám, jen sám, jen sám.

Ref.

3. První metr piv, k tomu velkej rum
A7 a druhěj den věděl celej dům, co jsem pil
 a že jsem se s tím nemazlil.

4. Povídám půjdem do parku,
A7 na letním nebi ukážu ti polárku, řekla dík
 ale snad abych ji radši svlík.

Pre.

| : Ref. :|

| Pre.

| : Ref. :| 3x

Osemnásť - Horkýže slíže

1. „Hurá, už mám osemnásť“, vykrikla si od radosti,
E podarilo sa ti prekročiť hranicu dospelosti,
 na duši príjemný pocit, keď je človek plnoletý,
E s kľudom môžeš chlastať alkohol a fajčiť cigarety.

Ref. |: Ale radšej zostaneme pri tej našej téme,
C že my mladí to hádam dáko prežijeme,
Dm tak poďme na to pivo nahúliť sa ako kozmonaut. :|

2. Smieš si kúpiť pornožurnál, pustia ťa aj do kina,
 aj na taký film, ktorý deťom nič nepripomína,
 s grázľami sa vláčit, no a veď už nie si pod zákonom,
 vulgárne sa vyjadrovať a navyše drzým tónom.

Ref.

3. Byť za všetko zodpovedná, stať sa ženou, byť dospelá,
 od malička si to chcela, to si chcela, to si chcela.
 Možno že sa nenazdáš a bude z teba koza stará
 a tak preto iba dodám: "Ricom picom, hip, hip, hurá!"

Ref.

Over My Shoulder - Mike & The Mechanics

1. Looking back over my shoulder
Em7 A D
 I can see that look in your eyes
Em7 A D
 I never dreamed it could be over
Em7 A D
 I never wanted to say good bye

2. Looking back over my shoulder
Em7 A D
 With an aching deep in my heart
Em7 A D
 I wish we were starting over
Em7 A D
 Oh instead we're drifting so far apart

R1. Everybody told me you were leaving
C G F G
 Funny I should be the last to know
C G F G
 Baby, please, tell me that I'm dreaming
Am B
 I just never want to let you go

3. Looking back over my shoulder
Em7 A D
 I can see that look in your eyes
Em7 A D
 Turning my heart over and over
Em7 A D
 I never wanted to say good bye

R2. I don't mind everybody laughing
C G F G
 But it's enough to make an old man cry
C G F G
 'cause I can feel you're slipping through my fingers
Am B
 I don't even know the reason why

4. Looking back over my shoulder
Em7 A D
 I can see that look in your eyes
Em7 A D
 I never dreamed it could be over
Em7 A D
 I never wanted to say good bye

R3. Everyday it's a losing battle
C G F G
 Just to smile and hold my head up high
C G F G
 Could it be we belong together
Am B C G Am F
 Baby, won't you give me one more try?
G
 One more try

5. Looking back over my shoulder
Em7 A D
 There's an aching feeling inside
Em7 A D
 Cutting me up, deeper and deeper
Em7 A D
 Fills me with a sadness that I can't hide.

Na kameni kámen - Brontosauři

1a. Jako suchej, starej strom,
jako všeničící hrom,
jak v poli tráva.

1b. Připadá mi ten náš svět,
plnej řečí, a čím víc,
tím líp se mám.

Ref1. Budem o něco se rvát,
až tu nezůstane stát
na kameni kámen.

Ref2. A jestli není žádnej Bůh,
tak nás vezme země - vzduch,
No, a potom amen.

2a. A to všechno proto jen,
že pár pánů chce mít den
Bohatší králů.

2b. Přes všechna slova, co z nich jdou,
Hrabou pro kuličku svou,
jen pro tu svou.

Ref1. - Ref2.

3a. Možná jen se mi to zdá,
a po těžký noci přijde,
přijde hezký ráno.

3b. Jaký bude, nevím sám,
Taký jsem si zvyk
na všechno kolem nás.

Ref1. - Ref2.

Out. Na naj na naj ...

Narozeninová - Uhlíř se Svěrákem

C **C7**
 1. Někdo má narozeniny,
F
 my máme přání jediný,
G7 **C** **F**
 štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
C **G7** **C**
 hlavně to zdraví.

C
 2. Dobré je že jsi na světě,
F
 koukni jak rádi máme tě,
G7 **C** **F**
 štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
C **G7** **C**
 hlavně to zdraví.

G7 **C**
 Ref. Zvedněte číse do velké výše,
G7 **C**
 je tady vína, jak pro celý pluk, a proto
G7 **C**
 ťukneme jednou, ťukneme dvakrát,
G7 **C** **G7 C**
 ťukneme třikrát, víc už ani ťuk.

C **C7**
 3. Lokni si jako krokodýl,
F
 budeš tu s námi o to dýl,
G7 **C** **F**
 štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
C **G7** **C**
 hlavně to zdraví.

C **C7**
 4. Když už se člověk narodí,
F
 dej Bůh, ať málo marodí,
G7 **C** **F**
 štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
C **G7** **C**
 hlavně to zdraví.

G7 **C**
 Ref. Zvedněte číse do velké výše,
G7 **C**
 je tady vína, jak pro celý pluk, a proto
G7 **C**
 ťukneme jednou, ťukneme dvakrát,
G7 **C** **G7 C**
 ťukneme třikrát, víc už ani ťuk.

C **C7**
 1. Někdo má narozeniny,
F
 my máme přání jediný,
G7 **C** **F**
 štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
C **G7** **C**
 hlavně to zdraví.

My Oh My - Slade

FCFCG

Intro

1. I believe in woman, my oh my
 I believe in lovin', my oh my
 Don't a women need a man
 Try and catch one if you can
 I believe in woman, my oh my

2. We all need someone to talk to, my oh my
 We all need someone to talk to, my oh my
 Ya need a shoulder to cry on
 Call me I'll be standing by
 We all need someone to talk to my oh my

3. We all need a lot of lovin' my oh my
 Yeah, a whole lot of lovin' my oh my
 I can lend a helpin' hand
 if you ain't go nothing planned
 We all need some lovin' my oh my

4. So let's all swing together my oh my
 We can all swing together my oh my
 You've got troubles on your own
 No need to face them all alone
 We can all swing together my oh my

5. So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh my
 We can ride the stormy weather
 If we all get out and try
 So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh myyyyyy....

Outro
 CDm FC
 Em Am G
 FCDm FG
 CDm FCF
 CDm FCF
 CDm FC

Nanana - The Kelly Family (capo 3)

Em G D C Em G D C

Intro

1. In this ^{Em} grey world where nobody ^G sings
^D I saw the face of a human ^C doll.
^{Em} Her eyes were glass and her hair was ^G gold,
^D from her sweet soft lips you could ^C hear that song go.

Ref. ^{Em} Nanana, nana ^G nanana, nana ^D nanana, nana ^C nana nana.
^{Em} Nanana, nana ^G nanana, nana ^D nanana, nana ^C nana na.

- ^{Em} 2. In a place where hell is ^G around the corner
^D I touched her hand, it was ^C baby sweet.
^{Em} She kissed me there, I could ^G feel the song,
^D going down my throat she was ^C singing to me.

Ref.

- ^C 3. My daddy said if you wanna ^D live,
^G you better not touch, this is not a ^D toy.
^C The truth is, boy, I'm a bloody ^D fool,
^G I left the one that I ^D loved behind, singing:

Ref.

^F Tell me what it is that brings me back to you, ^C
 Insert ^B tell me what it is, I can't stop loving you. ^F ^C
^F Tell me what it is that brings me back to you, ^C
^B tell me what it is, I can't stop loving you. ^F ^C ^{Em}

- ^{Em} 4. So take me back to the land of yours, ^G
^D where the black swan loves the one I ^C lost.
^{Em} My generation sings with the radio on ^G
^D the melody of the human ^C doll.

Ref.

C Dm F CIntro **C Dm F C**1. **C** So you face it with a smile **Dm**
F

There is no need to cry

For a trifle's more than this **C****C** Will you still recall my name **Dm**
F

And the month it all began

Will you release me with a kiss **C****C** Have I tried to draw the veil **Dm**
F

If I have - how could I fail?

Did I fear the consequence **C****C** Dazed by careless words **Dm**
Ab B C

Cosy in my mind

Ref **C** I don't mind **Dm**
FI think so **C**

I will let you go

C I don't mind **Dm**
FI think so **C**

I will let you go

2. **C** Now you shaped that liquid wax **Dm**
F

Fit it out with crater cracks

Sweet devotion - my delight **C****C** Oh, you're such a pretty one **Dm**
F

And the naked thrills of flesh and skin

Would tease me through the night **C****C** Now I hate to leave you bare **Dm**
FIf you need me I'll be there **C**Don't you ever let me down **C****C** Dazed by careless words **Dm**
Ab B C

Cosy in my mind

RefBrid. **Dm** And I touched your face **Dm**
FNarcotic mind from lazed, Mary-Jane **C**
DmAnd I called your name **F**Like an addicted to cocaine calls for the stuff he'd rather blame **C**And I touched your face **Dm**
FNarcotic mind from lazed, Mary-Jane **C**
DmAnd I called your name **F**

My cocaine

|: Ref :|

Nad stádem koní - Buty

C **G** **Dm**
1. Nad stádem koní

F
podkovy zvoní, zvoní.

C **G** **Dm**
Černý vůz vlečou

F
a slzy tečou a já volám:

C **G** **Dm**
2. Tak neplač, můj kamaráde,

F
náhoda je blbec, když krade.

C **G** **Dm**
Je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,

F
máme ho rádi.

B **F** **G**
Ref. No tak co, tak co, tak co.

C **G** **Dm**
3. Vždycky si přál, až bude popel

F
i s kytarou, hou.

C **G** **Dm**
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

F
s křížkem nad hlavou.

C **G** **Dm**
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

F
a kámen co praská,

C **G** **Dm**
budeš mít jisto, patří sem popel

F
a každá láska.

Ref.

C **G** **Dm**
5. Nad stádem koní

F
podkovy zvoní, zvoní.

C **G** **Dm**
Černý vůz vlečou

F
a slzy tečou a já šeptám:

C **G** **Dm**
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

F
do bílé vody, vody.

C **G** **Dm**
Vyhasnul kotel a náhoda je

F C F C F
štěstí od podkovy.

C **G** **F**
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

C **G** **F**
do bílé vody, vody.

C **G** **Dm**
Vyhasnul kotel a náhoda je

F C F C F
štěstí od podkovy. :|

C **G** **F**
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

C **G** **F**
do bílé vody, vody.

C **G** **Dm**
Vyhasnul kotel a náhoda je

F C
štěstí od podkovy.

Moves Like Jagger - Maroon 5

Hm

1. Just shoot for the stars, if it feels right,

Hm

then aim for my heart, if you feel like

Em

and take me away. Make it okay.

Em

I swear I'll behave.

2. You wanted control, so we waited.

I put on a show, now we're naked.

You say I'm a kid, my ego is big,

I don't give a shit. And it goes like this:

Hm

Ref. Take me by the tongue and I'll know you.

Hm

Kiss me till you're drunk and I'll show you.

Em

All the moves like Jagger, I've got the moves like Jagger

Em

I've got the moves like Jagger.

Hm

I don't need to try to control you,

Hm

look into my eyes and I'll own you.

Em

With them, moves like Jagger, I've got the moves like Jagger.

Em

I've got the moves like Jagger.

3. Baby, it's hard, when you feel like

you're broken and scarred, nothing feels right,

but when you're with me I make you believe

that I've got the key.

4. So get in the car, you can ride it

wherever you want, get inside it,

and you want to steer, but I'm shifting gears,

I'll take it from here. And it goes like this:

Ref.

Hm

Brid. You wanna know, how to make me smile?

Hm

Take control, own me just for the night,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this.

Hm

So watch and learn, I won't show you twice,

Hm

head to toe, oh baby, roll me right,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this. And it goes like this:

Ref.

Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Dummies

Emi Hmi Emi Hmi F G FG

Intro

1. **Ami G** Once there was this kid who got into an accident and **C F C**
G couldn't come to school, but **C**
F when he finally came back his hair had turned from **G C F**
C black into bright white **G**
As C As F
 He said that it was from when the cars smashed soooo hard...

Emi Hmi Emi Hmi FGFG

Ref1: Mmm Mmm Mmm Mmm (2x)

2. **Ami G** Once there was this girl who wouldn't go and change with **C F C**
G the girls in the changeroom **C**
F and when they finally made her, they saw birthmarks **G C G C F**
C all over her body **G**
As C As F
 She couldn't quite explain it they'd always just been there

Emi Hmi Emi Hmi FGFG

Ref2: Mmm Mmm Mmm Mmm (2x)

- Brid. **Dmi** But both girl and boy were glad, this one kid had it **C G Dmi**
C G FC
 worse than that

3. **Ami G** Cause then, there was this boy whose parents made him come **C F C**
G directly home right after school, **C**
F and then when they went to their church, their shock **G C G C**
F had leashed all over the churchfloor **C G**
As F C As F
 He couldn't quite explain that they always just gone there...

Emi Hmi Emi Hmi FGFG

Ref3: Mmm Mmm Mmm Mmm (2x)

Dmi C G Dmi C G FC

Outro

1. |: *Em D Em D Em*
Mezi horami, lipka zelená. :|
|: *G D Em D Em*
Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
|: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
|: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
|: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
|: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

Mikymauz - Jaromír Nohavica

1. Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
nebo je po mně a já mám voskované boty,
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.

2. Není co, není proč, není jak, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

Ref1 Zapínám telefon - záznamník cizích citů,
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
rána bych zrušil.

3. Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4. Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,
pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

Ref2 Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
ve spánku nepřijde to spánek je sladká mdloba,
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v třísele,
usnout a nezbudit se nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život už je pozdě a na smrt ještě brzy.

Ref3 Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
máslu bych zrušil.

Milenci V Texaskách - Josef Zima

D **Hm**
 1. Chodili spolu z velké lásky
G **Hm A7**
 a sedmnáct jim bylo let
D **Hm**
 a do té lásky bez nadsázk
G **Hm**
 y se vešel celý širý svět,
G **Em** **F#m G**
 ten svět v nich ale viděl pásky,
A7
 a jak by mohl nevidět,
D **Hm** **G**
 vždyť horovali pro texasky
Hm
 a sedmnáct jim bylo let.

D **Hm**
 2. A v jedné zvláště slabé chvíli
G **Hm** **A7**
 za noci silných úkladů
D **Hm**
 ti dva se spolu oženili
G **Hm**
 bez požehnání úřadů,
G **Em** **F#m**
 ať vám to je či není milé,
G **A7**
 měla ho ráda, měl ji rád,
D **Hm**
 odpusťte dívce provinilé,
G **Hm**
 jestli vám o to bude stát.

D **Hm G**
 3. Ať vám to je či není milé,
Hm A7
 měla ho ráda, měl ji rád,
D **Hm**
 a bylo by moc pošetilé
G **Hm**
 pro život hledat jízdní rád,
G **Em**
 tak jeden mladík s jednou
F#m **G** **A7**
 slečnou se spolu octli na trati,
D **Hm**
 kéž dojedou až na konečnou,
G **Hm**
 kéž na trati se neztratí

Outro **D** **Hm**
 kéž na trati se neztratí,
G **Hm**
 kéž na trati se neztratí ...

Milionář - Jaromír Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
 bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
 a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
 tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
 Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionáře.
 Čemu ne, říkam si, brachu, šak ma Železny dost prachu,
 no a Čechovi se podivaš do tvaře.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
 Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
 no a už mě kurva ke stolečku vleču.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervijem,
 co pry robim esi kuřim a co pijim.
 Tak jsem řeknul co jsem řeknul, on se evidentně leknul
 a už začli blikat světla ve studiu.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
 tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
 Tak jsem radši hlavu sklonil abych to všecko neskonil,
 říkam: "Chtěl bych se obratit na přítele."
 Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obratit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly,
 asi zase celu šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, když se vam kamarad navali.
 Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavali televizory.
 Tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesát,
 at vim esi su to ty bulharske hory.
 Ha há, ha-ha-ha, há, at vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
 bud' to je za A vzacne lučni kviti,
 nebo za B nastroj strunny tu de kurňa o koruny,
 a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svymi čísly.
 Tak si říkam Franta napij se a myslí.
 Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
 bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
 Devadesat procent za B ale to mi přišlo slabe,
 bo co není stopro to mě dycky smolí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
 Řikam pane Čechu pudem do řízika.
 Měl jsem v gaťach nadělano ale Čech zakřičel ano,
 mate pravdu je to nastroj hudebníka.
 Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nastroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
 Radosti zrobili dvě mexické vlny,
 a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolni Lomne,
 sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
 Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
 končim hru a beru tisícikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jídelňaku celu cestu valim kyty.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

Narodil Se Kristus Pán - Misc Christmas

C Am D G D G

1. Narodil se Kristus Pán, veselme se,
C F Am G CF C GC
 z růže kvítek vykvet nám, radujme se.

C Am GC

Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 nám, nám, narodil se.

C Am D G D G

2. Jenž prorokován jest, veselme se,
C F Am G CF C GC
 ten na svět poslán jest, radujme se.

C Am GC

Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 nám, nám, narodil se.

C Am D G D G

3. Člověčenství naše, veselme se,
C F Am G CF C GC
 ráčil vzítí na se, radujme se.

C Am GC

Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 nám, nám, narodil se.

C Am D G D G

4. Goliáš oloupen, veselme se,
C F Am G CF C GC
 člověk jest vykoupen, radujme se.

C Am GC

Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 nám, nám, narodil se.

Modrá - Žlutý Pes

GD CD Am GD

Intro

1. Modrá je planeta, kde můžeme žít.
 Modrá je voda, kterou musíme pít.
 Modrá je obloha, když vzejde mrak.
 Modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka - ta naše kráva.
 Modrá je prej v Americe tráva.
 Modrá je údajně i polární liška.
 Senzačně modrá je moje vojenská knížka.

- Ref1 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa - ta moje holka.
 Modrá je vzpomínka na Mikyho Volka.
 Velká rána je modřej přeliv.
 Modrý voko má i černej šerif.

- Ref2 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

FC F Am7 GD

Instrumental

- Ref3 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
niekto klope v mojom sne,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
D mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
nahí ako vtedy,
C
keď si bol malý chlapec,
C
čo sa časom mení,
D **G**
D mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
sen tu stojí pri dverách,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
D mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G

- Out1 stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,

C G C

- Out2 stále ťa mám.

Montgomery - Wabi Daněk

D *G* *Em A7* *D*
 1. Déšť ti, holka, smáčel vlasy, z tvých očí zbyl prázdný kruh,
G *Em A7* *D*
 kde jsou zbytky tvojí krásy, to ví dneska snad jen Bůh.

D *G* *Em A7* *D*
 Ref1 Z celé jižní eskadrony, nezbyl ani jeden muž,
G *Em A7* *D*
 v Montgomery bijou zvony, déšť ti smejvá ze rtů růž.

D *G* *Em A7* *D*
 2. Na kopečku v prachu cesty, leží i tvůj generál,
G *Em A7* *D*
 v ruce šátek od nevěsty, ale ruka leží dál.

D *G* *Em A7* *D*
 Ref2 Z celé jižní eskadrony, nezbyl ani jeden muž,
G *Em A7* *D*
 v Montgomery bijou zvony, déšť ti smejvá ze rtů růž.

D *G* *Em A7* *D*
 3. Tvář má zšedivělou strachem, zbylo v ní pár těžkejš chvil,
G *Em A7* *D*
 proužek krve stéká prachem, déšť mu slepil vlas jak jíl.

D *G* *Em A7* *D*
 Ref3 Z celé jižní eskadrony, nezbyl ani jeden muž,
G *Em A7* *D*
 v Montgomery bijou zvony, déšť ti smejvá ze rtů růž.

D *G* *Em A7* *D*
 4. Déšť ti šeptá jeho jméno, šeptá ho i listoví,
G *Em A7* *D*
 lásku měl rád víc než život, to ti nikdy nepoví.

D *G* *Em A7* *D*
 Ref4 Z celé jižní eskadrony, nezbyl ani jeden muž,
G *Em A7* *D*
 v Montgomery bijou zvony, déšť ti smejvá ze rtů růž.

Money, Money, Money - ABBA

Am - F - Dm - E - Am

Am

- Am**
1. I work all night, I work all day
E
to pay the bills I have to pay, ain't it sad.
Am
And still there never seems to be
E **Am**
a single penny left for me, that's too bad.
Am **F**
In my dreams I have a plan. If I got me a wealthy man,
Dm **H** **E**
I wouldn't have to work at all, I'd fool around and have a ball.

Am **H** **E** **Am**
Ref. Money, money, money, must be funny in the rich man's world.
Am **H** **E** **Am**
Money, money, money, always sunny in the rich man's world.
Dm **E** **A** **Dm**
A-ha-a - haaa. All the things I could do,
Am **Dm** **E** **Am** **F Dm**
if I had a little money, it's a rich man's world.
E **Am**
It's a rich man's world.

- Am**
2. A man like that is hard to find,
E **Am**
but I can't get him off my mind, ain't it sad.
Am
And if he happens to be free,
E **Am**
I bet he wouldn't fancy me, that's too bad.
Am **F**
So I must leave, I'll have to go to Las Vegas or Monaco.
Dm **H** **E**
And win a fortune in a game, my life will never be the same...

Ref.

More Than Words - Extreme +1

|: G - C - Am - C - D :|

1. Saying I love you is not the words I want to hear from you.
 It's not that I want you not to say, but if you only knew
 how easy it would be to show me how you feel.
 More than words is all you have to do to make it real.
 Then you wouldn't have to say that you love me,
 'cause I'd already know.

Ref. What would you do if my heart was torn in two?
 More than words to show you feel that your love for me is real.
 What would you say if I took those words away?
 Then you couldn't make things new just by saying I love you.
 More than words.

2. Now that I've tried to talk to you and make you understand.
 All you have to do is close your eyes and just reach out your hands
 and touch me, hold me close, don't ever let me go.
 More than words is all I ever needed you to show.
 Then you wouldn't have to say that you love me,
 'cause I'd already know.

Ref2 What would you do if my heart was torn in two?
 More than words to show you feel that your love for me is real.
 What would you say if I took those words away?
 Then you couldn't make things new just by saying I love you.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína,
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtějí jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.

Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěceni.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Možná - Chinaski

F#m *A* *E* *H*

1. Víš, kde mám svý slabý místa, vím, že o nich víš.

F#m *A* *E* *H*

Každopádně si buď jistá, ještě o mně uslyšíš.

F#m *A* *E* *H*

Víš, kde mám svý starý šrámy v sobě ukrytý.

F#m *A* *E* *H*
Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

A *H* *C#m*
Ref. Možná se ti zdá, slova jsou zmatený,

A *H* *C#m*
dělám, co se dá, věřím na usmíření.

A *H* *C#m*
Možná se ti zdá, možná máš tušení,

A *H* *F#*
dělám, co se dá, věřím na usmíření.

2. Možná, že se k tobě vážně vůbec nehodím.
Kdybych to byl býval věděl, tak sem nechodím.
Důvody jsou známý, nejsou zas tak složitý.
Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

Ref.

|: *F#m* - *A* - *E* - *H* :|

3. Zůstane to s námi nejspíš pořád takový.
Uvidíme, čas nám ve finále napoví.
Jak to bude dál, je dneska nedůležitý,
zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

F#m *A* *EH*

4. Možná, kdo ví,
F#m *A* *EH*

už nic neříkám.

F#m *A* *E* *H*

Zůstanem napořád spolu,

F#m *A* *EH*
navždycky každěj sám.

Ref.

A

Out. Možná...

Náruživá - Žlutý pes

1. Nečekala na nic a nebyla hloupá
 a já jsem jí výjimečně do voka pad.
 Najednou koukám, jak se život houpá
 a nikdo neví co se může stát.
 Pojedeme spolu, někam na procházku,
 probereme život hezky, ze všech stran.
 Já budu hvězda, jako na vobrázku
 a vona se mnou pěkně zamává!

Ref Je totiž náruživá a nekouká, co kolem lítá.
 Život užívá, tak jak to umí a jak se jí to líbí.

G#-A - G#-A - G#-A - A

2. Vo jiný věci už, nemám zájem,
 musím ji vidět, ještě dnes.
 Vona bude moje, cesta rájem,
 a já budu její, žlutej pes.
 Není to žádná laciná holka,
 a kdyby chtěla nudit, ani neví jak.
 Já bych ji pořád, jenom líbal,
 vona to vidí, taky tak.

Ref

G#-A - G#-A - G#-A - A

D - G - A - D
D - G - A - G - A

Ref

G#-A - G#-A - G#-A - A - D

G

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejš dlaní.

D

Špínu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am

Velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy.

Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G

Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda.

D

Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am

Lásky účel svěťí, prostředky a smetí.

Špínu jedný noci, který neuletíš.

G

Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am

Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

G

Ref. Ohořelou károu,

D

Chtěl bych dojet ke hvězdám.

Am

Který svítily z tvejš očí.

Dřív než červotočí se do tvýho srdce daj.

Mmmm.

G

V ohořelým autě,

D

Už dva měsíce nedejchám.

Am

Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

Už asi nedoufám.

Mmmm.

2. Pláčem solíš otevřený rány, co se hojí.

Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.

Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.

Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

Tvůj pramínek vlasů, zaliju včelím voskem.

Koukám na tu krásu a nechápu to mozgem.

To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.

Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

Otevřená zlomenina srdečního svalu.

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref.

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. *Am* *F* *C*
How long, how long will I slide?

G *Am* *F* *C*
Separate my side, I don't,
G *Am* *F*
I don't believe it's bad.

C *G*
Slit my throat it's all I ever...

1. *Am* *Em*
I heard your voice through a photograph.

Am *Em*
I thought it up and brought up the past.

Am *Em*
Once you know you can never go back,
G *Am*
I gotta take it on the other side.

2. *Am* *Em*
Centuries are what it meant to me.

Am *Em*
A cemetery where I marry the sea.

Am *Em*
Stranger things could never change my mind,
G *Am*
I gotta take it on the other side.

G *Am*
Take it on the other side,
G *Am*
take it on, take it on.

Ref.

3. *Am* *Em*
Pour my life into a paper cup.

Am *Em*
The ashtray's full and I'm spillin' my guts.

Am *Em*
She wants to know am I still a slut,
G *Am*
I gotta take it on the other side.

4. *Am* *Em*
Scarlet starlet and she's in my bed.

Am *Em*
A candidate for a soul mate bled.

Am *Em*
Push the trigger and I pull the thread,
G *Am*

I gotta take it on the other side.

G *Am*
Take it on the other side,

G *Am*
take it on, take it on.

Ref.

Em - C - Em - C

Em
Brid. Turn me on, take me for a hard ride,
C
burn me out, leave me on the other side.

Em
I yell and tell it that it's not my friend,

C
I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. *Am* *F* *C*
How long, how long, I don't,

G *Am* *F*
I don't believe it's bad.

C *G* *Am*
Slit my throat it's all I ever...

Out Of Touch - Hall & Oates

F Dm7 G Am7 G Am7 Em F Dm7 G Am7 G Am7 Em
F Dm7 G Am7 G Am7 Em F Dm7 G Am7 G Am7 Em
F Dm7 G Am7

Intro

- G** Shake it up, is all that we know **Em**
Dm7 Using bodies up as we go **Em**
G I'm waking up to fantasy **Em**
Dm7
 The shades all around aren't the colours we used to see
C Broken ice still melts in the sun **Am G**
F Em Dm G
 And ties that are broken can often be one again
C B F Dm
 We're soul alone and soul really matters to me
 Take a look around

- F** You're out of touch, I'm out of time (time) **Dm G Am7**
G Am7 Em F
 But I'm out of my head when you're not around
Dm G Am7
 You're out of touch, I'm out of time (time)
G Am7 Em F
 But I'm out of my head when you're not around
Dm G Am
 Woh woh woh woh woh woh

- G** Reachin' out for somethin' to hold **Em**
Dm7 Lookin' for a love where the climate is cold **Em**
G Manic moves, drowsy dreams **Em**
Dm7
 Livin' in the middle, between the two extremes
C Am G
 Smokin' guns hot to the touch
F Em Dm G
 Would cool down if we didn't use them so much, yeah
C B F Dm
 We're soul alone and soul really matters to me
 Too much

- F** You're out of touch, I'm out of time (time) **Dm G Am7**
 Ref2 **G Am7 Em F**
 But I'm out of my head when you're not around
Dm G Am7
 You're out of touch, I'm out of time (time)
G Am7 Em F
 But I'm out of my head when you're not around
Dm G Am G Am7
 Woh woh woh woh woh woh oooh
Em F G Dsus2 Dm
 Woh woh woh woh woh woh woh
Dsus2 Dm
 Out of touch
Dsus2 Dm
 Out of touch

Pramínek vlasů - Jiří Suchý

E C#m F#m H7

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji

E C#m F#m H7

A hvězdy řeknou, že čas je jít s pát

E C#m F#m H7

Pramínek vlasů jí ustříhnu potají

E A E

Komu, No přece té, kterou mám rád

E C#m F#m H7

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají

E C#m F#m H7

Já blázen pod polštář chci si ho dát

E C#m F#m H7

Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,

E A E

Věřím, že dnes v noci budou se zdát

D H

Ref. O sny mě připraví teprve svítání,

D H

Zpěv ptáků v oblacích a modré nebe

A E

od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,

A H

Nový den nůžkama odstříhne tebe

E C#m F#m H7

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený

E C#m F#m H7

Zbude tu po tobě pramínek vlasů

E C#m F#m H7

Já nebudu vstávat Dál chci ležet zasněný

E A E H7

Je totiž neděle a mám dost času

Ref. - 1.

E A E

out. Je totiž neděle a mám dost času

Padaly Hvězdy - Karel Plíhal

C Ami Ami/F# G

Ref1. Padaly hvězdy a jedna z nich slítila

C Ami/F# G

mé milé přímo do klína,

C Ami Ami/F# G

jak byla žhavá, tak sukně jí chytla,

C F C
a od sukně celá roklina.

Ami Emi Ami Emi

1. Má milá křičí: pomoz mi přeče,

Ami Emi Esdim

nestůj tu jako z kamene,

Ami Emi Ami Emi

tak jsem ji rychle odtáhl k řece

Ami Emi D G

z dosahu toho plamene.

Ref1.

Ami Emi Ami Emi

2. Jenže ta hvězda tu moji milou

Ami Emi Esdim

rozpálila jak kamínka,

Ami Emi Ami Emi

zuby i nehty mi pustila žilou

Ami Emi D G

a já drtil její ramínka.

Ref1.

Ami Emi Ami Emi

3. Pod hlavou nebe a nad hlavou země,

Ami Emi Esdim

v obrovským požáru škvařím se,

Ami Emi Ami Emi

jsem totiž v ní, jako ona je ve mně,

Ami Emi D G

jako dvě kapky steklé na římse.

Ref1.

C Ami Ami/F# G

Ref2. Teď už jen v očích jak tečka za snem

C Ami/F# G

skomírá malý plamínek,

C Ami Ami/F# G

běžíme k hvězdě a oba žasnem:

C F C
je to jen chladnoucí kamínek.

Perfect Day - Lou Reed (capo 1)

As performed by Lou Reed

E Am E Am

Intro

Am D

1. Just a perfect day,

G C
Drink Sangria in the park,

F Dm
And then later, when it gets dark,

E
We go home.

Am D
Just a perfect day,

G C
Feed animals in the zoo

F Dm
Then later, a movie, too,

E
And then home.

E
And then home.

A D

Ref1 Oh it's such a perfect day,

C#m D D/C# D/B

I'm glad I spent it with you.

A E
Oh such a perfect day,

F#m E D
You just keep me hanging on,

F#m E D
You just keep me hanging on.

Am D

2. Just a perfect day,

G C
Problems all left alone,

F Dm
Weekenders on our own.

E
It's such fun.

Am D
Just a perfect day,

G C
You made me forget myself.

F Dm
I thought I was someone else,

E
Someone good.

A D

Ref2 Oh it's such a perfect day,

C#m D D/C# D/B

I'm glad I spent it with you.

A E
Oh such a perfect day,

F#m E D
You just keep me hanging on,

F#m E D
You just keep me hanging on.

F#m E D

Instrumental

C#m G D D/C# D/B A

Ending You're going to reap just what you sow,

C#m G D D/C# D/B A

You're going to reap just what you sow,

C#m G D D/C# D/B A

You're going to reap just what you sow,

C#m G D D/C# D/B A

You're going to reap just what you sow,

C#m G D D/C# D/B A

(rall.)

C#m G D D/C# D/B A

Personal Jesus - Depeche Mode

Em

1. Your own, personal, Jesus,
 someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
 someone who cares,

Em

Your own, personal, Jesus,
 someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
 someone who's there,

Em

2. Feeling unknown, and you're all alone,
G D/F#
 flesh and bone, by the telephone,
Am7
 lift up the receiver,
C9 D5/B Em
 I'll make you a believer,

Em

3. Take second best, put me to the test,
G D/F#
 things on your chest, you need to confess,
Am7 C9 D5/B Em
 I will deliver, you know I'm a forgiver,

*F# F**Em*

- Brid. Reach out and touch faith,
F# F Em
 Reach out and touch faith,

Em

4. Your own, personal, Jesus,
 someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
 someone who cares,
Em
 Your own, personal, Jesus,
 someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
 someone who cares,

Em

5. Feeling unknown, and you're all alone,
G D/F#
 flesh and bone, by the telephone,
Am7
 lift up the receiver,
C9 D5/B Em
 I'll make you a believer,
Am7 C9 D5/B Em
 I will deliver, you know I'm a forgiver,

*F# F**Em*

- Brid2. Reach out and touch faith,
F# F Em
 Reach out and touch faith,
F# F Em
 Reach out and touch faith,
F# F Em
 Reach out and touch faith

Piece of My Life - Monkey Business (capo 4)

Hm A Am Em

1. I feel no pain my car is running.

Hm A Am Em
I don't search for a Holy Grail, I think it's funny.

Hm A Am Em
You talk about destiny, please just save it for some other time.

Hm A Am Em
No problems to bother me. Simple piece, the piece of my life.

Hm A Am Em

Ref1 | : Piece of my life. :| 4x

Hm A Am Em

2. All the time to play, all the fun I'm having.

Hm A Am Em
When I need to clean the shirts I call my mummy.

Hm A Am Em
My friends are beautiful just as they should be.

Hm A Am Em
This si my creed I have no reason to lie.

Hm A Am Em

Ref2 Piece of my life. Yeah, coming in.

Hm A Am Em
Of a piece of my life. I kno - w.

Hm A Am Em
The piece of my life. Yeah.

Hm A Am Em
The piece of my life.

Hm A Am Em
The piece of my life.

Petře, Petříčku (capo 2)

As performed by Soundtrack

G D Emi C G D
 1. Petře Petříčku chlapče rozmilý,
G
 |: my bychom se k sobě tolik,
C G D G
 my bychom se k sobě tolik hodili. :|

G D Emi C G D
 2. Větrče větríčku vaneš po poli,
G
 |: pofoukej mi mou hlavičku,
C G D G
 pofoukej mi mou hlavičku ať nebolí. :|

G D Emi C G D
 3. Voda voděnka mezi oblázky,
G
 |: takové je pohlazení,
C G D G
 takové je pohlazení od lásky. :|

Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp

F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Intro

F C G C
 Ref1 To je ta písnička pro tebe,
F C G C
 z autobusá-áku.

F C G C
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C G C
 ptáků a panelá-áků.

F C G C
 1. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C
 a něco nestojí ani za to.
F C G C
 Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C
 a něco nestojí ani za to.

F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Int1

F C G C
 2. Co za to stojí, to neví nikdo, někdo
F C G C
 možná snad, ale nikdo neví kdo
F C G C
 Co za to stojí, to neví nikdo-nikdo
F C G C
 To je tá písnička pro tebe

F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Int2

F C G C
 Brid. *F C G C*
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Brid.

F C G C
 Ref2 To je ta písnička pro tebe,
F C G C
 z autobusá-áku.
F C G C
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C G C
 ptáků a panelá-áků.

F C G C
 Outro Pro tebe, pro tebe,
F C G C
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

Outro

Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počíháme,

E **Ami G7**

Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz fůru,

G**C E7**

žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo.

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Sed' formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G**C E7**

co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vší osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G**C EAm**

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

Podvod - Jan Nedvěď

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.
D Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.
Am Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.
Am Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas' dávám.
D Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.
Am Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.
Am Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
Em ti říct, že už ti nezavolám.
Am Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,
G podved jsem všechno, o čem doma si sníš.
Em Teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.
D Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.
Am Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.
Am Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Am **Em**
1. Vezmu tě má milá rovnou k nám.

Am **Em**
Kolem louky, lesy, hejna vran.

Am **G** **Dm**
Všude samá kráva, samej vůl.

Am **Em**
Máme kino, máme hospodu,

Am **Em**
v obci všeobecnou pohodu.

Am **G** **Dm**
Máme hujer, žito, chléb i sůl.

F **C** **G** **Dm**
Ref. Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.

F **C** **Dm**
V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

F **C** **G** **Dm**
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

F **C** **Dm**
když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

Am **Em**
2. Chlapi někdy trochu prudký jsou.

Am **Em**
Holky s motykama tancujou,

Am **G** **Dm**
s ranní rosou táhnou do polí.

Am **Em**
Nikdo se tam nikam nežene,

Am **Em**
máme traktory a ne, že ne.

Am **G** **Dm**
Až to spatříš, ledy povolí.

Ref.

Am **Em**
3. Hoří les a hoří rodnej dům,

Am **Em**
hoří velkostatek sousedům.

Am **G** **Dm**
To je smůla, drahá podívej.

Am **Em**
Hasiči to stejně přejedou,

Am **Em**
hlavně si moc dobře nevedou.

Am **G** **Dm**
Schovej sirky, ať je neviděj.

|: Ref. :|

1. Je nádhernej večer, tak začínám psát
C D C H
 a víno mi dodalo sil.
Em D G Hm
 Bůh mi byl svědkem, když měl jsem tě rád,
C D C H
 to tenkrát snad ještě byl.
2. Tvý dopisy všechny jsem tisíckrát čet,
 v nich stálo, jak v tvým klínu spím.
 Však s posledním volnem se roztrřítel svět,
 v němž nikdy tě neopustím.

Ref1 *Am D Em*
 Pak u vlaku ty, cizí žena.
Am D G
 Promiň mi, že jsem ti lhal,
Am D Em C
 ještě teď slyším tě toužebně sténat.
Em H Em
 Tu tvoji fotku jsem roztrhal.

3. Už nepřijdu nikdy tou pěšinou k vám,
 víš, já jsem teď tady, ty tam.
 U díry v blátě se sám sebe ptám
 a sám si i odpovídám.

Ref2 *Am D*
 Proč u vlaku jste stály? Na mě jste se smály.
Em
 Ty a moje máma, starší cizí dáma.
Am D
 Dětskej pokoj? K smíchu! Po večerním tichu
G
 rozhovory vážnou, vždyť mám duši prázdnou.

Ref3 *Am D*
 Vzpomínky jen bolí, ať už na cokoli.
Em C
 Ztracenej je klíč, už abych byl pryč.
Em
 Zpátky se chci vrátit, ne se tady ztratit,
Hm Em
 fronta zpátky láká, domov pro vojáka.

4. Když země je rozrytá polibky děl
C D C H
 a hvízdání protíná vzduch,
Em D G Hm
 píše ti kacíř, co do pekla chtěl,
C D C D
 pro mámení barevnejch stuh.
5. Pro tehle okamžik nemůžu lhát
 a utíkat, jak malej kluk.
 Ať jinej zabuší u vašich vrat,
 mě uhranul polnice zvuk.

Ref4 *Am D*
 Když zatroubí nám k boji, tak to za to stojí.
Em
 Nenávisť i láska, kolem země praská.
Am D
 Plameny se mají, když si s náma hrají.
G
 Pak nastane klid a my snad můžem jít

Ref5 *Am D*
 Každěj do své díry, bez Boha a víry.
Em C
 Z ušlápnutejch branců zbyla banda kanců.
Em
 Tak se teda měj a něco si přej,
Hm Em
 než se nebe zřítí a tak skončí žití.

Out. *Cm F Gm*
 A tak posílám ti pozdrav z fronty,
Cm F B
 oheň už přestává hřát.
Cm F Gm D#
 Víno je silný a teploučký střílny,
Gm F Gm
 přijmou mě s láskou až odejdu spát.

Pojďme Se Napít - Poutníci

1. Pěkně tě vítám, láska má,
 tak trochu zbitá a víc soukromá,
 pěkně tě vítám, a čemu vděčím za tak vzácnou chvíli
 jednu za sto let?

ref: Pojďme se napít, pojďme se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

2. V nohách ti dřepí bílejší pták,
 už nejsme slepí a zlí, naopak,
 už nejsme slepí a rozdejchaní, jako když se spěchá
 bránou vítězství.

ref1: Pojďme se napít, pojďme se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

3. V očích ti svítí a sládně dech
 a něco k pití tu ční na stolech,
 a něco k pití, a nepospíchej, stoletá má lásko,
 když už nemáš kam

ref3: Pojďme se napít, pojďme se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

Půlnoční - Václav Neckář -2

1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce
 Za okny padá, padá sníh, budou Vánoce

2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě
 Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

Pre1 Halleluja, Halleluja

3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje
 Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

Pre2 Halleluja, Halleluja

Ref1 Beránku náš na nebesích
 Stůj při nás, až přijde tma

Pre3 Halleluja, Halleluja

4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou
 Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

Pre4 Halleluja, Halleluja

Ref2 Beránku náš na nebesích

Stůj při nás, až přijde tma

Beránku náš na nebesích

Neopouštěj nás, až začnem se bát, bát

Out Halleluja, Halleluja

Halleluja, Halleluja

Halleluja

Princezna Ze Mlejna - Vím Jedno Návrší - Soundtrack

As performed by Soundtrack

A **D** **A** **A** **A7** **D**
 1. Vím jedno návrší zámek nádhernej. Z nejhezčích pohádek ho znám.
A **E** **A**
 Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu, povětrí přijde k duhu princeznám.
D **A** **E** **A**
 Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu, povětrí přijde k duhu princeznám.

A **D** **A** **A** **A7** **D**
 2. Bílý je lilium bílej krásnej sen. Bílý je pravý hedvábí.
A **E** **A**
 Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou, jiná mě na tom světě nevábí.
D **A** **E** **A**
 Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou, jiná mě na tom světě nevábí.

A **D** **A** **A7** **D**
 3. Vím jedno oudolí vím já peknej mlejn. Dobře to v temhe mlejně znám.
A **E** **A**
 Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka. Jinou už na tom světě nehledám.
D **A** **E** **A**
 Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka. Jinou už na tom světě nehledám.

A **D** **A** **A7** **D**
 4. Vím jednou oudolí vím já pěkněj mlejn. Míří sem cesta s přívozem.
A **E** **A**
 Kde cesta necesta tady je má nevěsta, nerovná se jí žádná z princezen.
D **A** **E** **A**
 Kde cesta necesta tady je má nevěsta, nerovná se jí žádná z princezen.

A **D** **A** **A7** **D**
 5. Vím jednou oudolí, vím já pěkněj mlejn. Vedle něj rybník s rákosím.
A **E** **A**
 Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna, tu si já vod pantátý vyprosím.
D **A** **E** **A**
 Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna, tu si já vod pantátý vyprosím.

Proklínám - Janek Ledecký

1. Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadno-ou
Ami F Dmi C G
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
Ami F Dmi G
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí stří-dá
C Ami F C G
Ami F Dmi G
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehledá.

Ref. Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
G Ami F

Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
C G Ami F C

na ústa mříž oči oslepnou
G Ami

ať do smrti seš sám.
F C G

HARMONIKA

Ami F Dmi C G
 Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmí-vá.

Ami F Dmi G
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád

C Ami F C G
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdá-ní

Ami F Dmi G Gsus4
 Po tisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.2 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
G Ami F

Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
C G Ami F C

na ústa mříž oči oslepnou
G Ami

zůstaneš sám.
F

Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
C G Ami F C

na ústa mříž oči oslepnou
G Ami

ať do smrti seš sám...
F C

HARMONIKA SOLO SLOKA

3.

Ami F Dmi C-G

Ami F Dmi G

C Ami F C-G

Ami F Dmi G Gsus4

Ref.3 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
G Ami F

Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
C G Ami F C

na ústa mříž oči oslepnou
G Ami

zůstaneš sám.
F

Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
C G Ami F C

na ústa mříž oči oslepnou
G Ami

ať do smrti seš sám...
F C

Proměny - Čechomor

Am **G** **C**
 1. Darmo sa ty trápíš můj milý synečku,
E **Am**
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
G C Dm **E Am**
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
E **Am**
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
G C Dm **E Am**
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am **G** **C**
 3. A já sa udělám malú veverěčku,
E **Am**
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
G C Dm **E Am**
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 4. A já chovám doma takú sekerečku,
E **Am**
 ona mi podetne důbek i jedličku.
G C Dm **E Am**
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am **G** **C**
 5. A já sa udělám tú malú rybičku,
E **Am**
 a já ti uplynu přeč po Dunajičku.
G C Dm **E Am**
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 6. A já chovám doma takovou udičku,
E **Am**
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
G C Dm **E Am**
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am **G** **C**
 7. A já sa udělám tú velikú vranú,
E **Am**
 a já ti uletím na uherskú stranu.
G C Dm **E Am**
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 8. A já chovám doma starodávnú kušu,
E **Am**
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
G C Dm **E Am**
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am **G** **C**
 9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
E **Am**
 a já budu lidem svítiti na nebi.
G C Dm **E Am**
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 10. A sú u nás doma taková hvězdáři,
E **Am**
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
G C Dm **E Am**
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.
Am **G** **C**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C Em**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C Em**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jináčtí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C Em**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Raci v práci (s.r.o.) - Kabát

- A** **Amaj** **A7**
 1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
D **E** **A**
 já sleduju to tiše z povzdálí.
- A** **Amaj** **A7**
 2. Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s úsměvem,
D **E** **A**
 to vždycky, když to žabák ubalí.
- A** **Amaj** **A7**
 3. Už jsou zas v zámoří, sakra slizký úhoří,
D **E** **A**
 ostatním se to zjevně nelíbí.
- A** **Amaj** **A7**
 4. Připloujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,
D **E** **A E**
 sebevědomí jim nechybí.

A **D** **A** **D** **A**
 Ref. Jó, většina těch malejch ryb, čeká až bude líp,
D **E** **A** **E**
 Nechtěj se plácát v bahně, živořit a na dně žít.
A **D** **A**
 Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.
D **E** **A E**
 No prostě si chtěj holky přilepšit.

- A** **Amaj** **A7**
 5. Raci v práci rokujou, na hřbetech plotic vyploujou,
D **E** **A**
 prej obklíčit a dobít Rakovník.
- A** **Amaj** **A7**
 6. Škeble se šklebí na žáby, žáby si hrajou na dámy,
D **E** **A E**
 neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

F#m

D

Brid. Červ se krotí na háku, ty chytrý to maj na háku.

F#m

D

Jen jedna malá ze dna vyskočí.

F#m

D

Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu potvoru,

E

mám dojem, že to dobře neskončí.

| : A - Amaj - A7

D - E - A : | - E

| : Ref. : | - A

Am**Am**

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
Am F G
 každý z nás spozornie, len čo zbadáju.

Am

Reklamu naticho, ten súčasný hit,
Am F G
 krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

F G C

- Ref1 Mužete ho zohnať len pod rukou,
F G C
 náááadherné ticho hor.

F G C

Výberové ticho so zárukou,
F G Am
 získa ho, kto príde skor.

Am

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
Am F G
 v tlačnici musíš stáť - ticho dostali,
Am
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly,
Am F G
 také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F G C

- Ref2 Mužete ho zohnať len pod rukou,
F G C
 náááadherné ticho hor.

F G C

Výberové ticho so zárukou,
F G Am
 získa ho, kto príde skor.

Am Em Am Em

3. Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,
Am Em F G
 vo farbe a s hudbou - je to úžasné,
Am Em Am Em
 decibely hluku to ticho znásobí,
Am Em F G
 minulo sa ticho, nie sú zásoby.

F G C

- Ref3 Mužete ho zohnať len pod rukou,
F G C
 náááadherné ticho hor.

F G C

Výberové ticho so zárukou,
F G Am
 získa ho, kto príde skor.

Am

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
Bm Fm Bm Fm
 v tlačnici musíš stáť - ticho dostali,
Bm Fm Bm Fm
 v konzervách a plechovkách od Coca Coly,
Bm Fm F# G#
 také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F# G# C#

- Ref4 Mužete ho zohnať len pod rukou,
F# G# C#
 náááadherné ticho hor.

F# G# C#

Výberové ticho so zárukou,
F# G# Bm
 získa ho, kto príde skor.

F# G# C#

- Ref5 Mužete ho zohnať len pod rukou,
F# G# C#
 náááadherné ticho hor.

F# G# C#

Výberové ticho so zárukou,
F# G# Bm
 získa ho, kto príde skor.

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová

1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
 muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
 muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
 a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
 řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. Řekni kde ty hroby jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni kde ty hroby jsou, kde mohou být,
 co tu kytěk rozkvétá, od jara až do léta,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

6. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

Řeka lásky - Marie Rottrová

Ami Dmi GE Ami Dmi E

SOLO

Ami Dmi GE Ami Dmi E

Ami **Dmi**
 1. Zkoušej se mnou každou chvíli, projít línou řeku snů,
G **Ami** **F** **E**
 uvidíš, až den se schýlí, najdem vodu kouzelnou,
Ami **F** **C**
 najdem řeku, jménem láska, která má jen jeden břeh,
Dmi **Ami**
 na něm až pak budu stát, můžeš říkat mám tě rád.
E **Ami**
 Můžeš říkat slunci hřej, dlaním bílým teplo dej!

Ami **Dmi**
 2. Spolu půjdem, řekou lásky, možná že ten její proud,
G **Ami** **E**
 odpoví nám na otázky, které budou kolem plout.
Ami **F** **C**
 Až tvé oči modrou barvu vody v řece lásky budou mít,
Dmi **Ami**
 podle starých pověstí promění se ve štěstí,
E **Ami**
 každý kousek bolestí a snů.

C **G**
 REF1 Řeky lásky proud kolem nás jde dál,
F **G** **C**
 přebrod' řeku snů a přijdi blíž,
G
 mosty zpátky spal, život půjde dál,
F **G** **C**
 svoje sny ty s láskou neztratíš.
C **G**
 Řeky lásky proud kolem nás jde dál,
F **G** **C**
 přebrod' řeku snů a přijdi blíž,
G
 mosty zpátky spal, život půjde dál,
F **G** **C**
 svoje sny ty s láskou neztratíš.

Ami Dmi GE Ami Dmi E

SOLO2

Ami Dmi GE Ami Dmi E

Ami **Dmi**
 3. Řeka lásky konec nemá, věčně můžeš proudem jít,
G **Ami** **E**
 dokud nejsou, ústa nemá, dá se její voda pít.
Ami **F** **C**
 Až tvé oči modrou barvu vody v řece lásky budou mít,
Dmi **Ami**
 podle starých pověstí promění se ve štěstí,
E **Ami**
 každý kousek bolestí a snů.

C **G**
 REF2 Řeky lásky proud kolem nás jde dál,
F **G** **C**
 přebrod' řeku snů a přijdi blíž,
G
 mosty zpátky spal, život půjde dál,
F **G** **C**
 svoje sny ty s láskou neztratíš.
C **G**
 Řeky lásky proud kolem nás jde dál,
F **G** **C**
 přebrod' řeku snů a přijdi blíž,
G
 mosty zpátky spal, život půjde dál,
F **G** **C**
 svoje sny ty s láskou neztratíš.

Ami Dmi GE Ami Dmi E

SOLO3

Ami Dmi GE Ami Dmi E

Riders on the Storm - The Doors

Em *A* *Em A*

1. Riders on the storm.

Em *A* *Em A*

Riders on the storm.

Am *Hm/A C/A D/A*

Into this house we're born,

Em *A* *Em A*

into this world we're thrown.

D *C*

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em *A* *Em A*

Riders on the storm.

Em *A* *Em A*

2. There's a killer on the road.

Em *A* *Em A*

His brain is squirmin' like a toad.

Am *Hm/A C/A D/A*

Take a long holiday.

Em *A* *Em A*

Let your children play.

D *C*

If you give this man a ride, sweet family will die.

Em *A* *Em A*

Killer on the road.

|: *Em - A - E - A* :|

Em *A* *Em A*

3. Girl, you gotta love your man.

Em *A* *Em A*

Girl, you gotta love your man.

Am *Hm/A C/A D/A*

Take him by the hand,

Em *A* *Em A*

make him understand.

D *C*

The world on you depends, our life will never end.

Em *A* *Em A*

Gotta love your man.

Em *A* *Em A*

4. Riders on the storm.

Em *A* *Em A*

Riders on the storm.

Am *Hm/A C/A D/A*

Into this house we're born,

Em *A* *Em A*

into this world we're thrown.

D *C*

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em *A* *Em A*

Out. |: Riders on the storm. :| 4x

Em

Ring of Fire - Johnny Cash

G - C - G - G - D - G

1. ^G Love is burning ^C thing ^G
^D and it makes a ^D fiery ^G ring
^C bound by wild ^G desire
^D I fell into a ^G ring of fire

- Ref. ^D I fell into a ^C burning ^G ring of fire
^D I went down, down, down
^C and the flames went ^G higher
 and it burns, burns, burns
^D the ring of fire ^G
^D the ring of fire ^G

|: G - C - G - G - D - G :|

2. ^G The taste of love is ^C sweet ^G
^D when hearts like our's ^G meet
^C I fell for you like a ^G child
^D oh, but the fire went ^G wild

|: Ref. :|

G

Out. And it burns, burns, burns

^D the ring of ^G fire
^D the ring of ^G fire
^D the ring of ^G fire
^D the ring of ^G fire

Riptide - Vance Joy (capo 1)

|: Am - G - C :|

1. *Am* *G* *C*
 I was scared of dentists and the dark.
Am *G* *C*
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
Am *G* *C*
 Oh, all my friends are turning green.
Am *G* *C*
 You're the magician's assistant in their dreams.

Am *G* *C*
 Pre. Ooh, ooh, ooh.
Am *G* *C*
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Am *G* *C*
 Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
Am *G* *C*
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
Am *G* *C*
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
Am *G* *C*
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. *Am* *G* *C*
 There's this movie that I think you'll like.
Am *G* *C*
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
Am *G* *C*
 This cowboy's running from himself.
Am *G* *C*
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Am *G*
 Brid. I just wanna, I just wanna know
C *F*
 if you're gonna, if you're gonna stay.
Am *G*
 I just gotta, I just gotta know
C *F*
 I can't have it, I can't have it any other way.
Am *G* *C*
 I swear she's destined for the screen.
Am *G* *C*
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Am *G* *C*
 Out. Lady, running down to the riptide, taken away
Am *G* *C*
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
Am *G* *C*
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
Am *G* *C*
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
Am *G* *C*
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

1. **Dm** Save me from drowning in the sea **Dm6**
Am Beat me up on the beach
Dm What a lovely holiday **Em7**
E7 **Asus4 A7sus4**
 There's nothing funny left to say
Dm This sombre song would drain the sun **Dm6**
Am But it won't shine until it's sung
Dm No water running in the stream **E7**
Asus4 A7sus4
 The saddest place we've ever seen

Fmaj7 **G7/F**
 Bridge1 Everything I touched was golden
C
 Everything I loved got broken
 On the road to Mandalay
F **Em**
 Every mistake I've ever made
Dm
 Has been rehashed and then replayed
G5
 As I got lost along the way

Ref1 **Dm** **G**
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
C **Am**
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
F **G**
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
Am
 Bum ba dum

2. **Dm** **Dm6**
 There's nothing left for you to give
Am The truth is all that you're left with
Dm **Em7**
 Twenty paces then at dawn
E7 **Asus4 A7sus4**
 We will die and be reborn
Dm **Dm6**
 I like to sleep beneath the trees
Am Have the universe at one with me
Dm **E7**
 Look down the barrel of a gun
Asus4 A7sus4
 And feel the moon replace the sun

Fmaj7 **G7/F**
 Bridge2 Everything I touched was golden
C
 Everything I loved got broken
 No more dragons left to slay
F **Em**
 Every mistake I've ever made
Dm
 Has been rehashed and then replayed
G5
 As I got lost along the way

Ref2 **Dm** **G**
 |: Bum bum bum, ba da dum, bum bum
C **Am**
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
F **G**
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
Am
 Bum ba dum :| 3x

Dm G C Am F G Am

Solo

Rodné lány - Mňága a Žďorp

1. **Am** **C** **G** **D**
 Rodné lány dávno rozorány,
Am **C** **G** **D**
 z našeho hřiště je dávno parkoviště.
Am **C** **G** **D**
 Rybník zasypán, zmizela hejna vran a
Am **C** **G** **D**
 zůstali jsme jen my děti, zmatené i ve čtyřiceti.

- Ref. **Am** **C** **Em D**
 Zamrzli jsme moje milá asi v ledu,
Am **C** **Em D**
 co bude dál říci nedovedu.
Am **C** **Em D**
 Co zbude po nás až jednou led roztaje?
Am **C** **Em D**
 Asi jen kyselej smích a fakturační údaje.

2. **Am** **C** **G** **D**
 Z tajných míst je dneska asfaltová cyklostezka,
Am **C** **G** **D**
 náš rodný dům ustoupil billboardům.
Am **C** **G** **D**
 Pryč je řeka čistá, zbylo jen málo místa a
Am **C** **G** **D**
 zůstali jsme jen my děti, zmatené i ve čtyřiceti.

Ref.

3. **Am** **C** **G** **D**
 Na startu stojí běžec, co ještě nevyběh',
Am **C** **G** **D**
 žaludek svírá křeč, v žilách tepe krev.
Am **C** **G** **D**
 Na startu stojí běžec, co ještě nevyběh',
Am **C** **G** **D** **Am**
 tak hodně štěstí hochu a hlavně žádný spěch,
C G D Am
 ...žádný spěch...
C G D

|: Ref. :|

Rodné údolí

1. Cesta má přede mnou v dáli mizí,
 každý krok v srdci mém zabolí,
 zakrátko bude mi všechno cizí,
 nespatřím své rodné údolí.

ref1: Já volám: nashledanou, nashledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, na shledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

2. Oči mé nevidí, jak se stmívá,
 nevidí, co jsem měl tolik rád,
 jedině, co mi teď ještě zbývá:
 rodnému údolí sbohem dát.

Ref2: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

3. Proč se den za každou nocí vrací,
 proč se čas na chvíli nezastaví,
 nemusel bych ti své sbohem dáti,
 kdyby ten dnešní den navěky byl.

Ref3: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

Rolling in the Deep - Adele (capo 1)

Hm F#m

1. There's a fire starting in my heart,
A reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. *A*
Hm F#m
 Finally, I can see you crystal clear.
A Go ahead and sell me out, and I'll lay your shit bare. *A*

Hm F#m

2. See how I'll leave with every piece of you.
A Don't underestimate the things that I will do. *A*
Hm F#m
 There's a fire starting in my heart,
A reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. *A*

G A F#m

- Pre. The scars of your love, remind me of us,
G they keep me thinking that we almost had it all.
A The scars of your love, they leave me breathless. *F#m*
F# I can't help feeling.

Hm A

- Ref. We could have had it a - all.
G Rolling in the deep.
A You had my heart inside of your hand *A*
G and you played it to the beat. *A*

Hm F#m

3. Baby, I have no story to be told,
A but I've heard one on you. Now I'm gonna make your head burn. *F#m* *A*
Hm F#m
 Think of me in the depths of your despair,
A make a home down there, as mine sure won't be shared. *F#m* *A*

Pre. - Ref.

A Hm A

- Brid. Could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.
A You had my heart inside of your hand, *Hm* *A*
G but you played it with a beating.

Hm F#m

4. Throw yourself through every open door,
A count your blessings to find what you look for. *A*
Hm F#m
 Turn my sorrow into treasured gold.
A You'll pay me back in kind and reap just what you sow. *F#m* *A*

[: Hm - A - G - A :]

[: Ref. :] - Hm

Růže z papíru - Nedvědi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
Am H7 Dm
 hlava třeští, asi tě mám rád,
Em Am
 stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
H7 Dm
 studenou sprchu měl bych si dát.
Em Am

REF1 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
A7 Dm
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
G C E7
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
Am Dm
 že nebe modrý ještě smysl má.
Em Am

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
Am H7 Dm
 tak jsem asi jinej, teď to víš,
Em Am
 možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
H7 Dm
 třeba z ní mou lásku vytušíš.
Em Am

REF2 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
A7 Dm
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
G C E7
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
Am Dm
 že nebe modrý ještě smysl má.
Em Am

SOLO

Am Am H7 Dm
Em Em Am Am
 2x

REF3 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
A7 Dm
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
G7 C E7
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
Am Dm
 že nebe modrý ještě smysl má.
Em Am

Růže Z Texasu - Waldemar Matuška

1. Jedu Vám takhle stezkou dát koňům v řece pít
 v tom potkám holku hezkou až jsem Vám z koně slít.
 Měla kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím,
 znám plno hezkejš ženskejch k světu, ale tahle hraje prim...

REF1 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
 a hrozně ráda tančí, teď'rovna nemá s kým.
 Tak já se klidně nabíd, že půjdu s ní a rád
 a že se dám i zabít, když si to bude přát.

REF2 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
 a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
 Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh' přát,
 ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

REF3 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím vždycky pít
 a žiju jenom pro ní a chtěl bych si ji vzít
 Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
 tak pořád v duchu hladím tu růži voňavou.

REF4 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád....

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am **G** **Am**
 1. Are you going to Scarborough Fair
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am **C** **C** **G/B Am G**
 Remember me to one who lives there
Am **G** **Am**
 She once was a true love of mine

Am **G** **Am**
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am **C** **C** **G/B Am G**
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am **G** **Am**
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am **G** **Am**
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am **C** **C** **G/B Am G**
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am **G** **Am**
 Then she'll be a true love of mine

Am **G** **Am**
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am **C** **C G/B Am G**
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am **G** **Am**
 Then she'll be a true love of mine

Am **G** **Am**
 5. Are you going to Scarborough Fair
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am **C** **C** **G/B Am G**
 Remember me to one who lives there
Am **G** **Am**
 She once was a true love of mine

Sbírka Zvadlejších Růží - Wanastowi vjegy

G **D**
1. Netvař se tak na mě že jsi úplně zlá

G **D**
jsou rána kdy to nekončí

G **D**
na stole zbylo trochu v láhvi vína

A
sklenici dolejšám

G **D**
neřkej mi podvádějí že už to znáš

G **D**
tvý slzy slavný hnědý voči

G **D** **A**
čaroděj týhle noci jeho vína

A **D**
ref: Už svítá noc končí, moc kouzel neodloučíš

A **D**
jsi bílá sny kroužíš, snad ráno nezabloudíš

G **D** **A**
mělas plamen v očích, co utajený touhy zná ou já je

G **D** **A**
zaklínám ten zločin, netvař se tak že jsi zlá

G **D**
2. Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál

G **D**
slíbil ti nablejskaný mince

G **D** **A**
já nejsem princ jsem zlodějí koní král

G **D**
už tě nikdy neuvídím zůstanu sám

G **D**
oči se střetly a tak na věčný čas

G **D** **A**
z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina

ref1: A ďábel se ukrádá, svý tělo neovládá
tvůj anděl co padá, už nevíš co bys ráda
do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám
zbejvá spousta času, já ho tisíce let znám

C **D** **A**
bridg: Prach ze rtů spláchni láska bude fajna

C **D** **E**
ve dne mi pláchni malá budu sám já je já

G
3. Netvař se tak na mě že jsi

netvař se tak ne mě že jsi úplně zlá

G **D**
jsou rána kdy to nekončí

G **D**
na stole zbylo trochu v láhvi vína

A
sklenici dolejšám

A
A ďábel se vrádá

D
svý tělo neovládáš

G **D** **A**
do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám ou já je

C **D** **E**
A teď mi pláchněš malá budu sám já je já

CHBA

mezihra:

F **D**
ref4: Vlasy od vína, kouzlo zhasíná

A **G**
ve sbírce zvadlejších růží

F **D#** **C**
bože zastav čas, ráno začíná se mi smát

F **D**
marně vzpomínáš, chtělas na pár chvil

A **G** **F**
vzít do nebe a dál, v růžích usínáš

D# **F**
jsem noční duch, vlasy od vína

D **A** **G**
kouzlo umírá, ve sbírce zvadlejších růží

F **D#** **F**
bože zastav čas, ráno začíná, marně vzpomínáš

D **A** **G**
chtělas na pár chvil, vzít do nebe a dál

F **D#** **C**
v růžích usínáš, jsem noční duch ne král

F **C** **B** **F** **C**
jsem noční duch ne král, jsem noční duch a netopýr ne král

C
la la la lau

D G

intro:

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeským rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

D - G - Hm - A

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers

1. Scar tissue that I wish you saw, *F* *Dm* sarcastic mister know-it-all.
F *Dm*
 Close your eyes and I'll kiss you, 'cause with the birds I'll share.

Ref1 *F* *Dm*
 |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :|

2. Push me up against the wall, *F* *Dm* young Kentucky girl in a push-up bra.
F *Dm*
 Fallin' all over myself to lick your heart and taste your health 'cause.

Ref2 *F* *Dm*
 |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :|
F *Dm*
 With the birds I'll share this lonely view.

Dm - C - Dm

3. Blood loss in a bathroom stall, *F* *Dm* southern girl with a scarlet drawl.
F *Dm*
 Wave goodbye to ma and pa 'cause with the birds I'll share.

Ref3 *F* *Dm*
 |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :|

4. Soft spoken with a broken jaw, *F* *Dm* step outside but not to brawl and
F *Dm*
 autumn's sweet we call it fall, I'll make it to the moon if I have to crawl, and...

Ref4 *F* *Dm*
 |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :|
F *Dm*
 With the birds I'll share this lonely view.

|: Dm - C - Dm :|

F *Dm*
 5. Scar tissue that I wish you saw, sarcastic mister know-it-all.
F *Dm*
 Close your eyes and I'll kiss you, 'cause with the birds I'll share.

Ref5 *F* *Dm*
 |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :|
F *Dm*
 With the birds I'll share this lonely view.

|: Dm - C - Dm :| 4x

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

Ref. Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

Šenkýřka - Jarda Hypochondr

REF1 Dneska to rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ1: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

1. Stoupá, mi to stoupá,
 konto na lístku, huso hloupá.
 Natoč pivo a navrch pěnu,
 za tvž tělo zvedám cenu.

REF2 Dneska To rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ2: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

2. Přiraž, tak mi přiraž,
 za to pivo, za ten guláš,
 zase dráždíš moje chutě.
 Rozlej prcky, láska zvu tě.

REF: Dneska To rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ3: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Em *D*
Em *Hm*
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Em *D*
 ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Em *Hm*
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.

Ref. To se schválně dětem říká,
G *A* *Em*
C *D* *G* *H*
 aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
Em *D* *G* *C*
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Am *Hm* *Em*
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em *D*
Em *Hm*
 kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
Em *D*
 vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
Em *Hm*
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

Out. Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
Em *D* *G* *C*
Am *Hm* *Em*
 čeká dívka dál, spí tam v růžích,
C *Hm* *Em*
 čeká dívka dál, spí tam v růžích.

Sick And Tired - Anastacia

1. |: My love is on the line
 G My love is on the line :| 3x
 Dm A little late for all the things you didn't say
 Dm I'm not sad for you
 Dm But I'm sad for all the time I had to waste
 Dm 'Cause I learned the truth
 Dm Your heart is in a place I no longer wanna be
 Dm I knew there'd come a day I'd set you free, 'cause
 Dm I'm sick and tired, of always being sick and tired
 Dm Dm C G

Ref1 |: Your love isn't fair
 Dm You live in a world where you didn't listen
 Dm And you didn't care, so I'm floating
 Dm F G Dm I'm floating on aaaair Oh.. yeah...

2. No warning of such a sad song
 Dm Of broken hearts
 Dm My dreams of fairy tales and fantasy, oh
 Dm Were torn apart oohhh
 Dm I lost my peace of mind, somewhere along the way
 Dm I knew there's come a time, you'd hear me say
 Dm I'm sick and tired, of always being sick and tired
 Dm Dm C G

Ref2 |: Your love isn't fair
 Dm Am C G You live in a world where you didn't listen
 Dm Am C G And you didn't care, so I'm floating
 Dm F G Am I'm floating on aaaair..
 F |: My love is on the line
 G My love is on the line :|
 Am C G Dm
 Am C G Dm
 Am C My love is on the line
 G Dm My love is on the line

Ref3 |: Your love isn't fair
 Dm Am C G You live in a world where you didn't listen
 Dm Am C G And you didn't care, so I'm floating
 Dm F G Am I'm floating on aaaair.. :|
 Am I'm floating on the air

Simple Man - Shinedown

Ref. - | : C - G - Am :

1. Mama told me, when I was young,
 said: sit beside me, my only son,
 and listen closely, to what I say.
 And if you do this, it will help you some sunny day.

2. Take your time, don't live too fast.
 Troubles will come, and they will pass.
 You'll find a woman, and you'll find love.
 And don't forget that, there is someone up above.

Ref. And be a simple kind of man.
 Be something you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Won't you do this for me son, if you can?

3. Forget your lust for the rich man's gold.
 All that you need now is in your soul.
 And you can do this, oh baby, if you try.
 All that I want from you my son, is to be satisfied.

Ref.

5. Boy, don't you worry, you'll find yourself.
 Follow your heart and nothing else.
 And you can do this, oh baby, if you try.
 All that I want from you my son, is to be satisfied.

Skřítkové zedníci - Uhlíř, Svěrák

1. |: Skřítkové, zedníci zanechte spánku :|
 |: Vezměte kladívko, lžiči a fanku :|
 |: Písek se červená, vápno se bělá
 |: Brána je zřícená, ať stojí celá :|

Ref: Šupi dupi dup ,raz dva tři,hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři,hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedlí nebo buk, všechno krásně zpracuje.
 Šupi dupi,dub, raz dva tři,hej rup, nebozízkmem vrtá.

2. |: Skřítkové tesaři vylezte z mechu, :|
 |: chopte se náčiní, postavte střechu.
 |: Skřítkové ze skal a skřítkové z lesa, :|
 |: pila ať pracuje, sekera tesá. :|

Ref: Šupi dupi dup ,raz dva tři,hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři,hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedlí nebo buk, všechno krásně zpracuje.
 Šupi dupi,dub, raz dva tři,hej rup, nebozízkmem vrtá.

4. |: Ať mistr šindelář koná své dílo, :|
 |: střechu nám pokryje, kdyby snad lilo. :|
 |: Držte si klobouky, nasad'te helmy. :|
 |: Mistr to provede způsobem střelným. :|

Ref2: Šupi dupi dup ,raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedlí nebo buk, už to máme pod střechou
 Šupi dupi,dub, raz dva tři, hej rup, už to máme v suchu

Ref Sladké mámení, chvíle závratí
 Střípky zázraků které čas už nevrátí
 Sladké mámení, dálel lákavých
 Vůně snů těch starých snů nádherných

1. Léta tryskem pádí čas nikoho příliš nešetří
 Rychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín
 Žádné jízdni řady žádný shon a žádní závětří
 Vytáhnout z tajných skrýši sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref1 Sladké mámení, chvíle závratí
 Střípky zázraků které čas už nevrátí
 Sladké mámení, dálel lákavých
 Vůně snů těch starých snů nádherných

2. Kvést jak jarní louka uspořádat tajnou výpravu
 plout kam vítr fouká pryč od nudných vod a přístavů
 a do slunce se koukat všechny trable házet za hlavu
 Být jak pták, vznést k oblakům dát nový lak oprýskaným snům

Ref2 Sladké mámení, chvíle závratí
 Střípky zázraků které čas už nevrátí
 Sladké mámení, dálel lákavých
 Vůně snů těch starých snů nádherných

Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy

| |: Ref. :|

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou.

Em G A C
Em G C
 Já fakt nevím, co bude dál.
Em G A C
Em G C
 Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,
 tak tu musím na mostě stát.

Ref. Panebože vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky.

G D A C Em
G D A
 Víš, já musím skočit, mám jí tak rád.
Em D C
Em G D A
 Panebože dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,
 bylo léto devěťadvadesát.

2. Slečna Anna je za vodou klesám černou pohodu,

Em G A C
Em G C
 vážně nevím, co udělám.
Em G A C
Em G C
 Kráska se nezabývá, ona se v zrcadlech objímá
 Tak proč chci na tom hnusným mostě stát?

3. Né teď se nerozejdem, né jenom pro blběj den,

Em G A C
Em G A
 Anna srdce a sabotáž.
Em G A C
Em G A
 Né já to neposbírám, né jízvy neotvírám,
 bez moře neztroskotáš.

Ref.

4. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,

Em G A C
Em G C
 vážně nevím, co udělám.
Em G A C
Em G A
 Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,
 tak proč tu musím na mostě stát.

Em

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

Am **E** **Am**
 1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
E **Am**
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tvář,
E **Am**
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
E **Am**
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dm **Am**
 Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
E **Am**
 nechte mě příjemně snít,
Dm **Am**
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E **Am**
 zpívat si s nima a pít.
Dm **Am**
 |: Lalalalálála, lalalalálála,
E **Am**
 lalalalalalá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slepice pířka - Mig 21

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A

a pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#m D

Kočovaly ulicí a náměstím,

F E A

asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A

Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.

F#m D

Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.

F E A

Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A

tu cikánskou holku potkat za lesem.

F#m D

Ukradených slepic pířka zdvihá dým,

F E A

potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,“

F E A

napsala mi v noci nožem na záda.

F#m D

Rozevřela se a já se topil v ní,

F E A

jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

Recitace

C Dmi
 Usínám a chtěl bych se vrátit
Emi Dmi
 o nějakej ten rok zpátky
C Dmi
 bejt zase malým klukem kterej
Emi Dmi C
 si rád hraje a který je s tebou

C Dmi Emi Dmi
 1. Zdá se mi je to moc let
C Dmi Emi Dmi
 já byl kluk, který chtěl
C Dmi Emi Dmi C
 Znáti svět s tebou jsem si hrál ...

C Dmi Emi Dmi
 2. Vráťím se a chtěl bych rád
C Dmi Emi Dmi
 být s tebou zavzpomínat
C Dmi Emi Dmi C C7
 Mám tu teď ale zprávu zlou ,

Ami Hmi F Emi Dmi
 REF Suchá hlína tady
A Hmi F Emi Dmi
 mi nevzkličí bez vody
Emi Dmi Emi G
 Já na ni poklekám vzpomínkou pocta se vzdává

C Dmi Emi Dmi
 3. Loučím se a něco však tam
C Dmi Emi Dmi
 zůstalo z těch našich dnů
C Dmi Emi Dmi C C7
 já teď vím, věrný zůstanu,

Ami Hmi F Emi Dmi
 REF2 Suchá hlína tady
A Hmi F Emi Dmi
 mi nevzkličí bez vody
Emi Dmi Emi G
 Já na ni poklekám vzpomínkou pocta se vzdává

C Dmi Emi Dmi
 4. Loučím se a něco však tam
C Dmi Emi Dmi
 zůstalo z těch našich dnů
C Dmi Emi Dmi C
 já teď vím, věrný zůstanu

Recitace2

C Dmi Emi
 Nemohu spát a probouzím se
Dmi C
 a zase se nemohu ubránit myšlence
Dmi Emi
 vrátit se o nějakej ten rok zpátky,
Dmi C
 bejt zase malým klukem,
Dmi Emi
 který si rád hraje,
Dmi C
 který je z tebou.

Smoke On The Water - Deep Purple

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

1. We all came out to Montreux

F Gm

On the Lake Geneva shoreline

Gm

To make records with a mobile

F Gm

We didn't have much time

Gm

Frank Zappa and the Mothers

F Gm

Were at the best place around

Gm

But some stupid with a flare gun

F Gm

Burned the place to the ground

C Ab Gm

Ref1 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab
Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

2. They burned down the gambling house

F Gm

It died with an awful sound

Gm

A funky Claude was running in and out

F Gm

Pulling kids out the ground

Gm

When it all was over

F Gm

We had to find another place

Gm

But Swiss time was running out

F Gm

It seemed that we would lose the race

C Ab Gm

Ref2 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab
Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm Gm Cm F Gm

Mezh **C C F F**

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

3. We ended up at the Grand Hotel

F Gm

It was empty, cold and bare

Gm

But with the Rolling truck Stones thing just outside

F Gm

Making our music there

Gm

With a few red lights, a few old beds

F Gm

We made a place to sweat

Gm

No matter what we get out of this

F Gm

I know, I know we'll never forget

C Ab Gm

Ref3 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab
Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: F - B - G# - C# :| 6x

- F B G# C# F*
 1. Load up on guns and bring your friends
B G# C# F
 it's fun to lose and to pretend.
B G# C# F
 She's over bored and self assured
B G# C# F
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: *F B G# C# F* Hello, hello, hello, how low? :| 3x
B G# C#
 Hello, hello, hello!

Ref. |: *F B G# C#* With the lights out, it's less dangerous.
F B G# C#
 Here we are now, entertain us.
F B G# C#
 I feel stupid and contagious.
F B G# C#
 Here we are now, entertain us.
F B G# C#
 A mulatto, an albino,
F B G# C#
 a mosquito, my libido. Yay!

|: F - F# - F - B - G# :|
|: F - B - G# - C# :|

|: F - B - G# - C# :|

- F B G# C# F*
 2. I'm worse at what I do best.
B G# C# F
 And for this gift I feel blessed.
B G# C# F
 Our little group has always been,
B G# C# F
 and always will until the end.

Pre. - Ref.

|: F - F# - F - B - G# :|
|: F - B - G# - C# :|

|: F - B - G# - C# :| 8x

- F B G# C# F*
 3. And I forget just why I taste.
B G# C# F
 Oh yeah, I guess it makes me smile.
B G# C# F
 I found it hard, it's hard to find.
B G# C# F
 Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: *F B G# C#* A denial, a denial :| 4x
F
 A denial.

Snow - Red Hot Chili Peppers

G#m **E**

1. Come to decide that the things that I tried

H **F#**

were in my life just to get high on.

G#m **E**

When I sit alone come get a little known,

H **F#**

but I need more than myself this time.

2. Step from the road to the sea, to the sky,
and I do believe that we rely on.

When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

G#m E H **F#** **G#m EHF#**

Ref1 Hey oh listen what I say oh,

G#m E H **F#** **G#m E H F#**

I got your hey oh now listen what I say oh, oh.

3. When will I know that I really can't go
to the well once more time to decide on.
When it's killing me, when will I really see,
all that I need to look inside?

4. Come to believe that I better not leave,
before I get my chance to ride.
When it's killing me, what do I really need,
all that I need to look inside.

Ref1

E

F#

Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.

G#m **F# E**

Hey oh, o - oh.

H

F#

Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,

C#m

where it's so white as snow.

H

F#

Privately divided by a world so undecided,

C#m

and there's nowhere to go.

H

F#

Ref3 In between the cover of another perfect wonder,

C#m

where it's so white as snow.

H

F#

Running through the field where all my tracks will be concealed

C#m

and there's nowhere to go.

|: G#m - E - H - F# :|

5. When to descend to amend for a friend,
all the channels that have broken down.
Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
just to hear you sing it out.

6. Step from the road to the sea to the sky,
and I do believe what we rely on.
When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

H

F#

C#m

Out I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.

H

F#

C#m

Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

|: H - F# - C#m :|

So Far Away - Avenged Sevenfold

Em

1. Never feared for anything, never shamed but never free.

G D Hm C
A life to heal the broken heart with all that it could.

2. Lived the life so endlessly, saw beyond what others see.
I tried to heal your broken heart with all that I could.

C D

Pre1 Will you stay, will you stay away forever?

Em G

Ref. How do I live without the ones I love?

Am G D
Time still turns the pages of the book, it's burned.

Em G
Place and time, always on my mind

Am C D
I have so much to say but you're so far away.

3. Plans of what our futures hold, foolish lies of growing old.
It seems we're so invincible, the truth is so cold.

4. A final song, a last request, a perfect chapter laid to rest.
Now and then I try to find the place in my mind.

C D

Pre2 Where you can stay, you can stay awake forever.

Ref.**E C**

Brid. Sleep tight, I'm not afraid.

Am G D
The ones that we love are here with me.

E C
Lay away a place for me.

D C
'Cause as soon as I'm done I'll be on my way

D
to live eternally.

E - C - Am - G - D**E - C - D - C - D****Ref. - Em****Em D**

5. I love you, you were ready.

Am G D Em D C
The pain is strong and urges rise.

Em D
But I'll see you when He lets me.

Am G D Em D C
Your pain is gone, your hands untied.

Em D C Em D C
Out. So far away. And I need you to know.

Em D C Em D C
So far away. And I need you to, need you to know.

Something - The Beatles

F Eb E/G

Intro

C **Cmaj7**
 1. Something in the way she moves,
C7 **F**
 Attracts me like no other lover.
D7 **G**
 Something in the way she woos me.
Am **Ammaj7**
 I don't wanna leave her now,
Am7 **D9** **F Eb E/G**
 You know I believe, and how.

C **Cmaj7**
 2. Somewhere in her smile she knows,
C7 **F**
 That I don't need no other lover.
D7 **G**
 Something in her style that shows me.
Am
 I don't wanna leave her now,
Am7 **D9** **F Eb E/GA**
 You know I believe and how

A **C#m** **F#m A**
 Mid You're asking me will my love grow,
D **G** **A**
 I don't know, I don't know
A **C#m** **F#m A**
 You stick around now, it may show,
D **G** **C**
 I don't know, I don't know

C Cmaj7 C7 F D7G

Solo

Am Am7D9**F Eb G/D**

C **Cmaj7**
 3. Something in the way she knows,
C7 **F**
 And all I have to do is think of her.
D7 **G**
 Something in the things she shows me.
Am **Ammaj7**
 I don't wanna leave her now.
Am7 **D9**
 You know I believe and how.

F Eb G/D A

Outro

F Eb G/D C

Starman - David Bowie

Ch Bb/A - |x-0-0-3-3-1|
 Fmaj7 - |x-x-3-2-1-0|
 Am7 - |x-0-2-0-1-0|

Bb/A Fmaj7

Intro **Bb/A Fmaj7**

Gm

1. Didn't know what time it was the lights were low-ow-ow.

F

I lean back on my radio-o-o

C

Some cat was laying down some rock'n'roll,

F Ab B

'Lotta soul' he said.

Gm

2. Then the loud sound did seem to fa-a-ade

F

Came back like a slow voice on a wave of pha-a-ase

C

That weren't no DJ that was hazy cosmic jive.

Ref1 **F Dm**
 There's a starman waiting in the sky

Am

Am7

He'd like to come and meet us

C

C7

But he thinks he'd blow our minds.

F

Dm

There's a starman waiting in the sky

Am

Am7

He's told us not to blow it

C

C7

'Cause he knows it's all worthwhile,

He told me,

B

Bm

F

D/F#

"Let the children lose it, let the children use it,

Gm

C

Let all the children boogie."

BFCFBFC

Interlude

Gm

3. Well I had to phone someone so I picked on you-ou-ou

F

Hey that's far out, so you heard him too-oo-oo

C

C7

F Ab B

Switch on the TV we may pick him up on Channel 2.

Gm

4. Look out your window I can see his li-i-ight,

F

If we can sparkle he may land toni-i-ight,

C

C7

A G

Don't tell your papa or he'll get us locked up in fright.

Em - A
Em

1. Well, you can tell by the way I use my walk
Em
D I'm a woman's man, no time to talk
Em
 Music loud and women warm
D I've been kicked around since I was born
Em
 But now it's all right, that's okay
A
 You may look the other way
A
 We can try to understand
A
 The New York Times' effect on man

Em

Ref1 Whether you're a brother or whether you're a mother

Em
 You're stayin' alive, stayin' alive
Em
 Feel the city breakin' and everybody shakin'
Em
 I'm a-stayin' alive, stayin' alive
Em *Em*
 Ah, ah, ah, ah, stayin' alive, stayin' alive
Em *Em D Em Hm7*
 Ah, ah, ah, ah, stayin' ali-i-i-i --- ive
 (break)
Em
 Oh, when you walk

2. Well, now I get low and I get high
 And if I can't get either, I really try
 Got the wings of heaven on my shoes
 I'm a dancin' man, and I just can't lose
 You know, it's all right, it's okay
 I'll live to see another day
 We can try to understand
 The New York Times' effect on man

Em

Ref2 Whether you're a brother or whether you're a mother

Em
 You're stayin' alive, stayin' alive
Em
 Feel the city breakin' and everybody shakin'
Em
 I'm a-stayin' alive, stayin' alive
Em *Em*
 Ah, ah, ah, ah, stayin' alive, stayin' alive
Em *Em D Em Hm7*
 Ah, ah, ah, ah, stayin' ali-i-i-i --- ive
Em
 Aaaaah

A

Bridge Life goin' nowhere, somebody help me

Em
 Somebody help me, yeah
A
 Life goin' nowhere, somebody help me, yeah
A Em
 I'm stayin' alive

1.

Ref2

[: Bridge :]

Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček

As performed by Richard Müller

1. Například východ slunce a vítr ve větvích,
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze.

Ref. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
 vždyť víš, štěstí je krásná věc,
 štěstí je tak krásná a přepychová věc,
 ale prachy si za něj nekoupíš.

2. Jó kartón marlborek a taky porcelán
 s modrýma cibulkama, tapety, parmazán,
 pět kilo uheráku nebo džíny Calvin Klein,
 tak to možná není štěstí, ale je to fajn

Ref.

3. Například východ slunce a vítr ve větvích,
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze.

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
 peníze mám ale radši, ty stoj za hádku,
 a proto když se dočtu o zemětřesení
 nebo o bouračce, no tak řeknu: K neuvěření!

! : Ref. : | 3x

Take Me To Church - Hozier

1. My lover's got humour, she's the giggle at a funeral.
 Knows everybody's disapproval, I should've worshipped her sooner.
 If the heavens ever did speak, she is the last true mouth piece.
 Every Sunday's getting more bleak, a fresh poison each week.
 "We were born sick", you heard them say it.

2. My church offers no absolutes, she tells me: "Worship in the bedroom".
 The only heaven I'll be sent to is when I'm alone with you.
 I was born sick, but I love it, command me to be well.

Pre. A-a-men,
 A-men, a-men.

Ref. |: Take me to church,
 I'll worship like a dog at the shrine of your lies,
 I'll tell you my sins and you can sharpen your knife.
 Offer me that deathless death,
 good God, let me give you my life. :|

3. If I'm a pagan of the good times, my lover's the sunlight.
 To keep the Goddess on my side, she demands a sacrifice:
 to drain the whole sea, get something shiny.

4. Something meaty for the main course. That's a fine looking high horse
 what you got in the stable. We've a lot of starving faithful.
 That looks tasty, that looks plenty, this is hungry work.

Ref.

Brid. No masters or kings when the ritual begins,
 there is no sweeter innocence than our gentle sin
 in the madness and soil of that sad earthly scene,
 Only then I am human, only then I am clean.

Pre. - Ref.

Tata - Buty

Gm

1. Musíme zajet na chatu

Dm

Musím se podívat na tatu

Cm

Chtěl bych se za ním podívat

Gm

tralalalalala ...

Gm Dm Cm GmInt **Gm Dm Cm Gm**Ref1 **B Dm Cm**

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

Gm

2. Dneska ho stáhnem na pivo

Dm

Jenom se rýpe do hlíny

Cm

má tam ty svoje okurky

Gm

tralalalalala ...

Gm

3. Nasadí staré tepláky

Dm

všecko co umím je od taty

Cm

musíme zajet na chatu

Gm

za mojím tatu, jo

Int

Gm

4. musíme zajet na chatu

Dm

musím se podívat na tatu

Cm

chtěl bych se za ním podívat

Gm

tralalalálálálalala ...

Gm

5. Nasadí staré tepláky

Dm

všecko co umím je od taty

Cm

musíme zajet na chatu

Gm

za mojím tatu, jo

Gm

Brid. Tata

Dm

Tata

Cm

Tata

Gm

Tata

Gm

Tata

Dm

Tata

Cm

Tata

Gm

Tata

Ref2 **B Dm Cm**

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

Teardrop - Massive Attack

Asus4

Asus4 - G6 - Dsus2

Asus4 - G6 - Dsus2

1. *Asus4* *G6* *Dsus2* *Asus4*
 Love, love is a verb, Love is a doing word, Fearless on my breath
Asus4 *G6* *Dsus2* *Asus4*
 Gentle impulsions, Shakes me makes me lighter, Fearless on my breath
F *G* *Asus4* *Asus4*
 Teardrop on the fire, Fearless on my breath

Asus4

2. *Asus4* *G6* *Dsus2* *Asus4*
 Nine night of matter, Black flowers blossom, Fearless on my breath
F *G* *Asus4* *Asus4*
 Black flowers blossom, Fearless on my breath
F *G* *Asus4*
 Teardrop on the fire, Fearless on my breath

Asus4 - Asus4

3. *Asus4* *G6* *Dsus2* *Asus4*
 Water is my eye, Most faithful mirror, Fearless on my breath
Asus4 *G6* *Dsus2* *Asus4*
 Teardrop on the fire, of a confession, Fearless on my breath
F *G* *Asus4*
 Most faithful mirror, Fearless on my breath
F *G* *Asus4*
 Teardrop on the fire, Fearless on my breath

Asus4 - G6 - Dsus2

Asus4 - G6 - Dsus2

4. *Asus4* *G6*
 You're Stumbling a little
 You're Stumbling a little

Asus4 - G6 - Dsus2

Asus4 - G6 - Dsus2

1. They're gonna clean up your looks
 With all the lies in the books
 To make a citizen out of you
 Because they sleep with a gun
 And keep an eye on you, son
 So they can watch all the things you do
 Because the drugs never work
 They gonna give you a smirk
 Cause they got methods
 Of keeping you clean
 They're gonna rip off your heads
 Your aspirations to shreds
 Another cog in the murder machine

Ref They said, all teenagers scare the living shit out of me
 They could care less as long as someone'll bleed
 So darken your clothes
 Or strike a violent pose
 Maybe they'll leave you alone
 But not me

2. The boys and girls in the clique
 The awful names that they stick
 You're never gonna fit in much, kid
 But if you're troubled and hurt
 what you got under your shirt
 will make them pay for the things that they did

Ref

FCFG

Solo

Ref2 They said all teenagers scare the living shit out of me
 They could care less as long as someone'll bleed
 n.c. So darken your clothes Or strike a violent pose
 Maybe they'll leave you alone But not me
 All together now,

|: Ref :|

To Ta Heľpa - lidovka

Am D Am D

1. To ta Heľpa, to ta Heľpa

Am E7 Am

to je pekné mesto

Am D Am D

a v tej Heľpe, a v tej Heľpe

Am E7 Am

švarných chlapcov je sto.

F G7 C G C E7

REF1 | : Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli,

Am D Am D Am E7 Am

len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :| 2krat

Am D Am D

2. Za Janičkom, za Palíčkom

Am E7 Am

krok bych něspravila,

Am D Am D

Za Ďuríčkom za Mišíčkom

Am E7 Am

Dunaj preskočila.

F G7 C G C E7

REF2 | : Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé more,

Am D Am D Am E7 Am

len za jedným, len za jedným, počesenie moje. :| 2krat

Vstávej Holka - Karel Plíhal

1. Vstávej, holka, bude ráno
Ami7 D G
 kalný jako Metuje.
Ami7 Hmi7
 Zahraju ti na piáno,
Ami7 D G
 jen co zjistím, kde tu je.
Emi Ami Emi Ami
 Jedno stojí tamhle v koutě
D7 A7 D7
 bez pedálů, bez kláves.
G Ami7 Hmi7
 V tomhle jednou povezou tě
Ami7 D G
 funebráci přes náves.

2. Báby budou mlítí pantem,
Ami7 D G
 chlapi bručet pod kníry:
Ami7 Hmi7
 "Tahala se s muzikantem,
Ami7 D G
 proto tyhle manýry!"
Emi Ami Emi Ami
 Housle budou svými trylky
D7 A7 D7
 opěvovat tichounce,
G Ami7 Hmi7
 všechny tyhle horký chvílky
Ami7 D G
 ve studený garsónce.

3. Pak na dráty telefonní
Ami7 D G
 jako noty na linky
Ami7 Hmi7
 sednou hvězdy, které voní
Ami7 D G
 jak rumový pralinky.
Emi Ami Emi Ami
 Z nich ti potom loutna s flétnou
D7 A7 D7
 naposledy zahraje,
G Ami7 Hmi7
 že se naše duše střetnou
Ami7 D G
 hned za bránou do ráje.

4. Vstávej, holka, bude ráno
Ami7 D G
 alný jako Metuje.
Ami7 Hmi7
 Zahraju ti na piáno,
Ami7 D G
 jen co zjistím, kde tu je.
Emi Ami Emi Ami
 Dopij tenhle zbytek rumu,
D7 A7 D7
 ať je zase veselo,
G Ami7 Hmi7
 jsme tu spolu z nerozumu,
Ami7 D G
 tak co by nás mrzelo.

Těšínská - Jaromír Nohavica

- Am Dm F E Am Dm FEAm**
 1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
 Dm F E Am Dm FEAm
 u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěště.
C Dm
 Moje nevěsta by byla dcera ševcová
F C
 z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Dm F E Am Dm FEAm
 Kochal bym já i pieščit, chyba lat dwieście.
- Am Dm F E Am Dm FEAm**
 2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Am Dm F E Am Dm FEAm
 Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
C Dm
 Mluvila by polsky a trochu česky,
F C
 pár slov německy a smála by se hezky.
Dm F E Am Dm FEAm
 Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
- Am Dm F E Am Dm FEAm**
 3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
Am Dm
 U Procházek dělal bych od pěti do pěti
F E Am Dm FEAm
 a sedm zlatek za to bral bych.
C Dm
 Měl bych krásnou ženu a tři děti,
F C
 zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
Dm F E Am Dm FEAm
 celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
- Am Dm F E Am Dm FEAm**
 4. Kdybych se narodil před sto léty v jináč době
Am Dm F E Am Dm FEAm
 u Larichů na zahradě trhal bych květy má láska tobě.
C Dm
 Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
F C
 slunce by zvedalo hraniční závoru
Dm F E Am Dm FEAm
 a z oken voněl by sváteční oběd.

- Am Dm F E Am Dm FEAm**
 5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
Am Dm F E Am Dm FEAm
 bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
C Dm
 Vidím to jako dnes šťastného sebe,
F C
 ženu a děti a těšínské nebe.
Dm F E Am Dm FEAm
 Ještě, že člověk nikdy neví co ho čeká.
- Am Dm F E Am Dm FEAm**
 6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
Am Dm F E Am Dm FEAm
 W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
C Dm
 Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
F C
 słońce wznosiło szlabanu powiekę
Dm F E Am Dm FEAm
 a z okien snułyby się zapach świątecznych potraw.

1. ^A Ze zdi na mě tupě ^D zírání po trezoru ^H temná ^E díra,
 poznám tedy bez nesnází, že tam nepochybně něco schází.
^A Ve zdi byl totiž po dědovi velký ^D trezor ^E ocelový.
^E Mám tedy ztrátu ^{DA} zdánlivě minimální.

Ref. ^E Na to že náhodně v ^A krámě vášnivě ^{F#m} dámě ^H padl jsem za ^E trofej,
 tvrdila pevně: "Přijdu tě ^E levně, ^E nezoufej, ^E ó ^E já, ^E já, ^E já, ^E já."

2. ^A Jenže potom v naší vile ^D chovala se ^H zhůvěřile,
 aby měla ^E správné klima, ^A dal jsem ji do ^D trezoru, ^E ať v klidu ^{DA} dřímá.
^A Spánku se ^D bráním už noc ^E pátou, ^{DA} ne ale žalem nad ^E tou ztrátou,
 jen hynu ^{DA} bázní, že ^E kasař ^{DA} úlovek ^E vrátí.

A - D - H - E
A - D - E - D - A

Ref.

3. ^A Jenže potom v naší vile ^D chovala se ^H zhůvěřile.
 Aby měla ^E správné klima, ^A dal jsem ji do ^D trezoru, ^E ať v klidu ^{DA} dřímá.
^A Spánku se ^D bráním už noc ^E pátou, ^{DA} ne ale žalem nad ^E tou ztrátou,
 jen hynu ^{DA} bázní, že ^E kasař ^{DA} úlovek ^E vrátí.

Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav Neckář

Int. Jak můžeš bejt tak krutá,
C A7
Dm G7
 copak nemáš kouska citu v těle?

1. Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě
C G
 a dal jsem za ni celej tátův plat,
C C7 F Fm
 ta dávno ještě byla ve výrobě
C G C G
 a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese
 a jenom vítr na to dřevo hrál,
 a já už trnul, jestli někdy snese,
 žár, který ve mně denně narůstal.

Ref. S tou kytárou teď stojím před tvým domem,
Am Em
Am C F G7
 měj soucit aspoň k tomu javoru,
C C7 F Fm
 jen kvůli tobě přestal být stromem,
C G7 C
 tak už nás oba pozvi nahoru.

1.

Ref.

Out. *G7 C* pozvi nahoru,
B H C
 pozvi nahoru.

Tři kříže - Hop Trop

Dm C Am

1. Dávám sbohem břehům prokletejm,
který v drápech má ďábel sám.

Bílou přídí šalupa "My Grave"

míří k útesům, který znám.

Ref1 *C F C Am*
Jen tři kříže z bílého kamení

někdo do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený,

lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen.

Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno Stan.

Ref2 *C F C Am*
Jen tři kříže z bílého kamení

někdo do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený,

lodní deník, co sám do něj psal..

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál.

Druhej kříž mám a spím pod zemí,

že jsem falešně karty hrál.

Ref3 *C F C Am*
Jen tři kříže z bílého kamení

někdo do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený,

lodní deník, co sám do něj psal.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Faty Rodgers těm dvěma život vzal.

Svědomy měl, vedle nich si klek',

začal se modlit, před Bohem se kal.

Ref4 *C F C Am*
Jen tři kříže z bílého kamení

někdo do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený,

lodní deník, co sám do něj psal.

Try - P!nk (capo 2)

Am FCG Am FCGIntro **Am FCG Am FCG**

1. Ever wonder about what he's doing
 How it all turned to lies
 Sometimes I think that it's better
 To never ask why

Am FCG Am FCG

Instrumental

- Ref1 Where there is desire
 There is gonna be a flame
 Where there is a flame
 Someone's bound to get burned
 But just because it burns
 Doesn't mean you're gonna die
 You've gotta get up and try try try
 Gotta get up and try try try
 You gotta get up and try try
Am FCG Am FCG
 Try

2. Funny how the heart can be deceiving
 More than just a couple times
 Why do we fall in love so easy
 Even when it's not right

Am FCG Am FCG

Instrumental1

- Ref2 Where there is desire
 There is gonna be a flame
 Where there is a flame
 Someone's bound to get burned
 But just because it burns
 Doesn't mean you're gonna die
 You've gotta get up and try try try
 Gotta get up and try try try
 You gotta get up and try try
Am FCG Am FCG
 Try

3. Ever worried that it might be ruined
 And does it make you wanna cry?
 When you're out there doing what you're doing
 Are you just getting by?
 Tell me are you just getting by by by

We Used To Know - Jethro Tull

1. *Em* Whenever I get to feel this way *H*
D Hard to find new words to say *A*
C I think about the bad old days *G*
F# F#7 We used to know *H*

2. *Em* Nights of winter, turn me cold *H*
D Fear the dying, getting old *A*
C We ran the race, the race was won *G*
F# F#7 By running slowly *H*

3. *Em* Could be soon we'll cease to sound *H*
D Slowly upstairs, faster down *A*
C Then to revisit stony grounds *G*
F# F#7 We used to know *H*

4. *Em* Remembering mornings, shillings spent *H*
D Made no sense to leave the bed *A*
C The bad old days they came and went *G*
F# F#7 Giving way to fruitful years *H*

|: Em - H
 D - A
 C - G
 F# - H :|

5. *Em* Saving up the birds in hand *H*
D While in the bush the others land *A*
C Take what we can before the man *G*
F# F#7 Says it's time to go *H*

6. *Em* Each to his own way I'll go mine *H*
D Best of luck with what you find *A*
C But for your own sake remember times *G*
F# F#7 We used to know *H*

|: Em - H
 D - A
 C - G
 F# - H :|

Wind Of Change - Scorpions

F Dm F Dm Am Dm Am G C

Intro

1. I follow the Moskva
 Down to Gorky Park
 Listening to the wind of change
 An August summer night
 Soldiers passing by
 Listening to the wind of change

F Dm F Dm Am Dm Am G C

Interlude

2. The world is closing in
 Did you ever think
 That we could be so close, like brothers
 The future's in the air
 I can feel it everywhere
 Blowing with the wind of change

- Ref1 Take me to the magic of the moment
 On a glory night
 Where the children of tomorrow dream away
 In the wind of change

3. Walking down the street Distant memories
 Are buried in the past forever
 I follow the Moskva Down to Gorky Park
 Listening to the wind of change

- Ref2 Take me to the magic of the moment
 On a glory night
 Where the children of tomorrow share their dreams
 With you and me
 Take me to the magic of the moment
 On a glory night
 Where the children of tomorrow dream away
 In the wind of change

- Brid. The wind of change blows straight
 Into the face of time

Like a stormwind that will ring
 The freedom bell for peace of mind
 Let your balalaika sing
 What my guitar wants to say

F G E Ami Dmi E F G E Ami Dmi E

solo:

- Ref3 Take me to the magic of the moment
 On a glory night
 Where the children of tomorrow share their dreams
 With you and me
 Take me to the magic of the moment
 On a glory night
 Where the children of tomorrow dream away
 In the wind of change

F Dm F Dm Am Dm

Outro

Zabili, zabili - Balada pro banditu

C F Dmi F C
 1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
C F Dmi F C
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C F
 Ref. Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C G
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C G C
 není, není tu.

C F Dmi F C
 2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
C F Dmi F C
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

C F Dmi F C
 3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
C F Dmi F C
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

C F Dmi F C
 4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
C F Dmi F C
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
Dmi F C
 živý chlap zůstane. aaaaaa

Žily - No Name

C#mi

1. Od januára cez leto
A celým rokom

F#mi

Ja blázon lúbil som ťa
a zostal len otrokom

A Ďakujem ti že sme spolu žili **H**

C#mi

Ja preťal som si žily

C#mi

2. Koľkokrát za posledné
Som ťi kúpil kvety

F#mi

Ty radšej vezmeš mi aj
Posledné cigarety

A Ďakujem ti že sme spolu žili **H**

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref1. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi **C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi **G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A **H** **F#mi**

R1. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H **F#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím **C#mi**

C#mi

3. Teraz keď ležím
A svoju posteľ volám Zlato

F#mi

Neskoro došlo mi že
vôbec nestálo to za to

A Ďakujem ti že sme spolu žili **H**

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref2. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi **C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi **G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A **H** **F#mi**

R2. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H **F#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím **C#mi**

Zimní královna - Arakain a L. Bílá

E - H - C#mi - A

E - H - A

E - H - C#mi - A - E - H - A

1. V pohádkách

^{E H}
^{C#mi A}
najdeš moudrou pravdu, spousty příběhů,

^{E H A}
stejně i svůj v nich můžeš číst.

^{E H C#mi}
Okouzlí cizí žena lásku tvou,

^A
toho s kým jste si souzeni

^{E H A}
tak jak to nést kde návod vzít.

2. Jenom si vzpomeň,

^{E H}
^{A C#mi H}
jednou přijela tak Zimní královna,

^{E H A}
malýho kluka odvezla na saních,

^{E H}
Gerda pláče,

^{A C#mi H}
volá Káji, Káj má srdce studený,

^{E H A}
malá Gerda musí ho zachránit.

3. O tři si slzy,

^{E H}
^{A C#mi H}
dobře víš, že pláč ten nic už nespraví.

^{E H A}
Musíš teď jít, ne takhle stát.

^{E H}
Nezoufej,

^{C#mi}
dej si radit pohádkou,

^A
tu už víc nikdo nezmění.

^{E H A}
Osud ti dá, co musí dát.

4. Jenom si vzpomeň,

^{E H}
^{A C#mi H}
jednou přijela tak Zimní královna,

^{E H A}
malýho kluka odvezla na saních,

^{E H}
Gerda pláče,

^{A C#mi H}
volá Káji, Káj má srdce studený,

^{E H A}
malá Gerda musí ho zachránit.

E - H - C#mi - A

E - H - A

5. Bude to boj,

^{E H}
^A
srdce z ledu, její cit,

^{C#mi H}
dobře víš, kdo v něm zvítězí.

^{E H A}
Vzpomene Káj a jeho srdce roztaje

^{E H A}
a stejně ty jdi teď za ní,

^{C#mi H}
je v tvých silách tu druhou porazit.

^{E H A}
Tak jako Gerda, když šla za Kájem.

E - H - C#mi - A

E - H - A

E - H - C#mi - A - E - H - A

Em - Hm - D - A

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. *Em* Sin City's cold and empty, *Hm* no one's around to judge me,
D I can't see clearly when you're gone.

Ref. *Em* I said, oh, I'm blinded by the lights, *Hm*
D no, I can't sleep until I feel your touch.
Em I said, oh, I'm drowning in the night, *Hm*
D oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Em - Hm - D - A

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre. - Ref.

Brid. *Em* I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
D Will never let you go this time.

Ref.**Em - Hm - D - A**

Out. *Em* I said, oh, I'm blinded by the lights, *Hm*
D no, I can't sleep until I feel your touch. *A*

Don't Cry - Guns N' Roses +1

1. **Am** Talk to me softly, there's **Dm** something in your eyes. **G** **C**
Am Don't hang your head in sorrow **Dm** and please don't cry. **G** **C**
Am I know how you feel inside, I've **Dm** I've been there before. **G** **C**
Am Somethin's changin' inside you **Dm** and don't you know. **G** **C** **G**

- Ref. **F** Don't you cry tonight. **G** **Am**
F Don't you cry tonight. **G** **Am**
F Don't you cry tonight. There's a heaven above you, baby. **G** **Am** **Em**
F And don't you cry tonight. **G** **Am**

2. **Am** Give me a whisper **Dm** and give me a sigh. **G** **C**
Am Give me a kiss before you **Dm** tell me goodbye. **G** **C**
Am Don't you take it so hard now **Dm** and please don't take it so bad. **G** **C**
Am I'll still be thinkin' of you **Dm** and the times we ha - a - ad, baby. **G** **C** **G** **Am** **Em**

Ref.

3. **Am** And please remember **Dm** that I never lied. **G** **C**
Am And please remember **Dm** how I felt inside now, honey. **G** **C**
Am You gotta make it your own way, **Dm** but you'll be alright now, sugar. **G** **C**
Am You'll feel better tomorrow, **Dm** come the morning light now, baby. **C** **G** **Am** **G**

Ref.

Dejvuv zpěvník 🎸